

ہے اور مجھے اپنے کئے کی ٹیک سننا ملی۔ میری ننھی ننھی ہاجرہ۔ اوپر آؤ اور روست۔ سننا  
مجموعہ طور پر میں تمہارے ساتھ پیش آیا ہوں۔

میں نے پہر نہیں بیٹھنے کی غمازش کی تو کہنے لگے :-

اچھا تمہارا کہنا ماننا ہوں لیکن جاؤ نہیں گا

یہ اس لئے کہ میں جانے کے لئے تیار تھی چونکہ میرا خیال تھا کہ میرے وہاں رہنے سے  
وہ خاموش رہ سکیں گے۔ مگر میرا ہاتھ پر ہی نہ چوڑا اور مجھے لئے ہوئے کو بیچ کی  
طرف لگے۔ نہایت نرمی سے مجھے بیٹھنے پر مجبور کیا اور دوسرے ہاتھ سے جو کہ خیال تھا  
نہایت پیار سے میرے سر کے بال سنبھالنے لگے۔ اُن کا ہاتھ کا پتلا تھا اور چہرہ از حد  
زرد ہو رہا تھا۔

میں (نہایت غمگین اور خوف زدہ ہو کر) کہیں غش تو نہیں آ رہا ہے؟ براے خدا اپنی  
طبیعت سنبھالے۔ خدا سزا سزا آپکی طبیعت پہر خراب ہوتی معلوم ہوتی ہے۔ سراسر  
میرا قصور ہے۔

نافذ بے (آہستہ) ہرگز نہیں۔ پہلا تمہیں کیا کیا؟ اب انشاء اللہ تعالیٰ میں بیمار  
نہیں ہونے کا صرف کمزوری زیادہ معلوم ہوتی ہے اور اتنی دیر کھڑے ہونے سے اور  
ہی حالت خستہ ہو گئی ہے۔ ہاجرہ سچ بتانا کیا تمہیں واقعی ادھم بے سے کہا ہے کہ تم  
داؤد پر عاشق ہو؟

مجھے محسوس ہے اپنے آئندہ کے نیک و بد کا مطلق خیال نہ تھا صرف اسی خیال میں محسوس  
کہ کہیں نافذ بے دوبارہ بیمار نہ ہو جائیں۔

میں (نور ویکر) نہیں۔ میں نے ہرگز یہ نہیں کہا۔ کیا ادھم بے ایسا کہتے تھے؟

نافذ بے۔ کہتے تو نہیں تھے لیکن ادنیٰ گفتگو سے ایسا ہی ترشح ہوتا تھا (پھر ذرا دیر بعد

اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر پیار سے دارتے ہوئے پوچھا تو یہ سچ نہیں ہے؟  
میں خاموش رہی اور وہ پھر ہی سوال کرنا چاہتے تھے کہ انکے دل میں کیا خیال آیا اور میرا  
ہاتھ چھوڑ کر دوسری طرف منہ پھیر لیا۔

نافذ بے۔ جاؤ اُس کرسی پر جا کر بیٹو۔  
میں کرسی کے پاس پہنچی ہی تھی کہ دروازہ کھلا اور خاتم آفندی اور اُنکے پیچھے اُنکے شوہر  
کریم میں داخل ہوئے۔ نصر اللہ پاشا خوف زدہ ہو کر اگبر آکر نافذ بے کی طرف  
دیکھنے لگے۔

نصر اللہ پاشا۔ (کسی قدر ترش رو ہو کر)۔ تم نے یہ کیا اپنی حالت بنا رکھی ہے؟  
(نافذ بے نے اُسکے پاس کے ہاتھ کو بوسہ دیا) بس لیٹ جاؤ تم پر بھاری ہو رہا ہے۔  
میں نے نظر اٹھا کر مہرمانہ انداز سے دیکھا نافذ بے سے آنکھیں چار ہوئیں لیکن وہ  
مجھے اطمینان دلانے کی غرض سے مسکراتے لگے اور ہنس لگا۔

آفندی۔ یہ سب اماں جان کا قصور ہے۔ دو گھنٹے کامل اُنہوں نے مجھے اکیلا باہر  
کے ساتھ چھوڑ دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اپنی ملاقات آزمانے کے لئے معلوم نہیں جہاں  
کیا کچھ اٹھ بیٹھ نہیں کی اور یہ ظاہر ہے کہ وہ بیچاری مجھے ڈپٹ ڈپٹا کر چپ چاپ بیٹھنے  
پر مجبور کر رہی نہیں سکتی تھیں۔

خاتم آفندی۔ (تیزی سے)۔ باہرہ تم نے کس طرح اجازت دی؟ نافذ کو کیوں  
نہیں روکا؟

میں نے گہرا کر جواب دیا۔ جواب دیتی تو کیا دیتی۔  
نصر اللہ پاشا۔ نافذ کچھ بچے نہیں ہیں۔ اور اپنا بڑا بہلا خود سمجھ سکتے ہیں۔ اگر حالت  
اگر نے پر آمادہ ہوں تو اس لڑکی کا کیا قصور ہے۔ اور وہ کس طرح انہیں باز رکھ سکتی ہے

ہاجرہ اپنے کمرے میں جاؤ اور آرام کرو اس لئے کہ تم نہایت تھکی ہوئی (اس لفظ پر بہت زیادہ  
زندہ کرنا معلوم ہوتی ہو۔ اور نافذ تم کسی قدر صہیں سمجھیں ہو کہ) خاموش بیٹھے رہو میں ابھی  
ڈاکٹر کو بلواتا ہوں۔

یہ مکمل رہ چلے گئے اور میں بھی اُنکے پیچھے شرمندہ اور پریشان باہر نکلی۔ ہر آمدہ میں دو ہفتہ  
گئے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ مجھے کچھ کہا جاتا ہے۔ یہ دیکھ کر میرے اور جو اسے سے  
حواس جاتے رہے اس لئے کہ میں تھکی تھی کہ انہیں شروع ہی سے نافذ بننے کی  
مجھ پر طبیعت نے کمال حال معلوم ہو چکا تھا اور میں نے خیال کیا کہ چونکہ اُن کو نافذ بننے کی  
بابت کا اعتبار نہیں ہوتا تھا اس لیے سوال مجھ سے کریں گے کہ بیٹے کو دوبارہ بخارا آئے کی  
کیا وجہ ہوئی۔ لیکن ذرا دیر بعد میری خوش قسمتی سے اُنکے دل میں خدا معلوم کیا آئی  
کہ بغیر کچھ کہے سے چلے گئے اور میں اپنے کمرے میں چلی آئی۔ وہاں ہونچ کر سینکڑوں  
بار دل سے ہی سوال کیا اور اسی فکر میں غلطیاں دہچچاں رہی کہ اس شخص سے مجھے  
کیونکر نجات ملے گی۔

## بائشتم

ماہ رمضان شروع ہو گیا ہے۔ وہ رمضان جو کہ صوم و صلوٰۃ اور خوشیوں کا مہینہ ہے  
جس میں کہ دن بھر روزہ رکھ کر ہم نفس کشی کرتے ہیں اور رات کو کبابی کر خوشیاں مناتے  
ہیں۔ ہر ایک حرم سرا میں تمام دن نیند اور خاموشی دونوں غلبہ کئے رہتی ہیں لیکن شام  
کو افطار کی توپ چلتے ہی وہ چل پل شروع ہو جاتی ہے جو سال میں اور کبھی کسی

مشرق و کردکائی نہیں دیتی۔ بیسیوں ملتے والے آتے جاتے ہیں اور رقص و سرود سے محظوظ کئے جاتے ہیں۔ بہت درختیوں سے بھرتا ہے اور جو انسان و عورتا مکان کی ہرگز کی کے سامنے آکر اور گیت گانگا کر ان خاتموں کو خوش کرتے ہیں جو کہ انکے لئے اس جگہ منتظر رہتی ہیں۔ ساتھ ہی کچھ اس انداز سے ہنسی و مذاق آپس میں ہوتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں اور مردوں کے ایک دوسرے کے سامنے ہونے کے متعلق کو با کوئی قاعدہ و قانون ہی نہیں ہے اور درحقیقت بات یہی ہے کہ اس مہینہ میں اس قسم کے قاعدے اور قانون کی مطلق پابندی نہیں کی جاتی۔ جو عورتیں کہ عموماً سرتاپا اپنے اپنے فرغلوں میں ایسی لیٹی ہوئی رہتی ہیں کہ کیا مجال کوئی انگلی تک تو دیکھے اور کسی مرد کو نزدیک نہیں پہنچنے دیتیں وہ بھی اس مہینے میں اپنے مکان کی چھتری دار کھڑکیوں کی آڑ میں بیٹھ کر بول اور گھڑ ایسی جیسا کہ اولیٰ سے پہنچتی ہیں کہ اس سے زیادہ آزادی اس زمانہ کے آزاد۔ سے آزاد و نوجوان ہی جائز تر کہیں گے۔ پیرائیں ہزاروں قومہ خانہ روشن ہوا ہیں شادی میں باجوہ سخت گرمی کے بال اور دھین وضع کے ناچ کے جلسے شروع ہو جاتے ہیں یہ تمام حوال شہر میں واقع ہے اور اس میں اعلیٰ درجہ کے لوگ آجکل رہتے ہیں حالانکہ ابھی بہت زیادہ زمانہ نہیں گزرا کہ بالکل اُجھاڑ تھا۔ دن بھر بھوکا اور خاموش رہنے کے بعد بدلا کون نہیں چاہیگا کہ ان جہلوں میں شریک ہو؟ نوجوان ترک وہ قدیم عہدہ ہم جس کے بمطابق کشتیوں پر سوار ہو کر با سفورس میں سیر کرتے ہیں انکھڑکیوں پر چڑھی ہوئی لیکن نظر سے پوشیدہ حسین خاتموں کو عشق و محبت کے گیت سناتے ہیں۔ اب رفتہ رفتہ چوڑے جاتے ہیں اور ان ناچ کے جلسوں میں شریک ہونے لگے ہیں۔ ترکی لیڈیوں کو یہ بات نہایت نا پسند ہے اور یہ بال انگلی آنکھ میں بھڑکے کھینکتے ہیں جس مقام پر کہ ہم لوگ تھے وہاں صرف نصر اللہ پاشا کے مکان میں اس سال کوئی خوشی نہیں کی گئی۔ خاتم افندی

۱۵۱ قسطنطنیہ کے اُس جہسکا نام ہے جہاں کہ سلطان ہر یکے سفر اور واپس کرتے ہوئے ہر دو روزہ اور ہر چار روزہ ہوتا ہے۔

کسی کو کوئیوں سے گیت سننے کی اجازت نہ دی اور نہ کسی قسم کی خوشی کا سامان ہونے دیا۔ چونکہ نافذ بے کی طبیعت ابھی اچھی طرح نہیں سنہل تھی اس قسم کی باتیں ان کے لئے مضر تھیں۔

آج تیسرا روزہ تھا۔ چاند میں ابھی تک اچھی طرح روشنی نہیں آئی تھی۔ دن بہر ایسی سخت گرمی پڑی تھی کہ شام کے کمانے کے بعد ہم سب کے سب باغ میں بیٹھے ہوئے دل خوش کر رہے تھے۔ مکان کے برآمدہ میں ایک نیزہ دو بڑے بڑے لمبے روشن تھے جن سے باغ میں صرف اتنی روشنی آتی تھی کہ ہم ایک دوسرے کو دیکھ سکتے تھے۔ مردہا میں صرف نافذ بے ہمارے ساتھ تھے اس لئے کہ نصر اللہ پاشا اور دہم بے کسی سے ملنے گئے تھے اور علی بے پیرا جا چکے تھے۔ اور نافذ بے اتنے اچھے ہو گئے تھے کہ دو روز سے صبح کے وقت سر عسکریت جانے لگے تھے لیکن اتنی طاقت نہ تھی کہ رات کو وقت کیس جانے کی ہمت کر سکتے۔ اس لئے مجبوراً انہیں حرم میں رہنا پڑتا تھا لاکھ اسکی انہیں شکایت بہت تھی۔ پندرہ روز سے میرے ساتھ نہایت مہربانی سے پیش آتے تھے اور ملنے ساری سے بات چیت کرتے تھے۔ لیکن ذرا رگڑاؤٹ کے ساتھ اور اس میں اور شروع شروع کے برتاؤ میں اتنا ہی فرق تھا جتنا کہ الوب سلطان واسے واقعہ کے بعد کے انداز میں اور آج کل کے طریق میں۔ لیکن نہیں معلوم آج شام کو انہیں کیا شرارت سوچی کہ اس قدر زیادہ میری طرف انکا میلان طبع پایا جاتا تھا۔ کہ وحیدہ خانم نے بھی کان کڑے کئے اور چوکنی ہوئیں۔ آخرش اُسے نریا گیا اور نافذ بے میرے شانوں پر ایک ہندوستانی شال ڈال رہے تھے کہ بول اٹھیں۔

معلوم نہیں تم اس پیچاری لڑکی کو کیوں اتنا چیرتے اور تاتے ہو بچائے اسکے بیوا کو جو کمانی کہ رہی ہیں اسے سنو دیکھو تو کیسی دلچسپ ہے۔ کیا ہاجرہ کو بہ نسبت اور دیکھو

سردی زکام ہو جانے کا زیادہ خوف ہے؟ کیا یہی تندی ہے کہ تم اس طرح عادلہ کے کلام میں غفلت اٹھا رہے ہو؟

نافذ بے نورانی علو کی طرف متغایب ہوئے۔ یہ ضعیف گھر گھر میں سراپاں جاکر ہر قسم کی چیزیں فروخت کیا کرتی تھیں اور ایک گنڈے سے ایک طویل طویل عشق و جنگ کا نشانہ بنا رہی تھیں جس کے ختم ہونے میں ابھی دیر تھی۔

نافذ بے جی ہاں بڑی بی کمو۔ ہم سب بگوش دل سن رہے ہیں جہاں تم کہتے تھے کہ تیس وہاں ہمارے قصد کے ہیرو کی بڑی حالت تھی مجھے جہانک یاوہے اس وقت پانچ سو شخصوں کا وہ تنہا مقابلہ کرتا تھا میں اسے کہتا ہوں کہ وہ اس سب پر فتح پائیگا۔

شائستہ (جو کہ نہایت ذوق و شوق سے کہانی سن رہی تھی) افتح تو پاؤں لگے ہی گا ہلا وہ پانچ سو شخص ایک مسلمان کے مقابلہ میں کیا کر سکتے ہیں؟

نافذ بے۔ (جماعی لیکر) کچھ نہیں۔ شاید آجکل ہماری فوج میں بچے مسلمان نہیں ہیں اور یہی وجہ ہے کہ فی زمانہ پانچ سو آدمیوں سے ایک شخص نہیں لڑ سکتا معلوم نہیں اس زمانہ کے پڑانے لوگوں اور اس وقت کے آدمیوں میں کس وجہ سے اتنا فرق ہے ہمارے ہیرو کی بعید از عقل کارگزاریوں کا ذکر تو میں نہیں کرتا لیکن ہمیں کچھ شک نہیں کہ اس وقت کا ایک شخص آجکل کے دس آدمیوں کے برابر تھا۔

شائستہ کو نافذ بے کا طرز کلام اچانک معلوم ہوا اور چپ چاپ منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ لیکن وحیدہ خاتم کی لڑکی ہوتے جو کہ نافذ بے کے زانو پر بیٹھی ہوئی تھی اپنی باہیں لٹکے گھٹے میں ڈال دیں اور تھلا کر کہنے لگی۔

میں ایسی کہانیاں نہیں سنوں گی۔ میں ایسی کہتی تھیں بڑی ہیں؟

میں ایسی داستانیں سنوں اور ہفتہ میں تیس مرتبہ آگے بڑھوں اور فرانسسیسی زبان

سکھاتی تھیں۔

ناقذ بے۔ (میتے کے خوبصورت گونگرواے ہاتھوں پر ہاتھ پیر کر)۔ لیکن انہیں براے  
 حاکم کرنے کا موقع کہاں ملا؟ کیا تم نے ان کے سلسلے کوئی کمائی کی تھی؟  
 یہ سب جی میں نے تو نہیں۔ لیکن جودت نے ایک بار کی تھی جسے سکرانوں نے  
 کہا کہ بچوں کو ایسی کمائیاں نہیں سنتی چاہئیں۔ پھر انہوں نے ہاجرہ کی کمائیاں سنیں  
 اور کسادہ بہت حمد ہیں۔

ناقذ بے۔ کیوں ہاجرہ سنتی ہو؟ میں ابھی کا خیال ہے کہ ان کے مذاق کے موافق  
 یہاں سوائے تمہارے اور کوئی کمائی نہیں کر سکتا۔ تو میں بھی سناؤ تاکہ ہم جی ان کی بھلائی  
 برائی کی نسبت راے دلیکس۔

میں۔ (شرکار اس لئے کہ اس وقت سب کی آنکھیں میری ہی طرف تھیں)۔ جی نہیں مجھے  
 صاف فرمائیے۔ میری کمائیاں صرف بچوں کے سننے کی ہیں۔

ناقذ بے۔ اور ایسی پاک صاف ہیں اور بڑی باتوں سے میرا ہیں کہ بڑوں کو ان  
 میں لطف نہیں آتا۔ اچھا یہ ہاجرہ تمہیں پر کمائی سنایں گی لیکن ساتھ ہی میرا چاہتا  
 ہوں کہ مجھے وہ بچوں میں شمار کریں اس لئے کہ تمہاری طرح مجھ کو بھی بی عا دہ کی کمائی پسند  
 نہیں ہے۔ بڑی بی اس شخص کو تو وہیں چھوڑا اور اپنے ہیرو کو تنہا لانے دو لیکن تمہارے  
 پاس اگر کوڑیاں ہوں تو فال کو لو اس میں سب کا دل لگیگا۔

لوٹھریاں۔ (سب کی سب ایک آواز سے) کیسی اچھی بات سوچی ہے! بس  
 خانم آفندی سے شروع کرو۔

خانم آفندی (دھسکر) نہیں میری نہیں۔ میری اب اتنی عمر ہو چکی ہے کہ میں خود قیاس  
 کر سکتی ہوں کہ میرے لئے اب اور کیا ہونا باقی ہے اس لئے میں اپنی نسبت کچھ

دریافت کرنا نہیں چاہتی۔ لیکن مجھے ایک کڑی ہوتی تھی کہ کچھ بچوں۔  
 ناقض ہے۔ (مسکرا کر) میں سمجھ گیا کس کے لئے یہ کڑی مانگی جاتی ہے۔ لیکن مجھے  
 چنناں پر ہا نہیں کہ میری قسمت میں کیا لکھا ہو۔ لوگو بچو ادھر آؤ میں نے تمہیں کافی سنے  
 سے باز رکھا اس کا عوض مجھے دینا چاہیے۔ تم میں سے کون میرے ساتھ چلنے پر  
 تیار ہے۔ میں اُس کو جاکر مارتا چاہتا ہوں جسکی آواز سے اس جان رات ڈر گئی تھیں  
 اگر میں نے آج اُسے چھوڑ دیا اور اُسے مکان میں آسٹھیا نہ بنالیا تو اس جان خوف  
 سے ضرور بیمار ہو جائیگی اس لئے کہ وہ اس پیاری چڑیا کو نہایت منحوس سمجھتی ہیں سناٹے  
 کی پیٹاری پر جو برجی ہے وہاں اسکا رہنے کا ارادہ ہے۔ نیچے کمرے میں روشنی کر رہے  
 ہیں اُسے اچھی طرح دیکھ سکو گاہ۔

سب بچے (خوشی سے کمرے ہو کر) ہم سب چلیں گے۔  
 ولیہ خانم۔ لیکن اندھیرے میں نہیں۔ اتنی رات گئے انہیں وہاں نہ لیاؤ مثلاً یہ  
 اگر ٹپس یا وہاں سانپ ہوں یا۔

نافذ ہے۔ بچاے اُن کے میں انہیں پر گولی چلا دوں! میری پیاری ولیہ متاری  
 طرح بھی میرے نہ کم مائیں دیکھی ہو گئی میری ماں سے تو پوچھو کہ میرا اعتبار ہے یا نہیں  
 وحیدہ کو دیکھ ایک لفظ بھی زبان پر نہیں لاتیں جسکی وجہ سے میں انہیں وقعت کی نگاہ  
 سے دیکھتا ہوں۔ اُن کو تو مطلق خوف نہیں کہ اُن کے شریر لوگوں کو میں غائب  
 کر دوں گا۔

وحیدہ خانم۔ لوگوں کے جانے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ لیکن بتر ہو کہ ہیکہ کو  
 نہ لیاؤ وہ دل کی کچی ہے نہ ممکن ہے ڈر جائے۔

بہیہ (میراثہ پکڑ کر)۔ اگر ہاجرہ چلیں تو میں نہیں ڈرونگی۔ کیوں ماں جان کیا۔ ہاجرہ



نہیں ہا سکتیں؟

وحیدہ خاتم - نہیں پیاری - کیا تم ہو گئیں کہ مردانہ سے ہو کر جانا پڑیگا - یا جرحہ مردوں کے سامنے نہیں جاسکتیں۔

جو دوت - وہ اپنا سہرا اور منہ چھپائیں گی - اسوقت ایک بھی غلام باہر نہ ہوگا۔

محسن - (علی بے کا بڑا لڑکا) تو ہر آپ لوگ سب کے سب کیوں نہ چلیں - میاں بیٹلکر کوڑیاں پھینکنے اور قتل کھلانے سے تو بہتر ہی ہوگا - کیوں ہمسوں جان؟

ولیدہ خاتم - (بڑے اشتیاق سے) یہ تو بیت ہی اچھا ہوتا (پر منہ بنا کر اسلئے کہ

خاتم آفندی نے سر ہلایا اور اس تجویز کے خلاف معلوم ہوتی تھیں) لیکن شاید ممکن نہیں۔

نافذ بے (جلدی سے) - سب کے چلنے میں کیا ہرج ہے ضرور چلو - جو دوت دوڑ جانا

اور غلاموں سے کہہ دو کہ علی یہ ہو جائیں۔

خاتم آفندی - لیکن تمہارے والد کے شاید خلاف خاطر ہو۔

نافذ بے - (قطع کلام کر کے) اس کا ذمہ دار میں ہوں - لیکن ہمیں بُرائی کیا ہے

جرحہ خلاف ہو گئے - یہ رمضان کا مہینہ ہے اور ہر کوئی رات کو باہر نکلتا ہے - ہم لوگ

ڈا پہنے ہی اصطلاح میں رہیں گے - اماں جان آپ بھی چلئے اور عذر نہ فرمائیے ورنہ ان

بیجاری لڑکیوں کی خوشی ماری چاہئے گی (خاتم آفندی کھڑی ہو گئیں) یہ ٹھیک ہے۔

آئیے میں آپ کو یہ شال اڑ بادوں کے ہر نہ لگے اور اگر آپ کو خوف ہو کہ مردوں کی نظر آپ پر

پڑے گی تو سر ہی اسی سے چھپائیے۔

خاتم آفندی - (سکر کر اٹھ گئیں) یہی چلوں؟ بغیر میرے کیا تمہاری خوشی پوری

ہو گی؟

نافذ بے - ہرگز نہیں - پیاری اماں جان آپ کیا فرماتی ہیں؟ کیا ہم آپ کو یہاں

تساجڑ جائیگے ؟ بیجے والد ہی کیا موقع سے آگئے۔ افسانیم میں وحیدہ وغیرہ کو اُس پہاڑی پر لے جانا چاہتا ہوں لیکن والد کا خیال ہے کہ شاید یہ آپ کے خلاف خاطر ہو۔  
نصر اللہ پاشا۔ مسکرا کر انہیں ہمیں کیا ہرج ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اگر شبِ ماہ ہوتی تو بہتر ہوتا۔ اس وقت درختوں کے نیچے سخت اندھیرا ہوگا۔  
ولیعہ خانم۔ (ہنس کر)۔ تو اور بھی اچھا ہے۔ اگر ڈراؤرا خوف معلوم ہو تو پھر سنے میں زیادہ لطف آئیگا۔

نصر اللہ پاشا۔ اچھا تو چلاؤ۔ جیسے ہی ملنے والوں کے آئینکا وقت گزر جائے گا میں بھی آکر شریک ہو جاؤں گا۔ بہتر ہے کہ پہاڑی والے مکان میں رکشہ سنی کرادو اور لو لیا سنا اپنے اپنے باجے ہی ساتھ لے جائیں تو اچھا ہے۔ میں لوگوں کو حکم دیدہنگا کہ کمانا نہیں بھیجیں۔ پہلوگ وہاں سحر کی تو پتک رہیں گے۔ تقابیں ڈالنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کتے کے سے بھی دوکر مزدوں کو سامنے سے ہٹا دے۔ ایک قدم میں مڑک پار ہو جاؤگے۔ اور اس وقت تو کوئی راستہ ہی نہیں چلتا ہوگا۔


یاسفورس کے کنارے جتنے مکانات ہیں انکے پیچھے ہمیشہ ایک پہاڑی ہوتی ہے جس پر باغ لگایا جاتا ہے اُس پہاڑی کی چوٹی پر کسی قدر سطح زمیں جو اُترتی ہے جسکے پیچ میں مکان بنایا جاتا ہے۔ نصر اللہ پاشا کا مکان اس قسم کے معمولی مکانوں سے چھوٹا تھا۔ صرف تین کمرے اس میں تھے جن میں ایک بہت بڑا جو کہ ملاقات کے لئے مخصوص تھا اور باقی دو میں سے ایک کمانے کا اور دوسرا سونے کا کمرہ تھا۔ جب سے ہم لوگ شہر سے یہاں آئے تھے ادھم بے ادھانگی بی بی اکثر اسی پہاڑی والے مکان میں رہتی تھیں اور انہوں نے اُسے نہایت عمدہ طور پر سجایا تھا۔ بجائے فرانسیسی طرز کی سجاوٹ کے جس کے بموجب عموماً دو کوچ اور بارہ آرام کرسیاں دیوار سے

ٹھاکر رکھتے ہیں اور ایک بڑا مربع میز بیچ میں ہوتا ہے ادھم بے پڑانے ترکی انداز کو نہایت  
خوبی سے کام میں لائے تھے۔ ترکی وضع کے کوچ اور سہریں لگائی تھیں اور  
ہلکے ہلکے رنگ کے پردے ڈالے تھے اور ان سب میں صرف اس قدر تلوڑی تھوڑی  
یورپین فاق کے مطابق تزئین کی تھی جو کہ انہوں نے ایک مدت تک فرانس میں  
رہنے کے بعد جانز سمجھی تھی۔ انہیں کے حسن انتظام سے مکان کے چاروں طرف  
چھ سطح زمیں باقی تھی اس میں ایک شاداب اور لعل آباد باغ لگایا گیا تھا جیسے کہ پورے  
سوسم گرام میں برابر ہر قسم کے پھول شگفتہ رہتے تھے۔ اس کے علاوہ چاروں طرف بڑے  
بڑے درخت تھے جن سے کہ پالائی مثل ایک خوبصورت جنگل کے معلوم ہوتی تھی۔

انہمیرے میں انہیں درختوں میں سے ہو کر چکو جانا پڑا اور جبکہ پائیں باغ پہنچ گئے دو  
جھنڈی لائین لئے ہمارے آگے آگے تھے۔ مکان کے ستون میں لمبے لگا دئے گئے  
تھے جن سے چاروں طرف خوب روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ خانم آفتدی باغ کے ایک کینچ میں  
چلی گئیں جس پر چھیلی پھیلی ہوئی تھی اور لٹکیاں بھی زیادہ تر انہیں کے ہمراہ گئیں۔ ہم اسی طرف  
رہے اور نافذ بیے کی نشانہ بازی کا انتظار کر نیلگے انہوں نے جودت کو سیدیا تاکہ برجی میں  
روشنی کر دے تاکہ آؤ ڈراہڑھیاے۔ ایک منٹ میں برجی روشن ہو گئی اور آؤٹ کے اڑنے  
کی آواز ہمارے کانوں میں آئی۔ نافذ بیے نے گولی چلائی لیکن خالی گئی اور چونکہ آؤٹ لگیا اس لیے  
دو بارہ نشانہ نہیں لگایا۔

نافذ بیے۔ اب اسے جانے ہی دو۔ چونکہ ڈر گیا ہے اب اور سیاں آشیا نہیں  
بنائے گا اور ماں جان اکرام سے رہیں گی۔ لیکن لڑاکو ہمارے شکار میں زیادہ لطف  
نہیں آیا اور تم لوگوں کو ناامیدی ہوئی۔ کہو اب کیا چاہتے ہو؟  
محسن (نزدیک آکر اور نافذ بیے کی طرف خوشامدانہ نظر کر کے)۔ کہیں مانو بخان باغ کے

اُس حصے میں جہاں پہل کے درخت ہیں جاسے میں کوئی ہرن تو نہیں ہے؟ وہاں  
جا کر اندھیرے میں دوڑنے میں بڑا لطف آئے گا۔

ناقذ بے - میرے نزدیک تو کوئی ہرن نہیں لیکن ہمارے ساتھ  کسی کو بہت ہنرگی۔

دولیدہ خاتم - میں چلوں گی۔ اور باجرہ بھی (میری طرف مڑ کر) کیوں پیاری؟  
ناقذ بے - (میری طرف مسکرا کر) کیوں باجرہ اتنی بہت ہے کہ ہوت جن اور  
سانپ سے نہ ڈرد؟ اگر ہے تو چلو چلیں؟

میں فوراً راضی ہو گئی۔ بلغ کا وہ حصہ جہاں جانے کی صلاح ہوئی دوسری طرف پہاڑی کے  
ڈھال پر بڑھا اور اُسے پہل کے درختوں کا جنگل کہنا چاہیے۔ اس مکان کے سابق  
مالک کے زمانہ میں وہ بھی غالباً پائیں بلغ کی طرح پھولوں وغیرہ سے پر ہوگا کیونکہ اُسکے  
چچ میں ایک بڑا بہاری چٹان تھا جسکے اندر ایک مصنوعی غار بنا ہوا تھا اور اُس میں سے  
پانی بہ کر دوسری جانب ایک تالاب میں جا کرتا تھا۔

اُس وقت شہرارت اور اوجھیل کو دلا سکو اس قدر شوق تھا کہ ہم بہت کر کے اُس بلغ کے  
دردانہ پر جا پہنچے۔ ناقذ بے نے دروازہ کھولا اور سب فرط خوشی سے کانپتے چرے  
اندر داخل ہوئے۔ غضب کا اندھیل تھا۔ پہل کے درخت نہایت گھنے تھے اور  
چاروں طرف بڑی بڑی گھاس جھبی ہوئی تھی جس میں مشکل سے قدم اٹھ سکتا تھا۔ اگر  
واقعی وہاں سانپ ہوتے تو اُس وقت ہم لوگ پوری طرح اُن کے پنجہ قدرت میں تھے  
دولیدہ خاتم کو اُنکے بچے گریے ہوئے تھے اور آگے کھینچتے جاتے تھے اور وہ دروازہ در  
بعد پر جس بڑی گھاس کے لپٹ جانے یا کسی درخت کی شاخ کے چو جانے سے چھج  
آہستی تھیں۔ میں ناقذ بے کے پیچھے پیچھے چپ چاپ اور باطنیاں تمام مل رہی تھی اس

۱۔ چلے۔ ۲۔ چلے۔ ۳۔ چلے۔ ۴۔ چلے۔ ۵۔ چلے۔ ۶۔ چلے۔ ۷۔ چلے۔ ۸۔ چلے۔ ۹۔ چلے۔ ۱۰۔ چلے۔ ۱۱۔ چلے۔ ۱۲۔ چلے۔ ۱۳۔ چلے۔ ۱۴۔ چلے۔ ۱۵۔ چلے۔ ۱۶۔ چلے۔ ۱۷۔ چلے۔ ۱۸۔ چلے۔ ۱۹۔ چلے۔ ۲۰۔ چلے۔ ۲۱۔ چلے۔ ۲۲۔ چلے۔ ۲۳۔ چلے۔ ۲۴۔ چلے۔ ۲۵۔ چلے۔ ۲۶۔ چلے۔ ۲۷۔ چلے۔ ۲۸۔ چلے۔ ۲۹۔ چلے۔ ۳۰۔ چلے۔ ۳۱۔ چلے۔ ۳۲۔ چلے۔ ۳۳۔ چلے۔ ۳۴۔ چلے۔ ۳۵۔ چلے۔ ۳۶۔ چلے۔ ۳۷۔ چلے۔ ۳۸۔ چلے۔ ۳۹۔ چلے۔ ۴۰۔ چلے۔ ۴۱۔ چلے۔ ۴۲۔ چلے۔ ۴۳۔ چلے۔ ۴۴۔ چلے۔ ۴۵۔ چلے۔ ۴۶۔ چلے۔ ۴۷۔ چلے۔ ۴۸۔ چلے۔ ۴۹۔ چلے۔ ۵۰۔ چلے۔ ۵۱۔ چلے۔ ۵۲۔ چلے۔ ۵۳۔ چلے۔ ۵۴۔ چلے۔ ۵۵۔ چلے۔ ۵۶۔ چلے۔ ۵۷۔ چلے۔ ۵۸۔ چلے۔ ۵۹۔ چلے۔ ۶۰۔ چلے۔ ۶۱۔ چلے۔ ۶۲۔ چلے۔ ۶۳۔ چلے۔ ۶۴۔ چلے۔ ۶۵۔ چلے۔ ۶۶۔ چلے۔ ۶۷۔ چلے۔ ۶۸۔ چلے۔ ۶۹۔ چلے۔ ۷۰۔ چلے۔ ۷۱۔ چلے۔ ۷۲۔ چلے۔ ۷۳۔ چلے۔ ۷۴۔ چلے۔ ۷۵۔ چلے۔ ۷۶۔ چلے۔ ۷۷۔ چلے۔ ۷۸۔ چلے۔ ۷۹۔ چلے۔ ۸۰۔ چلے۔ ۸۱۔ چلے۔ ۸۲۔ چلے۔ ۸۳۔ چلے۔ ۸۴۔ چلے۔ ۸۵۔ چلے۔ ۸۶۔ چلے۔ ۸۷۔ چلے۔ ۸۸۔ چلے۔ ۸۹۔ چلے۔ ۹۰۔ چلے۔ ۹۱۔ چلے۔ ۹۲۔ چلے۔ ۹۳۔ چلے۔ ۹۴۔ چلے۔ ۹۵۔ چلے۔ ۹۶۔ چلے۔ ۹۷۔ چلے۔ ۹۸۔ چلے۔ ۹۹۔ چلے۔ ۱۰۰۔ چلے۔

نافذ ہے۔ (مسکرا کر) کس قدر خوش ہیں! اُن کے والد کو ششم نہیں آئی  
 کہ ایسی چھوٹی لڑکی کی ایسے شخص کے ساتھ شادی کر دی جو عمر میں اُس سے کیس زیادہ  
 بڑا ہے۔

میں۔ اُنہوں نے ایسا کیوں کیا اور خود ادہم بے چارہ وہ سال لڑکی کے ساتھ شادی  
 کرنے پر کس طرح آمادہ ہو گئے؟

نافذ ہے۔ بات یہ ہے کہ ولیہ کے والد تاحو ولیہ کے کسی دور کے صوبہ کے گورنر  
 مقرر ہوئے تھے اور ممکن ہے کہ وہاں ہمیں برس رہنا ہوتا اس لئے جانے سے پہلے  
 اُنہوں نے بہتر سمجھا کہ ولیہ کی شادی کر دیں جو نکاح اپنے صوبے میں انہیں اچھا دیا جاتا تھا۔  
 اور ادہم بے حضرت اس لئے شادی کر لی کہ اُنہوں نے لڑکی پسند کی تھی اور لڑکیوں  
 کی رسم کے مطابق وہ انکار نہیں کر سکتے تھے۔

میں (مسکرا کر) لیکن یہ شادی کر کے وہ بچتا ہے نہیں اس لئے کہ دونوں میاں  
 بی بی میں بڑی محبت ہے۔

نافذ ہے۔ (سوچ کر)۔ اس ایک خاص قسم کی۔ ادہم بے ولیہ کے ساتھ پورا پورا  
 بی بی کا سہارا نہیں کرتے بلکہ زیادہ تر اس طرح پیش آتے ہیں جیسے کہ ناز پرورد واد  
 بگڑے ہوئے بچے کے ساتھ۔ دوسری جانب ولیہ انہیں خوف کی نگاہ سے دیکھتی  
 ہیں اور صرف اتنا سمجھتی ہیں کہ ادہم بے ایک ایسی شے ہیں جسکی عزت کرنی چاہیے  
 خواہ وہ سمجھ میں آئے یا نہ آئے۔ یہ ٹھیک ویسا ہی ہے جیسا کہ میں اپنی عربی  
 کتابوں کی لڑکیوں میں عزت کرتا تھا۔

میں۔ (راپنے نزدیک بڑی دانائی سے)۔ لیکن جوں جوں آپ کی عمر زیادہ ہوتی  
 گئی انہیں سمجھتے گئے۔

نافذ ہے۔ اس سے تنہا ہی یہ غرض ہے کہ وہ یہی اسی طرح کسی زمانہ میں ادھم بے  
کے خزان سے آشنا ہو جائیگی۔ میں تو کہی ایسی صورت سے شادی نکلوں جو کہ جیتا  
گیارہ برس سا نہ ترے میری طبیعت نہ پہچانے۔  
میں۔ لیکن آپ تو ادھم بے کی طرح نہیں ہیں۔  
اتنا جلدی سے کلک نہیں رک گئی۔

نافذ ہے۔ سچ کہتی ہو۔ تو متارے نزدیک میری لپٹی مجھے نہیں ڈرے گی؟  
اگر متارہ استیصال میری نسبت ایسا ہی ہے تو ادھر توڑے عرصہ سے تم مجھ سے کیوں  
اتنی جاں چراتی ہو؟ ہاجرہ! میری چوٹی سی ہاجرہ! سچ بتانا کیا تم دائود کو چاہتی ہو؟  
چونکہ میں خاموش رہی نافذ ہے اٹھے اور میری طرف آئے۔

نافذ ہے۔ ہاجرہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اور تم کو اس کا علم بھی ہے۔  
اگر تم صبح صبح اور ایسا نا بتا دو کہ دو شخص پر تیار ادا کیا ہوا ہے اور اُسے مجھ پر  
ترجیح دیتی ہو تو ادھر کبھی میں نہیں اس بارہ میں تکلیف نہ دوں گا۔ لیکن تنہا ہی زبان  
نے اس کا جواب سننا چاہتا ہوں۔

میرے دل میں فوراً یہ خیال پیدا ہوا کہ آج کسی طرح چپکا رانیس ہو نہ کا کئے سننے کا  
وقت آہو چکا اور آج صفائی ہو جانی چاہیے۔

میں۔ لیکن آپ خوب جانتے ہیں کہ یہ ممکن نہیں ہے یعنی میں آپ کی بی بی نہیں  
ہو سکتی۔

نافذ ہے (دنگ کر قطع کلام کر کے)۔ کیوں؟ اس لئے کہ دوسرے کو چاہتی ہو؟ آج دو شنبہ  
ہے اور حمیدہ خجستہ کو آئیں گی میں نہیں ہرگز نہیں جاسنے دوں گا۔ جب تک کہ  
مجھے یقین نہ ہو کہ تم اپنی خوشی سے جانا چاہتی ہو۔ ہاجرہ میں ایسا ہر وقت نہیں

ہوں کہ محض خیالی بنیاد پر کوئی ماسے قائم کروں۔ اور نہ میں نکو ایسا بُرا سمجھتا ہوں جو کہ  
 کموں کو صرف میری دنیوی حالت دیکھ کر تم میری طرف مائل ہو جاوے گی۔ لیکن بات یہ ہے کہ  
 نتیجہ اور صدمہ ہر لمحہ مجھے خیال ہوا کرتے اپنے دل میں مجھے کسی قدر جگہ دی ہے اور یہ اُمید  
 ہوئی کہ رفتہ رفتہ تم مجھ سے پوری طرح محبت و پیار کرنے لگو گی اس لئے جس روز کہ میں نے  
 تمہیں دانو کے ساتھ دیکھا تو مجھے شبہ ہوا کہ تم مجھے عیاری کر رہی ہو اور غصہ میں  
 اس وقت کسی بات کا مجھے خیال نہ رہا۔ لیکن تب سے معلوم نہیں کیوں میرے دل سے  
 وہ شبہ جاتا رہا اور مجھ کو یقین ہے کہ تم خوشی سے کبھی مجھے دھوکہ نہیں دے گی۔ ممکن ہے  
 کہ میری امیدوں نے مجھے فریب دیا ہو اور جن علامتوں کو میں عشق و محبت کا نتیجہ سمجھتا  
 رہا ہوں۔ انکا باعث بھی کچھ اور ہی ہو لیکن اگر واقعی تم اُس شخص کو چاہتی ہو تو میں اپنی  
 اپنی سب امیدوں کا خون سکے دیتا ہوں اور نہیں (جیسا کہ مجھے اُمید ہے) تو میں مرنے  
 سے شادی کروں گا چاہے کوئی اس کے خلاف کہوں نہ ہو۔

میں خاموش رہی۔ دو سکر ساتیوں کی باتوں کی آواز اب صاف صاف کان میں  
 آنے لگی اور ایک لمحہ میں وہ ہمارے قریب آئے تھے نافذ ہونے لگے گردن  
 اٹھا کر دیکھا کہ لائٹیں ہم سے توڑے ہی فاصلہ پر تھیں۔

نافذ بے (نہ سے) جواب دو۔ ہمارے کیا تم مانگنا چاہتی ہو؟

میں۔ (مجبور ہو کر) جی نہیں۔ لیکن پرہیز میں آپ کی بی بی نہیں ہو سکتی۔ کیا آپ  
 سمجھتے ہیں کہ میں کبھی ایسی شادی منظور کروں گی جس کے خلاف آپ کا تمام خاندان اُٹلے  
 دوچار منٹ تک اُنہیں نے جواب نہیں دیا اس لئے کہ ایک بارگی مجھے سینہ سے  
 ہٹا کر نہایت شوق سے پیار کر رہے تھے۔

میں (مرحمت کر کے) میں۔ چمٹدے کیجئے۔ مرنے کیجئے مجھے جاسے نہ کیجئے۔



آپ جانتے ہیں کہ یہ سب بیفائدہ ہے۔

نافذ ہے۔ (دلیہ خاتم کو آتے دیکھ مجھے چوڑا کر) میں تو ایسا نہیں سمجھتا۔ میرا ارادہ ہے کہ آج ہی رات کو والدہ سے اس کا ذکر کروں۔

وہ حین غم۔ تم دونوں بھی کس قدر کاہل ہو۔ ہمارے ساتھ کیوں نہیں آئے؟ غلام کے اندر نہایت لطف رہا۔

نافذ ہے۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی لیکن اب عورتی ہو گئی ہے کہ چڑیوں کے گونسلوں سے اٹلے بچے لگانے میں مزہ نہیں آتا۔ بس اب واپس چلنا چاہیے ورنہ والدہ کو تشویش ہوگی۔ دونوں میرے ساتھ ہوں۔

ہم مکان جانے کے لئے نکلے اور جلد پہنچ گئے۔ باغ میں درختوں کے نیچے سب لونڈیاں اکٹھے بچولی کھیل رہی تھیں۔ خاتم آندھی اُسی مقام پر تھیں جہاں ہم انہیں چھوڑ کر آئے تھے اور صرف عادل بنی اس کے ساتھ تھیں۔ کسی حرم سرا کے ایک بڑے افسندہ ماقہ کا ذکر ہو رہا تھا۔ اور خاتم آندھی نہایت شوق سے اسے سن رہی تھیں۔ ہم بھی اس کے پاس جا کر بیٹھ گئے اور لوہے کے لونڈیوں کے ساتھ کھیل میں جا کر شریک ہو گئے۔ نافذ بے دروازہ سے لگے ہوئے کمرے تھے اور وحیدہ خاتم جیکھ سمع سے ہمارے ساتھ ہوئی تھیں ایک بچہ پر نافذ بے کے قریب بیٹھ گئیں۔

وحیدہ خاتم۔ کیوں بڑی بی کیا ذکر ہو رہا ہے؟

عادل۔ خاتم کچھ نہیں۔ صرف یہی کہ محمود پاشا کی لڑکی ایک مرگیشیا کے فوجی جوان پر عاشق ہو گئی ہے اور چونکہ محمود پاشا چاہتے ہیں کہ اپنے ایک عزیز سے اس کی شادی ہو اس لئے وہاں بڑی گوجر چھی ہوئی ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ لڑکی اور اس کے دو سے آپس میں خط و کتابت بھی ہوتی تھی۔ خاتم آندھی کی طرف پھر کر لڑکی کے پاس

خطا موجود ہیں اور میں نے انہیں دیکھا ہے۔ محمود پاشا اور انکی بی بی غصے سے  
 اگھور ہیں۔ اگر کسی پاشا کا لڑکا جوتا تو ایک بات ہی تھی اور یہ معاملہ آسانی سے  
 دیا دیا جاتا لیکن اس عروسے کو کوئی مناسبت ہی نہیں۔ کساں وہ اور کساں یہ لڑکی  
 بدلا شادی کیونکر ہو سکتی ہے؟  
 نافذ سبے کلمہ کر نہیں پڑے۔

وحیدہ خانم۔ (کسی قدر قرشی سے) کیوں نہیں؟ محمود پاشا سے بہتر خاندان کی  
 لڑکیوں کی اس قسم کے لوگوں سے شادیاں ہوتی ہیں کیسے شادی ہو ہمارا رتبہ تو کسی  
 طرح کم ہوتا نہیں بلکہ ہمارے شوہروں کا درجہ چھری وجہ سے بڑھتا ہے۔  
 عادلہ۔ (رگڑ کر اسلئے کہ بلا سمجھے رو پھل بات کہہ بیٹھیں) پیاری خانم آپکا خیال بجا  
 ہے اب بھیجے فرماتی ہیں۔ لیکن محمود پاشا کی لڑکی اپنے چچا زاد بھائی سے پہلے ہی سے  
 منسوب ہو چکی ہے۔

خانم آفندی۔ (جلدی سے) سچ ہے اس واقعہ سے تو اس معاملہ کی بالکل  
 صورت بدلتا ہے۔

وحیدہ خانم کب چہ کئے والی تیں باخبر ہو اب دیا :-

لیکن اگر لڑکی وہاں شادی نہ کرنا چاہے تو والدین کو چاہیے کہ جس شخص سے مدد فرمائی  
 ہو اسکے ساتھ اسے بیاہ دیں۔ میرے نزدیک تو رگڑیاشا کے فوجی جوان پاشاؤں کے  
 بیٹوں سے دس حصے زیادہ اچھے ہوتے ہیں اور محمود پاشا کی لڑکی کی پسند  
 بہت ہی اچھی ہے۔

نافذ بے۔ (ہنس کر) وحیدہ شاہباش۔ خوب کہا۔ چونکہ تمہاری خواہش یہی ایک  
 شخص سے شادی ہوتی ہے اسلئے اس معاملہ میں تم منصفانہ رائے دیکھتی ہو۔

علی بے بیاں ہوتے تو بتاری گفتگو سن کر کس قدر خوش ہوتے !

علاوہ - ( وحیدہ خانم کو خوش کرنے کی غرض سے ) - علی بے نہایت شریف شخص  
ہیں بہت سے مکالوں میں پیدا آنا چاہتا ہے۔ لیکن ان سے زیادہ حسین ہیں آجکالیں  
دیکھا خدا انہیں ہمیشہ خوش برقرار رکھے۔ اور آپ دونوں میں عمر بر محبت و پیار رہے !  
ناقذ بے - ( مسکرا کر ) بس بڑی بی بیں - وحیدہ خانم نے تمہارا قصہ بر حافطت کر دیا۔  
تمہیں انکے میاں کی قوم یاد نہیں رہی ہوگی - ہر شخص کا حافظہ خطا کر سکتا ہے خصوصاً  
جبکہ علی بے میں اپنی قوم کا اس قدر کم اثر ہے کہ خود مجھے کبھی نہیں یاد رہتا کہ وہ کون ہیں  
انہیں بہت سی خوبیاں ہیں اور بڑے ایماندار شخص ہیں اور اپنی قوم کے ہر عیب کے متبر ہیں۔  
ولیعہ خانم - ( میری طرف مخاطب ہو کر اور آہستہ سے ) خیر باشد! آج تو بیچ تعریف  
ہو رہی ہے! ناقذ بے کو وحیدہ خانم سے کون سا کام نکالتا ہے جو اس طرح ان کی خوشام  
گزر ہے ہیں۔ مندر کوئی اہم و دشوار کام میں انکی امداد کی ضرورت ہے جو ان کا عقد کم  
کرنے کے ٹکڑی کو ششش ہو رہی ہے۔

میں ہنسنے لگی لیکن ساتھ ہی ایک قسم کی بھیجینی جی میرے دل میں پیدا ہوئی اسلئے  
کہ میں سمجھ گئی تھی کہ ناقذ بے آج کیوں صلح کل بنے بیٹہ ہیں جو میں انہوں نے مسکرا کر  
طرف دیکھا میں جلدی سے کٹری ہو گئی اور باہر چلی گئی۔ میرا ارادہ تھا کہ ایک بار اور  
کو ششش کر دیکھوں کہ وہ اپنی والدہ سے شادی کا ذکر کرنے سے باز رہیں۔ باہر جاتے  
ہوئے جب انکے قریب سے میں گزری تو انہیں بھی آنے کے لئے اشارہ کیا انکا  
صحن میں انکی منتظر رہی۔ وہ فوراً آگئے اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔  
ناقذ بے - ( مکان کے اندر لیجا تے ہوئے ) - اندر چلو - ( مکان میں پہنچا اور  
انکے کمرے کے پاس کھڑے ہو کر اویاری کہ تمہیں کیا کتاہو آنا پہلے سے کے دیتا ہوں۔

کہ مجھے اپنے ارادہ سے باز رہنے کے لئے اصرار نہ کرنا کیونکہ میں ایک نہیں سننے کا  
کچھ بھی کیوں نہیں سمجھتا اپنی بی بی ضرور بناؤں گا۔ اب بتاؤ تھے مجھے کیوں بلایا؟  
یہ دیکھ کر جس شخص سے میں نے انہیں بلایا تھا اس کی نسبت زبان کو لے لے  
وہ مجھے منع کر رہے ہیں میری جگہ میں نہیں آیا اور کیا باتیں کروں۔ لیکن پھر بھی میں اس  
بات کی کوشش کرنے پر آمادہ ہوں کہ جس نظر سے میں اگلے اس ارادہ کو دیکھتی تھی  
انہیں ہی اُسے اسی انداز سے دیکھنے پر مجبور کروں۔

میں۔ نافذ ہے! آپ خوب جانتے ہیں کہ تو پاشا صاحب نہ خاتمِ افسدہ نہ  
ادھم ہے نہ اور کوئی چاہے گا کہ آپ مجھ سے شادی کریں۔ (میں نے دیکھا کہ وہ نہایت  
غور سے جیسا کہ چاہئے میری گفتگو سن رہے ہیں اور خیال کیا کہ کچھ اثر بھی ہو چلا ہے)  
میں آپ کے قابل نہیں ہوں۔ آپ لوگوں کی تابعدار اور محتاج ہوں۔ اگر آپ اپنے اس  
ارادہ پر قائم رہے تو شہرِ شخص آپ کو نام رکھے گا اور بھی کہے گا کہ آپ کچھ اس بجا نہیں ہیں۔  
نافذ ہے۔ (اسکو اگر اگر پہنچ جائے کہ عشق ہی ایک قسم کی دیوانگی ہے تو واقعی میں  
ہوش و حواس سب کو بیٹھا ہوں۔ کیا تمہیں زینہ پر اس معنوں کی کوئی غزل گائی  
تھی؟) (پھر یہ دیکھ کر کہ میں کچھ کہا جا رہی تھی زور دے کر کہنے لگے) میری جان  
اور کچھ کہنا اب بیفائدہ ہے۔ میں تم پر مڑتا ہوں تو تم ضرور میری بی بی بنو گی۔ اپنی نسبت  
تم کسی قسم کا خوف نہ کرو۔ جب تک میں سیاں ہوں کوئی تمہیں نہیں ستا  
سکتا۔

یہ کلمہ انہوں نے مجھے سینے سے لگایا اور میرے سر کو نہایت پیار سے اپنے  
شہانے پر چمکے دی۔ میں نے بھی ایک لحظہ اپنے سر کو نہیں رہنے دیا۔ جو کچھ ارادہ  
نافذ ہے کہ مجھانے وغیرہ کے متعلق کیا تناوہ سب کا فورہ ہوا جاتا تھا۔ لیکن اس

محاط کی باہمت پر نظر ڈالنے سے ہر دو بار ہر دست ہوئی۔

میں اس خزانے سے اٹھا کر اور نافذ بیے کی طرف منت آمیز لگا دے دیکھ کر۔

نہیں نہیں یہ ہرگز نہ ہونا چاہیے۔ نافذ بیے خاق جانے دو اور ذرا غور سے کام لو۔ یہ

یہی سوچ لیا ہے کہ آپ کی والدہ کس قسم ناراض ہو گئی؟ (ہیرہ دیکھ کر اُنکے چہرے کا

رنگ بدلتے لگائیں نے یوں بات پیری) اچھا اپنے والد کا کچھ خیال ہے؟ اُن سے

تو آپ کو ضرور محبت ہوگی؟ آپ یہ کس طرح گوارا کریں گے کہ اُنکی اس قدر ناموس ہو؟

نافذ بیے نے میری طرف سختی سے دیکھا۔

نافذ بیے۔ باجرہ اس قسم کا لفظ زبان پر نہ لاؤ۔ تم اپنے ابو پر تسلیم کر رہی ہو۔

میری خواہ میرے والد کی اس میں ناموس کیونکر ہوگی؟ کیا تم یا خاندان پاک صاف

اور باوقاف نہیں ہو؟

میں۔ (جلدی سے) لیکن میں ایک لوہار کی لڑکی ہوں اور تبسہ میں آپ سے

بست کم ہوں۔

نافذ بیے نہیں ہرگز نہیں۔ تو مجھے اس کا علم ہے اور تبسہ میرے والد جانتے

ہو گئے کہ ہمارے جدِ مجدد کون تھے اور کیا تھے۔ ممکن ہے کہ خا کو ب رہے ہوں۔

لیکن اسکی کیا پردہ ہے۔ اگر تم سے شادی کرنے میں میری ناموس ہے تو بواور سے

بیاہ کرے نہیں تو اور بھی ہونی چاہئے۔ جس کا باپ شاید کوئی خونی ہوگا۔ اگر خونی نہیں

تو چور تو ضرور ہی رہا ہوگا۔

میں۔ لیکن ہر بھی وہ کس پریشانی ہے۔

اتنا کہنے ہائی تھی کہ نافذ بیے نے روک دیا۔

نافذ بیے۔ ہاں سرکشیاں ہے اور ویسی ہی دغا باز۔ فریبی اور مکار ہے جیسے

دہان کے سب لوگ ہوتے ہیں۔ کیا ایسی عورت ہے جو اپنا مقابلہ کرتی ہو؟ کیسی عورت جو نہ کوئی اصول کی پابند نہ جس میں شرم و حیاء نہ فہم و ذکا۔ اس اتنی بات منور سمجھتی ہے کہ میرے ساتھ شادی ہونے سے وہ آزاد کر دی جائے گی اور نوٹدی نہ رہے گی۔ اگر آج وہ کسی شخص کے شخص کے ہاتھ فروخت کر دی جائے تو وہ کس روز اسی طرح اس شخص کے پھانسنے کے لئے بھی جال پھیلائے گی۔ ہاجرہ میں تم سے بچو کتا ہوں یقین مانو کہ جب میں چوڑا ہوتا تو میرے بھی اور لوگوں کی طرح خیالات تھے۔ یہی سمجھتا تھا کہ شاید میری ہی عادت رفتہ رفتہ ایسی ہی ہو جائے گی کہ بی بی کو بیل بکری کاٹے کی طرح سمجھنے لگوں گا اور یہ کہ ایک ایسی بڑی چڑچوکی نہ کیا ہو کسی دیکھی بہالی عورت کو خواہ وہ کسی قسم کی ہونے والی ہو۔ لیکن جب میں اتنا طوطی میں تھا تو میں نے اس معاملہ پر خوب غور کیا اور یہ رائے قائم کی کہ اگر مکان واپس آکر تم سے ملاقات نہ ہو تو تب بھی میں گھر پر بیٹا کی لڑکی سے ہرگز شادی نہ کرتا اور کیا ہے اس کے موافق قبول کرتا ہے کہ اس قسم کی شادی سے خوشی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کی سب امیدیں فوراً ناکل ہو جاتی ہیں۔

میں اس وقت سے اسٹیکسین ہی سے لپٹی ہوئی کڑی تھی۔ جب ہی ایک لمحہ کے لئے وہ ٹھہرے میں نے آنکھیں اٹکے چہرے کی طرت اٹھائیں اور ان سے خوشامد کوئی کہی کہ مجھے چھوڑ دیجئے۔ فرما سرست سے وہ مجھے کچھ اس انداز سے سینے سے لگائے ہوئے تھے کہ میرے پیر زمین سے اٹھ چلے تھے۔ آغوش میں سے خیال کیا کہ اگر اپنے پہلے امادہ پر قلام رہنا چاہتی ہوں تو جس نازک حالت میں اس وقت تھی اس سے آپ کو نکالنا چاہئے۔ اسی غرض سے ہر سناقت بے کی خوشامد کرنے لگی کہ بس اب مجھے چھوڑ دیجئے۔ جانے دیجئے۔ اور یہ کہ یہی ہی تو کرانے

خسانے پر سے دروازہ پر میری نگاہ پڑی۔ تو یہ تو یہ اکاٹو بدن میں خون نہیں! دیکھتی  
 کیا ہوں کہ پوٹا دروازہ سے مٹی ہوئی کٹری ہے اور انگلیں عقدہ اور یاس سے سرخ ہو رہی  
 ہیں۔ جیسے ہی میری اسکی انگلیں چار ہوئیں وہ جلدی سے پیچھے ہٹی اور غائب ہو گئی  
 میں خوف سے سم گئی اور کانپنے لگی۔ اس خوف کی وجہ سے پیشتر کی یہ نسبت اور زیادہ  
 پوٹا در کے فرائض سے میں واقف ہو گئی اور فوراً مجھے خیال ہوا کہ وہ میری دشمن صریح  
 ہے اور یہ کہ میرا راز فاش ہو جانے کی وجہ سے اسے مجھ پر ایسا قابو ہو جائے گا  
 کہ مجھ کی اس سے کبھی امید ہی نہیں ہو سکتی۔

میرا مجبور دست ابھی زیادہ زبرد ہو گیا ہو گا جو تانہ بے نے میری طرف دیکھ کر دروازہ کی  
 جانب نگاہ کی جدھر کہ میں ابھی تک اسی حیرت کی حالت میں نظر جمائے کٹری ہوئی تھی۔  
 نافذ بے۔ (جلدی سے) خیر تو بے کیا ہوا؟ کسکو دیکھا؟  
 میں۔ (زور دیکر) نافذ بے! مجھے جانے دیکھئے۔ بس عنایت کیجئے جوڑ دیکھئے  
 جڑی آفت ہوئی۔

نافذ بے۔ (متعجب ہو کر) آفت کیسی؟

میں۔ بس اب شہر شخص کو یہ حال معلوم ہو جائے گا کہ ہر گز اگر (نافذ بے) آپ صرف یہی گمان  
 کہ آپ مجھے غاف کر رہے تھے۔ تفرقہ کر رہے تھے۔

نافذ بے۔ (قطع کلام کر کے) کیوں یہ کس لئے کمزور کیا؟ وجہ کیا کہ میں کوئی ایسی بات  
 کروں جس سے تمہاری دیک نامی پر ذرا بھی وہبہ آنے کا خوف ہو۔ اگر کسی نے ہم  
 دونوں کو دیکھ لیا ہے تو جو میرا ارادہ تھا وہی کروں گا اور آج شب کو اماں جان سے  
 اس کا ذکر کروں گا۔ باجور تم مجھے نہایت ہی کمزور طبیعت اور ذلیل سمجھتی ہو جو تمہارا خیال ہے  
 کہ تیری ہی مخالفت سے میں ڈر جاؤں گا اہ تم کو اکیلا سب کی باتیں سننے کے

نئے چھوڑ دوں گا۔

یہ لکھ رہے تھے اور مجھے نہایت محبت سے پیار کیا۔ میں نے انہیں اس سے باز رکھنے کی کوشش نہ کی اس لئے کہ مجھ میں بے آنکے خلافت مرضی کام کرنے کی طاقت نہیں رہی تھی اور خاموشی کے ساتھ اپنے آپ کو انکے پاس دکنار کی نذر کیا۔ توڑی دیر بعد دونوں خاموش رہے اور میرے دل میں پہرہ خیال پیدا ہوا کہ میں آخری اپیل ناقذ بے کے پاس انہیں اپنے ارادے سے باز رکھنے کے لئے اس عظیم اور محبت کو یاد دلانے کی کوشش کروں جو انکو اپنے والد سے تھی۔

میں۔ ذرا یہ تو سوچئے کہ آخر احمد پاشا کس قدر ناراض ہو گئے۔ آپ جانتے ہیں کہ اس سال دو آپ سے کس قدر رنجیدہ رہے ہیں اور پھر ہی آپ کو کبھی کچھ نہیں کیا۔ اب آپ کو دوبارہ انہیں رنج پہنچانے کی کیونکر جرات ہوگی؟ کسی قدر فکر کے آثار چہرے پر دیکھ کر مجھے کامیابی کی امید ہوئی اور کہنے لگی آپ خوب جانتے ہیں کہ وہ کہیں آپکو مجھے شادی کرنے کی اجازت دے دیں گے اور آپ انکے خلاف طبع کوئی کام نہیں کر سکتے۔ آپ کو یہ بھی علم ہے کہ ان کو آپ پر بے انتہا اختیار ہے اور وہ ایسے مہربان بزرگ اور نیک نما و شخص ہیں کہ آپ کیونکر انکی مخالفت کر سکیں گے؟ اگر وہ حکم دیں کہ یہ خیال خام آپ دل سے دور کریں تو بلاشبہ آپ کو اسکی تعمیل کرنی پڑے گی۔ ناقذ بے نے قطعی طور پر لیکن کسی قدر رنج کے ساتھ انہیں اس بارہ میں میں تعمیل حکم نہیں کروں گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میرا فرض ہے کہ میں انکی عظیم و تکریم کروں اور انکا حکم بجا لاؤں۔ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ میں نے ان امور میں جس تک کبھی کسی قسم کی کمی کی ہے اس لئے کہ مجھے ان سے بیحد محبت ہے۔ لیکن اگر وہ شادی کی اجازت نہ دیں تو یہی میں تم سے شادی نہ کروں گا۔ کچھ دیر ہی اختیار مجھ پر ان کو ہوتا ہاں



اُسے اس قدر محنت نہیں ہو سکتی کہ قاضی کو نکاح پڑھانے سے دو باز کر سکے۔  
میں نے پہرہ پوشش کی کہ جس طرح میں اُس کے اس ارادہ پر نظر ڈال رہی تھی اُسی طرح  
وہ بھی اُسے دیکھیں اور اسی غرض سے کہنے لگی۔

”لیکن اپنے والد کو ناراض کرنے کا کیا آپ کو افسوس نہ ہوگا؟“

نافذ بے۔ (افسردگی کے ساتھ اقرار کر کے) یہ تو سچ ہے۔ افسوس ضرور  
ہوگا اور اُس کے رنجیدہ کرنے میں مجھے بڑا صدمہ ہو چکا۔ کسی شے کی عادت ہو جانا بڑی بات  
نہی۔ اتنی مدت تک بلا چرن و چرا اُنکا حکم بجالانے کے بعد لیکایک اُن کی نافرمانی کرنا  
سہل کام نہیں۔ لیکن میری پیاری جان اب تو میں اس پر کمر بستہ ہوں اور یہ کرنا ہی پڑے گا۔  
باپ ماں یا بہائی کوئی مجھے تم سے جدا نہیں کر سکتا۔

میں دایوس ہو کر۔ لیکن میں ہی اگر شادی کرنے سے انکار کروں تب؟ کیا یہ بھی آپ  
مجھے قاضی کے سامنے زبردستی کیجنا چاہیں گے؟  
توڑی دیر کے لئے اُنکا چہرہ اور اس ہو گیا اور مجھے غور سے دیکھنے لگے پر خوش  
ہو کر آہستہ سے کہنے۔

نافذ بے۔ ہاں ضرور ایسا ہی کروں گا اگر تم اس سے بہتر سبب نہ بنا سکو۔ اگر یہ کہو  
کہ کسی دوسرے پر تم مرتی ہو تو یہ بھی قصہ تمام ہے۔ نہیں۔ یہ نہیں کہو گی؟ تو میں اس  
بحث کا خاتمہ ہے۔ اس کے بعد اگر تم شادی سے انکار کرو تو میں زبردستی قاضی کے  
پاس نہیں لیجاؤں گا۔

میں نے اُنکی گفتگو تو سنی لیکن اُنکا مطلب ابھی نہیں سمجھنے پائی تھی کہ باہر کے  
برآمدہ میں کسی کے آنے کی آہٹ معلوم ہوئی اور میں سم کر بلا صحرکت اُسی طرح  
کھڑی رہی۔ نافذ بے کے آغوش سے ابھی میں اپنے آپ کو ملیں نہ نہیں کرنے پائی

تھی کہ خانم آفندی دروازہ پر آموڑا دھکیلا۔

ایک لحظہ وہ خاموش کھڑی رہیں۔ قد بالا خوب تناہوا آنکھیں خشم آلود۔ جیڑا گرا ہوا اور پھر دایکبارگی سفید۔ یہ حالت دیکھ کر میرا دل بیٹھا جاتا تھا اور نافذ بے کے سینے سے جلیقہ ہوتے ہی مجھے خیال ہوا کہ اب وہ وقت آگیا جس سے کہیں ہمیشہ اس قدر دور تھی اب جس عورت کے خلاف غرضی کوئی کام نہ کرنے کی میں قسم کھا چکی تھی اس سے آج مقابلہ تھا۔

نافذ بے مجھے الگ ہوتے ہی پھر کھڑے ہو گئے گویا کہ اس آتش خشم سے جو کہ خانم آفندی کی آنکھوں میں شعلہ زن تھی وہ اس طمع مجھے بچانے کے لئے آمادہ ہوئے۔

نافذ بے۔ اماں جان مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ تشریف لائیں میں آپ سے تنہائی میں گفتگو کرنا چاہتا تھا۔

لیکن تنہائی کیسی۔ جیسے ہی انہوں نے ایک قدم اٹھ کر دیکھا وہ خانم اٹکے پیچھے پیچھے آئیں۔ اوہ بات کی بات میں تمام لٹیریاں آموڑا دھکیں میں کڑکی کے پاس کھڑی ہوئی سب کے منہ دیکھ رہی تھی۔ وحیدہ خانم کے پیچھے پر مغرور اور تعجب انگیز لڑکھاتا ولیہ خانم نگاہ حرم اور خوف سے دیکھ رہی تھیں اور لٹیریاں کے پیچھے بتا رہے تھے کہ اب کچھ ہوا چاہتا ہے جس کی وہ فطر معلوم ہوتی تھیں۔ میرا دل اسوقت اس زور سے دھڑک رہا تھا کہ بدن میں اسوقت کی گھبراہٹ بلکہ سچے پھر تو خوف سے ایسا ہلکا ہلکا تناؤ تھا کہ میں ٹھیک نہیں کہہ سکتی کہ اس دم میں نے کیا دیکھا اور کیا سنا۔ میں اُمید کرتی ہوں کہ کوئی صاحب یہ پڑ کر مجھے الزام دے نیگے جو شخص کہہ رہا تھا کہ میں کبھی نہ رہا ہوں اس کی جگہ میں اگر نہیں آسکتا کہ گھر کی لابی کے اختیار راستہ کس قدر وسیع

ہوتے ہیں اور کیا کچھ وہ نہیں کر سکتی ہے۔ کس طرح سے گھر کے تمام لوگوں کو بچپن ہی سے اُس سے ڈرنے اور خوف کھانے اور اُسے غصہ کی حالت میں دیکھ کر خوف زدہ ہو کر کانپنے کی عادت ہو جاتی ہے۔ اور کس طرح سب یہی خیال کرتے ہیں کہ انکی جان و مال پر اُسے پورا پورا اختیار ہے۔ جھک کر بھی یہی تعلیم دی گئی تھی کہ میں خاتمِ آفندی کو اُس مکان کا خود مختار حاکم تصور کروں اور انکی فرمانبرداری اپنے آپ پر فرض سمجھوں اس لئے جبکہ میں انہیں اپنی طرف تیزی سے قدم بڑھاتے دیکھا تو میرا کلیجہ ڈر سے کانپنے لگا اور میرے دل میں سہاگے خوف کے اور کسی قسم کا خیال باقی نہ رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اپنے لڑکے کے پیچھے سے مجھے کینو کر سامنے لانے کا ارادہ تھا۔

نافذ بے جو یہ دیکھ کر ایک قدم آگے بڑھے اور ماں کے سامنے کھڑے ہو گئے۔  
 نافذ بے :- (اُمیر سے) لیکن ایسے لمحہ میں کہ خاتمِ آفندی رُک گئیں اور آگے نہ بڑھیں) اماں جان ٹھہر جائیے۔ جو کچھ کہنا ہے آپ پہلے مجھے کہیں یہی آپ سے میں نے نہیں کہا کہ مجھے کچھ کہنا ہے؟

خاتمِ آفندی :- (چلا کر) میں کچھ نہیں سننا چاہتی۔ جب تک کہ اس لڑکی کو اُس کے جرم کی سزا دیوں ایک نطق نہیں سننے کی۔ (میری طرف غضبناکی سے پھر کر اُٹھ کون ہوا دیکھا ہو جو اس طرح میرے پیٹے پر جاؤ کہ سڑکی نہیں بہت ہوئی اور اُسے قبضہ میں کر لیا۔ جو باور نے مجھے سب کیفیت سنا دی ہے۔

یہ مکر وہ ایک قدم اور میری طرف بڑھیں اور پھر نافذ بے اُنکے اُدھر میرے پیچ میں آکر کھڑے ہو گئے۔

نافذ بے :- (سجھتی ہے)۔ اماں جان اتنا غصہ اچھا نہیں۔ اگر آپ نے اس لڑکی کو انکی ہی نگاہ تو قسم ہے اپنے والد کے سر کی میں کبھی آپ کو اپنی صورت

نہ دکھاؤں گا۔

خاتم آفندی - خوب ازبیت میں رسیدہ تو آن سے تم مجھے حکم دیا کرو گے کہ کیا کرنا چاہیے اور کیا نکرنا چاہیے؟ بیٹا تمہیں معلوم نہیں وہ ایک ساحرہ کے پاس گئی تھی اور وہاں سے ایک تعویذ لاکر تمہارا ست دروازہ کے سامنے دفن کیا تھا۔ (نافذ بیٹے نے) خاتم آفندی - تمہیں یقین نہیں ہوتا؟ سو سو۔ میں نے جب اس کا ذکر کیا تو فوراً ایک نوکر کو اس تعویذ کے نکالنے کے لئے بھیجا اور وہ یہ موجود ہے۔ ذرا صاب کر کے تو دیکھو جس روز یہ دفن کیا گیا اس کے دوسرے ہی روز تم بیمار پڑے۔ اب تو مجھے نہ روکو۔ بغیر اس کا بدلہ لئے میں نہیں رہ سکتی اور ضرور لوں گی۔

نافذ بیٹے - (بروباری سے) - یہ ہرگز نہیں ہونے کا۔ باجرو سے میں شادی کرنے والا ہوں لوٹریوں کے سامنے انہیں اس طرح بیعت نہیں کرنے دے گا۔

خاتم آفندی - (حقارت سے انہیں) اتفاقاً کو دوہرا کر شادی کرنے والا ہوں! نافذ تمہارے دماغ میں خلل آگیا ہے۔ (غصہ سے میری طرف دیکھ کر) - تم یہی سمجھی ہو گی؟ یہی اسید کی ہو گی؟ کیوں؟ پہلے اپنی جان کی توفیر مٹاؤ اپنے ہاتھ سے میں تمہاری جان نکالوں گی۔ اس خواب فرگوش میں تم کیونکر مبتلا ہو گئیں؟ کس طرح تم کو یہ خیال کرنے کی ہمت ہوئی کہ میں اجازت دیدوں گی کہ میرے بیٹے کا نام ایک دہرا کر کے بیٹی کے نام کے ساتھ پڑا جائے؟

نافذ بیٹے - (سردھڑی سے) ممکن ہے کہ آپ کے بیٹے کا نام اس سے بھی زیادہ خراب نام کے ساتھ شامل کیا جائے۔ اماں جان اور زیادہ کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں مزدور اس لڑکی سے شادی کروں گا۔ بس خاتمہ ہے۔ دم ہر کے لئے خاتم آفندی ایک کرسی سے لگ کر کڑی ہو گئیں۔ ان کے ہاتھ کا نسب

رہے تھے اور چہرہ متما یا ہوا تھا۔

میں۔ (دلی زہن سے)۔ نافذ ہے۔

اور زیادہ کہنے نہ پائی تھی کہ خام آفتندی تیزی سے میری طرف مڑیں۔

خام آفتندی۔ (مخبر سے آواز کا پتہ ہوا)۔ یہ ہمت کر اُن سے اب میرے

سامنے گھسکر کرنی ہو یا یہ دیکھنا کہ میرے ہاتھ سے تم بچکر نکلیاؤ گی۔ تمہیں بچانے کے لئے

نافذ ہمیشہ بیاں موجود نہیں گے اور وہ وقت بہت جلد آیا چاہتا ہے جبکہ تم دل سے

چاہتے لگوں کہ کاش مجھے مقابلہ کرنے کے پہلے تم مر ہی گئی ہو تیں۔

نافذ ہے۔ (مخبر سے)۔ بخدا اب کبھی نہیں ہونے کا! اپنی ٹونڈیوں کے ساتھ

جس قدر سنگدلی کے ساتھ دل چاہے پیش آئیے۔ وہ آپ کی ہیں اور مجھے

اس سے کوئی غرض نہیں کہ آپ اُن سے کیسا سلوک کرتی ہیں۔ لیکن ہاجرہ کا ایک

بال جو نہیں چھوئے دیتے گا۔

یہ کلام سنی ہی میں ایک قدم آگے بڑھی۔ میں بیٹھے میں اب بات زیادہ بڑھتی

جاتی تھی اور مجھ سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ میری حالت اس وقت مصداق ”ہرچہ بادا بدکر

تھی خوف سے کانپنا موقوف ہو گیا تھا اور ہمت آگئی تھی۔ جلدی سے آگے بڑھنے میں

خام آفتندی کے قدموں پر گر پڑی۔

میں۔ (کا پتہ ہوا آواز سے)۔ میری پیاری خام آپ نافذ ہے کی باتوں کا خیال

انفرمیں۔ اس وقت اُن کی محفل شکا نے نہیں ہے اور وہ خود نہیں سمجھتے کہ کیا کہ

ہوتے ہیں۔ کل صبح وہ آپ ہی اقرار کریں گے کہ جو کام وہ کرنا چاہتے ہیں وہ دائرہ کار

سے باہر ہے۔

خام آفتندی ایک لمحہ خاموش رہیں اور پھر ایک بارگی جبکہ کر میرے سر کے بال نذر

سے پکڑ لئے اور انہیں بنایہ شدہ جی اور سنگدلی سے اپنے ہاتھ پر لپیٹا۔ یہ نہیں کر سکتی کہ انکا کیا ارادہ تھا اس لئے کہ نافذ بے خوف آہنگے بڑھ کر اپنی ماں کے ہاتھ پکڑ لئے اور میرے بال مچھا کر مجھے اپنی طرف کھینچ لیا۔

نافذ بے - (دلی زبان سے) - جہاں ہو وہیں کڑی رہو۔ اسوقت اس جان کے مزاج کی یہ کیفیت ہے کہ اگر موقع ملا تو میں بچا لے بھی نہ پاؤں گا کہ وہ تمہیں مار ڈالیں گی۔

اسوقت وحیدہ خانم بھی بڑھ کر سامنے آئیں اور تیزی سے کہنے لگیں :-

نافذ بڑی شرم کی بات ہے۔ کیا پاگل ہو گئے ہو جو ماں جان سے اس قسم کی باتیں کرتے ہو؟ کیا واقعی تمہارا یہ خیال ہے کہ والدہ تمہیں اس لڑکی سے شادی کرنے کی اجازت دینگے اور اپنے خاندان پر وہیہ لگائیں گے؟

نافذ بے - بس یہی میں تو مجھے متارے ساتھ اتفاق نہیں ہے میرے نزدیک اب شادی نہ کرنے میں اور بھی زیادہ رسوائی ہے۔

جبوقت وحیدہ خانم بات کر رہی تھیں میری نظر والدہ بڑی دیکھا کہ نصر اللہ پاشا اور ادھم بے کمرے ہوئے ہیں۔ خوف سے دل کے اور ٹکڑے ہونے لگے۔ جیسے

یہی نافذ بے کی گفتگو ختم ہوئی نصر اللہ پاشا آگے بڑھے مندرت کشیدہ خاطر معلوم ہوتے تھے اور خاموش تھے۔ ان کے قدم کی آہٹ پاکر خانم آفتندی نے بھی ہر کر دیکھا۔

خانم آفتندی - (غصہ سے اظہار آج پہلی بار یہ اقرار کر کے کہ نصر اللہ پاشا کو اپنے سرکش بیٹے پر ان سے زیادہ اختیار حاصل تھا)۔ باہرہ سے آپکے بیٹے پر جاو دیکھا ہے

جس کی وجہ سے وہ اس پر فریفتہ ہو گیا ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اور چونکہ میں نے اسے اس ارادے سے باز نہ کرنے کی کوشش کی میرے ساتھ

نسبت ہے ادبی اور گستاخی کے ساتھ پیش آیا۔ چرب میں سے باجرہ کو اسے قصور  
کی مزاد دینی چاہی تو نافذ نے میرا ہاتھ اس قدر سے پکڑا کہ کھائی ٹوٹتے ڈھبے لگی۔  
کیا آپ اس قسم کا برتاؤ جابر کرکیں گے؟

میں نے نافذ بے کی طرف دیکھا۔ اٹکا چروہی زرد ہو گیا تھا۔ لیکن اپنے ارادے پر ہی  
تک اسی طرح قائم معلوم ہوتے تھے بلکہ اپنے والد کو دیکھ کر ایک قسم کی بھنگی اس اسکا  
میں آگئی تھی۔ ظاہر وہ یہ خیال کر رہے تھے کہ اصل برائی تو اب شروع ہونے  
والی ہے۔

نصر اللہ پاشا۔ (آہستہ سے)۔ اس قسم کی گفتگو کرنے کا یہ کوئی موقع نہیں ہے۔  
دبے کی طرف ہر کی اگر تم آتے ہو پگل نہیں ہو جتنا کہ میں سمجھتا ہوں تو فوراً اپنی ماں  
سے اپنا قصور معاف کرو اور میرے ہمراہ مکان چلو۔ تم جو ابھی گفتگو کر رہے تھے اور شروع  
طلب ہے اور میں تمہارا جواب معاف شب کو سننا چاہتا ہوں۔

نافذ بے چپ چاپ آگے بڑھے اور اپنی ماں کا ہاتھ لیکر آہستہ سے بوسہ دیا۔  
نافذ بے۔ اٹاں جان اگر میں نے بے ادبی اور گستاخی کی ہے تو میں آپ  
سے معافی چاہتا ہوں۔ لیکن اپنے ارادے پر میں ماسی طرح قائم ہوں اور ضرور  
باجرہ سے شادی کروں گا۔

یہ لکھوہ وروانے کی طرف بڑھے لیکن کمرے سے باہر جانے کے پہلے انہوں  
نے ادھم بے کی طرف دیکھا اور غبارہ سے مجھے اٹکے سپرد کیا۔ ادھم بے نے یہ  
خدمت قبول کی اور میرے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔

ادھم بے۔ اس انداز سے کہ گویا ان پرانے باتوں کا مطلق اثر نہیں ہوتا  
باجرہ چپ دہم میں تنگ مکان بیجاؤں اور تمہارے کمرے تک پہنچا دوں۔

خاتم آخندی میری طرف میں لیکن کچھ بولی نہیں۔ نافذ بے سے بارہنے کے بعد اٹھا  
سمجھنے لگی تھیں کہ ادھم بے کے مقابلہ میں تو اور بھی کامیابی کی امید نہ تھی۔

ادھم بے نے اپنا ہاتھ مجھے دیا اور میں اُسے پکڑ کر اُسکے ساتھ روانہ ہوئی۔ نصر اللہ پاشا  
اور نافذ آگے آگے تھے اور ہم دونوں اُسکے پیچھے آہستہ آہستہ جا رہے تھے اُسکے  
کر میری حالت نہایت خستہ تھی اور ڈوبا ڈوبا ہوا ہواڑی سے اُترنے میں بڑی تکلیف ہوتی  
تھی۔ ادھم بے نے میری کمزوری کا غلط فہمی کر کے چپ چاپ میرا بازو اپنے بازو کے  
نیچے لے لیا اور اس طرح سہارا دیکر مجھے بے پہلے۔ اس وقت میں اس فکرمیں تھی کہ  
وہ بھی مجھ سے دوسروں کی طرح ناراض تھے یا نہیں حالانکہ اس میں کچھ شک نہیں کہ  
جہاں اُنہی لوگ بگڑتے ہوئے تھے وہاں ایک کا جہاں حال رہنا کوئی وقت نہیں  
رہتا۔ اور اگر توڑی دیر کے لئے مان بھی لیا جاتا۔ کہ اُسکی کچھ رعیت ہو سکتی ہے تو اُسکی  
کوئی امید نہ تھی کہ وہاں رہنے جو کچھ میرے خلاف کیا جاتا، اُسکے سنے کے بعد اُنکا خیال میری  
نسبت اچھا رہا ہو گا۔ انہوں نے جی اپنی والدہ کے مقابلہ میں مجھے اپنے سایہ عاطفت  
میں اس وقت لیا تھا اُسکی مرضی یہی وجہ تھی کہ اُنکی مراد اُنکی اسکو جائز نہیں رکھتی تھی کہ وہ توڑ  
کے ساتھ بڑا سلوک کیا جائے۔ اسی درمیان میں مجھے خاتم آخندی کا جھک کر میرے  
بال پکڑنا اور چہرہ غصے سے لگا کر تاجو بادیا توڑ۔ سے میں خود بخود کپٹنے لگی اسی وقت کہ  
ادھم بے نے بھی اُسے محسوس کیا اس وقت ہم مکان کے باہر کے حصہ میں تھے اور اُس  
زمینہ کے پاس پہنچ چکے تھے جہاں سے کہ حرم مرا میں داخل ہوتے تھے۔

ادھم بے۔ (ایک ہاتھ سے میری کمر پکڑ کر اور دوسرا دیکر) تم سے مطلق نہیں  
چلا جاتا۔ پچاری ہجرہ کن تم نے سخت معیشت اور تکلیف اُٹھانی ہے۔

میں متعجب ہو کر اُنکی طرف دیکھنے لگی۔ اُسکے کہ اُنکی گفتگو سے معلوم ہوتا تھا کہ میری حالت



پرائیس افسوس اور رنج آتا تھا۔ رخصتی کے قریب پہنچ کر میں نے دیکھا کہ اُن کا چہرہ  
نہایت ہی زرد ہوا اور اُن کی آنکھوں سے پایا جاتا تھا کہ میرے لئے وہ بہت رنجیدہ  
تھے۔ اس کیفیت نے میرے دل پر عجیب اثر کیا۔ اُنسو جو میری آنکھوں میں غریب سے ڈبل رہا  
رہے تھے یہ حال دیکھ کر بے اختیار جاری ہو گئے اور میں زار زار رونے لگی۔ اُنہوں نے  
مجھے اور کوئی بات چیت نہ کی اور حرم ہر اکا دروازہ کھول کر میرے کمرے تک  
مجھے پہنچا دیا۔

اور ہم بے (رخصت ہوتے وقت)۔ اب آرام کرو اس لئے کہ تمہیں آرام کی سخت  
ضرورت ہے۔ اس بات کا ہرگز خوف نہ کرنا کہ کوئی تمہیں آج رات کو تھائے گا۔  
میں اب رخصت ہوتا ہوں لیکن یاد رہے کہ اگر تم کو میری عزت ہو تو آواز دنیا میں  
فورا آ جاؤں گا۔

میں اُن کا شکریہ ادا کرنے کی کوشش کرنے لگی لیکن پہلا جلد ہی ابھی اچھی طرح  
کئے نہ پائی تھی کہ اُنہوں نے دروازہ بند کر دیا اور چلے گئے۔ اُن کے جانے کے بعد  
سب سے پہلا کام جو میں نے کیا وہ یہ تھا کہ اپنے دروازہ میں دوہرا قفل لگایا اور  
پھر چار پائی پر بیٹھ کر جہاں تک سنجیدگی کے ساتھ ممکن ہو سکا اُس روز کی مصیبت  
پر غور کرتے لگی۔

## باب ہفتم

تمام رات میں نے ایک کوچ پر بیٹھ کر گزاری اور صبح ہوتے ہی اُنٹر کٹر کی کے پاس

گئی۔ دروکی شدت سے سر پٹا ملتا تھا اور محل سے کڑا ہی جوا ملتا تھا۔ رات بڑی تکلیف  
 سے گزری تھی اور کل کے واقعات نے دل پر اتنا اثر کیا تھا کہ سوچنے کی طاقت  
 مطلق نہ تھی۔ رات بھر سینکڑوں مرتبہ میں اٹھی اور بیٹھی تھی۔ بیٹے بیٹے کسی کی نگاہ یا کوئی  
 بات یاد آ جاتی تھی جس سے اتنا صدمہ ہوتا تھا کہ اُسے دل سے دور کرنے کے لئے مجبوراً  
 بھول دینا پڑتا تھا اور ہر گزری ہو جاتی تھی۔ خیالات ایسے پراگندہ تھے کہ کوئی بات عقل کی  
 نہیں سمجھتی تھی اور منہ رات دن کے واقعات کا نقشہ آکھریں کے سامنے کھینچا ہوا  
 تھا اور میں اُسے چپ چاپ دیکھ رہی تھی۔ یہاں تک تو خیریت تھی اب علامت اور  
 غم نے ہیوم کیا جس کے پر جس کے دل بیٹھا جاتا تھا۔ نافذ بے سے میں نے اور بلکہ  
 مضبوطی اور استقلال سے کیوں گفتگو نہ کی؟ اُس توڑی دیر کے لئے بھی اُنکے  
 حشر کا اثر اپنے اوپر میں نے کیوں ہوسنے دیا اور کیوں اُن کی بات سنی؟ کاش میں نے  
 بھٹوٹ ہی بولا ہوتا کہ میں وہ کچھ کہتی تھی! اس وقت تو یہی آسان معلوم ہوتا تھا کہ اُنسی سے  
 میں نے شادی کر لی ہوتی تو بہتر ہوتا۔ اُس حالت میں مجھے صرف اپنی ہی قسمت کو دونا  
 پڑتا اور میری وجہ سے نصیر اللہ پاشا کے خوش و خرم خاندان میں تفسر قدم پڑا ہوتا۔  
 خام آفندی کو نافذ بے کی عدل حکمی کا داغ اٹھانا پڑتا اس لئے کہ وہ اپنے چھوٹے بیٹے  
 سے از حد محبت کرتی تھیں اور نہ پاشا صاحب جیسے رحم دل اور خوش خلق شخص کو فکر  
 اور تنگی ہوئی ہوتی۔ دوسرے دن شادی کے بعد رفتہ رفتہ آپ ہی محبت کرنے لگتی  
 گو دل کو اس وقت بھی اس غم کے خیال سے نفرت تھی اور وہ سمجھانے سے نہیں ماننا تھا۔  
 اس بلکہ معاملہ پر اپنی تسلی غور کرنے کے لئے مجھے اس وجہ سے کافی وقت ملتا تھا  
 کہ دوپہر تک میرے پاس کوئی نہیں آیا میں نے رات سہری بھی نہیں کسائی تھی اور اس لئے  
 کمزوری بہت معلوم ہوتی تھی لیکن ارادہ کر لیا تھا کہ روزہ منہ در رکھوں گی کیونکہ خداوند کرم

کی نافرمانی کر کے اس سے مدد کی دعا کس طرح کر سکتی تھی؟ میں کسی قدر غنودگی کی حالت میں تھی کہ کسی نے دروازہ پر دستک دی۔ فوراً میں نے دروازہ کھول دیا لیکن دل و دھڑک رہا تھا کہ کیسے خاتم آفتندی نے کوئی پیغام بھیجا ہو۔ میرا خیال صحیح تھا قہر کر کے میں آئی اور اس کے چہرے سے فکر اور پریشانی ظاہر ہوتی تھی۔

قہر کیا متاثر اور رہا ہے؟

میں نے کہا اس اور فوراً دل میں خود بخود یہ خیال پیدا ہوا کہ قہر کی زبان سے آج پہلے سنتی کہ وہ مجھ سے ابھی تک محبت کرتی ہے یا نہیں۔ اس لئے میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور جبری عاجزی سے پوچھنے لگی۔

”تمہیں بواحد کی باتوں کا یقین تو نہیں ہوا ہوگا۔ سمجھ گئی ہوگی کہ جھوٹ کتنی ہے؟“  
قہر۔ ”کسی قدر پریشان ہو کر۔ کہ نہیں سکتی۔ تعویذ تو اسی جگہ بلا جاں بواہر نے بتایا تھا اگر کبھی موتی تو وہاں کیوں ملتا؟“

میں۔ ”اُس نے آپ ہی وہ تعویذ وہاں دفن کیا تھا۔“

اس کے بعد میں نے کل کیفیت اس معاملہ کے ہاں جانے اور تعویذ وغیرہ لانے کی کہ سنائی قہر نہایت غور سے سنتی رہی اور جیسے ہی میں نے گفتگو ختم کی مجھے سینے سے لگا لیا۔

قہر۔ ”بیجاری باجرہ تمہارے ساتھ برا سلوک کیا گیا ہے اور مجھے تو خوف ہے کہ ابھی ابتلا ہی ہے۔“  
خاتم آفتندی نے حکم دیا ہے کہ ٹکڑا قافلہ (لوڈیوں کی وارو سنہ) کے کمرے میں بھاگن انہی احوال تمہیں غائبادہیں رہنا پڑے گا۔ اس سے زیادہ وہ اچکھتا ہے حق میں آج نہیں کہ سکتیں اس لئے کہ ادھم ہے اُنکے ساتھ ہیں اور باجرہ جاتے معلوم نہیں ہوتے۔“

میں۔ (اشتیاق سے) وہ کیا کہتے ہیں؟  
 قتیجہ۔ کچھ بھی نہیں۔ وہ اس معاملہ کے متعلق گفتگو ہی نہیں کرنا چاہتے۔ لیکن ابھی  
 تک دفتر نہیں گئے ہیں۔ صبح سے اپنی ماں ہی کے کمرے میں بیٹھے ہوئے  
 لکھ رہے ہیں جبکہ میرے نزدیک صاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ  
 اُنکے رہنے سے خاتم آفندی قمیص کسی قسم کی تکلیف دینے سے باز رہیں گی۔  
 میں۔ اور نصر اللہ پاشا؟ تم نے کچھ سنا کہ نافذ ہے سے اور اُن سے رات کیا  
 بات چیت ہوئی؟

قتیجہ۔ نہیں ابھی کچھ سنا نہیں۔ عرصہ تک باپ بیٹے دونوں ساتھ رہے  
 اور پھر نافذ بے سید سے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ آج صبح دونوں باپ بیٹے  
 ایک ساتھ باہر گئے ہیں۔ نافذ بے خوب جانتے ہیں کہ ادھم بے تہذاری حفاظت  
 کریں گے، اس لئے اُنہوں نے اپنی والدہ سے خود تیار سے بارہ میں کچھ دیکھا لیکن  
 اُنکے باہر جاتے ہی خاتم آفندی نے انکا اسباب باہر روانہ مکان میں بھجوا دیا ہے اور  
 آج سے وہ وہیں سوا کریں گے۔ یہ نہیں کہہ سکتی کہ پاشا صاحب کی اجازت سے  
 اُنہوں نے ایسا کیا ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ جیشیوں کو بھی حکم دیدیا گیا ہے کہ نافذ بے  
 کو ہرگز حرم سے باہر نہ آنے دیں۔

نافذ بے کی اس قدر سکی اور ہتک کی کیفیت سن کر بھی اپنی محبت باطل ہو گئی اور  
 ایک بار گئی بول اٹھی: ”یہ نہایت بچا ہے۔ ایسا نہ ہونا چاہیے۔“

قتیجہ۔ (لا پرواہی سے) بچہ ہے۔ نافذ بے بہت ناراض ہو گئے۔ لوہاری اب  
 چلو درخاتم آفندی ناراض ہو گئی۔ اور اگر میں تم سے ملنے نہ آؤں تو مجھے سنگدل نہ  
 سمجھنا کیونکہ جو حالت ہے میرے آنے سے تمہیں کوئی فائدہ نہیں ہونے کا اور

خود مجھے بہت زیادہ نقصان پہنچنے کا خوف ہے۔

میں نے بس دیکر تیرے شکر یہ ہوا کیا اور اُس کے ساتھ ہولی۔ قالہ موجود تھی اور میں دیکھتے ہی اُٹھ کھڑی ہوئی۔

قالہ۔ (ترشی سے) میرے نزدیک تو خاتمِ آفتدی نے تمہیں و خانہ میں بند کیا تھا تو بہتر تھا۔ بہر حال تمہیں اس کمرے میں رہنا پڑے گا۔ میں اب جان ہوں تاکہ تم نہائی میں تم اپنی بیجا حرکتوں پر اچھی طرح غور کر سکو۔

یہ لکڑاڑے دروازہ بند کر دیا اور قفل لگا کر چلی گئی۔ اور میں تنہا اس قید میں رہی۔ وہ دن غایت مصیبت سے گزرا۔ کوئی میرے پاس نہ آیا نہ ظاہرِ ادھم بے اپنی والدہ کے کمرے میں دن بھر رہے ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ خاتمِ آفتدی مجھے آرام سے رہنے دیتیں اتنی دیر تک بلا حس و حرکت بیٹھے رہنے اور اس خیال سے کہ میں مسعد رہے جس تھم اور خوش قسمت کو مطلق نہیں بدل سکتی تھی میں قریب قریب ہاگل اور بدحواس ہو گئی تھی کہ شام کا گنڈہ بچا لیکن تب بھی کوئی نہ آیا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سب لوگ مجھے بالکل بھول گئے تھے۔ کیس پر سے ایک گنڈہ بعدِ قحجہ آئی اور ایک خوان جو اپنے ہمراہ لائی تھی میرے سامنے رکھ دیا۔

قحجہ۔ بدو! ابھی کمانے کے کمرے میں ادھم بے نے پچھا کہ تم کتنا کھا چکی تھیں یا نہیں اور اپنی بی بی کے نہیں کمنے پر مجھے کمانا لانے کا حکم دیا۔ پاشا صاحب کی موجودگی کی وجہ سے خاتمِ آفتدی کو بہت خوفی کہ سن کر اس درمیان میں کسی طرح ممکن نہ تھا۔ ادھم پاشا نے واقعی بڑی مڑائی کی۔ کیوں؟

میں۔ نہایت۔

ادھم بے نے جراتنا میرا خیال رکھا یہ سوچ کر مجھ پر عجیب رقت طاری ہوئی لیکن کمانے کی

کوشش بالکل بیکار لگتی۔ اس کے کچھ سے کچھ کہا یا نہ گیا۔ صرت تھوڑا خوربا  
پیکر میں نے خون سانسے سے شادویا۔

میں۔ تا قذیبہ ابھی آگے یا نہیں؟  
قنجر۔ ہاں۔ سرم سرا کے ہوا نہ تک آگے تھے کہ حبشیوں نے انہیں  
اندرا آگے سے روکا۔

میں۔ (بے چین ہو کر)۔ تب؟ انہوں نے کیا کیا؟  
قنجر۔ کچھ ہی نہیں۔ تا قذیبہ کو اپنی وضع کا اس قدر پاس ہے کہ نوکروں کے سامنے  
وہ کبھی یہ ظاہر نہ کریں گے کہ انکو کس قدر صدمہ اس حرکت سے ہوا۔

میں۔ جو کچھ خاتم آفندی نے کیا ہے کیا نصر اللہ پاشا کی منظوری ہے؟  
قنجر۔ ہاں۔ وہ کہتے ہیں کہ تا قذیبہ اگر کچھ دس باہروی رہیں تو بہتر ہے۔ انکے نزدیک  
تو یہ ایک خفیف سامعہ معلوم ہوتا ہے اور ان کا خیال ہے کہ اگر ہفتہ عشرہ میں انکو  
سے عتاری شادی ہو جائے تو میں قصہ تمام ہے۔

میں خاموش رہی اسلئے کہ دادو سے تو کسی حالت میں شادی کرنا نہیں چاہتی تھی۔  
جس طرح تا قذیبہ اور انکے ارادوں کو ہلکی نظر سے دیکھا جاتا تھا اور وہ اس قابل نہیں تھے  
جانتے تھے کہ ان پر کوئی بحث کی جائے اسکی مجھے شکایت تھی لیکن ساتھ ہی میرے دل میں یہ  
خیال بھی گذرتا تھا کہ وہ کوئی کام ایسا ضرور کرینگے جس سے انکے عزیز واقارب کو نجات ہو جائے  
کہ انہیں تجارت کی نظر سے دیکھنا اچھا نہیں۔

پانچ منٹ تک ہم دونوں خاموش رہے۔ قنجر پریشان معلوم ہوتی تھی اور اپنی سراسیمگی  
چھپانے کی غرض سے خان میں رکابیاں سنبھال رہی تھی۔

قنجر۔ خان شہک کرتی ہوئی۔ ماجرہ تم بڑی عقلمند لڑکی ہو اس لئے ضرور

سمجھتی ہوگی کہ میرے زوجہ ان آقا سے شادی کی امید رکھنا بالکل بیجا نہ ہے۔

کہ سچ کتنی ہوں یا جوتہ؟

یس۔ (آہ کینچہ) انہیں بالکل سچ کتنی ہو۔

تجربہ۔ جہاں تو ایسا کچھ زیادہ بہت منوگا اگر میں اپنی بی بی دلیہ خانم کا جنگلی میں نوکر ہوں حکم  
بجائے لاؤں غلامانہ میں جانتی ہوں کہ اس معاملہ میں وہ غلطی پر ہیں۔ انہوں نے نافذ ہے  
کو خط لکھا کہ اپنی بہرہ دہی ظاہر کر تھی اور تمہاری حالت سے جی مطلع کیا تھا جس کے جواب میں  
نافذ نے اٹھا شکریہ ادا کر کے یہ خط متاخرے لئے بھیجا ہے۔ (مجھے خط دیکھا دلیہ خانم  
چونکہ خود نہیں دیکھتی اس لئے مجھ سے اس کے لئے کی درخواست کی پہلے  
تو میں نے انکار کیا لیکن وہ کچھ اس طرح گڑگڑائی کہ دوبارہ انکار کرنے کی  
ہمت نہ ہوئی۔

نافذ نے کا خط اور اس پر چوہا کینچہ منجھل مرثیت تھی اس کے دیکھنے میں میں ہنسنے  
مچوتی کہ تجربہ کے آخری الفاظ اچھی طرح نہیں سنے۔ آج پہلی مرتبہ نافذ نے کی تحریر میں  
نے دیکھی تھی اور مجھ پر آقرار کرنا پڑا کہ ان کے حرفت ایسا خوبصورت نہ تھا وہ معمول کی اتھ ان  
سے اُن کے حرفت زیادہ بڑے اور موٹے تھے۔ خط یہ تھا۔

”میری سیکھ جان۔ دلیہ سے منہ دہی کہ تمہیں کسی نے اتنا شک ستایا نہیں ہے اور  
مجھے یقین بھی ایسا ہی تھا۔ اس لئے کہ جب تک آج سے وہاں ہیں کوئی تم سے نہ  
بہنے گا۔ آج شب کو میرے اپنے والد کے گفتگو کروں گا اور ان سے تمہارے  
ساتھ شادی کی اجازت مانگوں گا اگر انہوں نے اجازت دیدی تو بلاشبہ کو بھی  
منہ در منہ ہونا پڑے گا اور اگر انہوں نے انکار کیا تو کل صبح میں تم کو اس کی  
اطلاع دوں گا۔ کل جمعہ ہے سب نوکر ناز کے لئے مسجد جائیں گے میں

حرم سرا کے دروازہ کی کنبی ستار سے پاس بیچدوں گا اور کشتی لیکر باغ کی طرف نکلتا ہے  
ستار انتظار ہو گا تا تم آسانی سے وہاں آسکتی ہو کوئی تمہیں نہ دیکھے گا۔ وہاں سے ہم دونوں  
ایک جہت کے مکان پر چلیں گے اور قاضی اگر نکاح پڑا دیکھے جہاں سے ہم میرے عزیز  
و اقارب کو مجبوراً صاف ہوتا پڑے گا۔

نافذ

یہ خط کا مضمون تھا۔ اس قدر اختصار اور محض معاملہ کی باتوں کی وجہ سے شکل سے اسے تشفی نہ  
کرسکتے ہیں لیکن میرے نزدیک تو وہ اعلیٰ سے اعلیٰ پر شوق اور گرجو شفی کے اظہار  
محبت سے کہیں زیادہ تھا اور اس سے بڑا بکر نافذ ہے کہ عشق و محبت کا ثبوت مجھے  
درکار نہ تھا۔

قبحہ - (خوان) اٹھ کر اور نہایت دوسری سے) ہاجرہ کچھ ہی دیر وہ نہ کریں نافذ ہے کی  
بات نہ سنا۔ جب تک پاشا صاحب اجازت نہ دیں وہ بالکل بے بس ہیں اگر ان کی  
بات سنی تو اس سے بڑا بکر مصیبت تم پر آئے گی۔

مین نے کچھ جواب نہ دیا اور قبحہ یہ کہہ چلی گئی۔ گنتھوں وہ خط میری گود میں پڑا اور  
میں اسے دیکھتی رہی اور اس شش و پنج میں رہی کہ اپنے عاشق کا کتنا مانوں یا انکی والدہ کا  
جو حق مجھ پر تھا اس غرض کو ادا کریں۔ میں نے اپنے دل سے سوال کیا کہ نافذ ہے کا بھی  
کوئی حق مجھ پر اس اظہار عشق و محبت کی وجہ سے تھا یا نہیں اور اسکی ادائیگی میرے  
نرم ہتی یا نہیں؟ جس حالت میں انہوں نے مجھے اس قابل سمجھا کہ میں انکی بی بی کہلاؤں  
اور غرض میری وجہ سے اپنے رشتہ واروں کے طعنے سے تو یہ کس طرح ممکن تھا کہ میں  
ان سے بے اعتنائی اور عیاری کرتی اور صرف انکے والدین کی مخالفت کی بنیاد پر تمام  
عیش و زندگی برباد کر دیتی۔ غرض کہ عجیب محضہ میں میری جان تھی اور کجھ میں نہیں آتا تھا کہ



مجھے کیا کرنا چاہیے۔ ایک عربی مصنف کا قول ہے کہ اگر تم کسی ایسے بوجید و معاملہ میں  
حیران و پریشان ہو کہ چہرہ پہلوؤں سے نظر ڈالی جاسکتی ہے تو اس پہلو کے مطابق  
عمل نہ آکر جو کہ متاری طبیعت کے بالکل خلاف ہو اس لئے کہ تجربہ سے ثابت ہو رہا  
ہو کہ اس میں فوری تدبیر صحیح ہی ہو گا لیکن اس موقع پر مجھے پورا یقین تھا کہ اس مہول  
پرکار وانی کرنا درست و صحیح ہو گا میرا ساتھ شاوی کی مخالفت ایک وجہ سے تھی یعنی  
کہ میں غریب تھی۔ کیا یہ مناسب ہو گا کہ ان کی والدہ کے ایک محض بیجا و ہم خیال  
کی تائید میں میں نافذ ہے کے ساتھ بری طرح پیش آؤں؟ چونکہ میں ابھی ابتدائی  
کم عمر تھی اور ایسی معیشت کی حالت میں تھی اس لئے اس وقت دل سے یہ چاہتی تھی  
کہ کوئی ایسا مصنف مزاح شخص مل جاسے جس سے کہ میں اس معاملہ میں صلاح لوں  
یہ معلوم ہی تھا کہ اگر کے سب لوگ خاتم آفندی کے طرف دار ہونگے۔ کسی دوسرے  
ایسے شخص سے میں واقف نہ تھی جس کے پاس جہالت اور اپنی پروردگار کی سنائی  
اس جیسے میں کا نتیجہ ہوا کہ اس معرکہ میں عشق کی فتح ہوئی اور حب میں سوچنے سوچتے  
کھڑی ہو گئی تو یہ تصفیہ کر چکی تھی کہ نافذ ہے کی خواہش کھلوا کر دوں گی۔ ایک خیال یہ  
ہی تھا کہ شاید نصر اللہ پاشا راضی ہو جائیں لیکن پہلے اپنے آپ کو سمجھایا کہ اس قسم کی ایہ  
امور ہم کا اعتبار کیا لے؟ نافذ ہے نے جو تدبیر سوچی تھی اس کے لئے تیار رہنا  
چاہیے لیکن اس کے لئے میرے فضل کا پاس ہونا ضروری تھا۔ دروازہ کی طرف نظر کی تو دیکھا  
کہ کھلا ہوا ہے۔ نتیجہ گنجی کو لیتی گئی لیکن دروازہ کھلا چوڑا گئی میرے نزدیک تو اسے قصداً  
دیکھا گیا تھا اس لئے کہ ظاہر میرے ارادے کو ناظر ہو گئی تھی اور کہ مجھے سمجھائی تھی تاہم  
وقت ضرورت میری ارادے سے پہلو تھی نہ کرتی۔

کہہ کر سے نیچے جو باتوں کی آمد آئی اس سے میں سمجھی کہ اگر کے تمام لوگ اس وقت

بارغین تھے۔ تب تو آملانی سے فرض اس پنہ کر کے لاسکتی تھی۔ نہایت احتیاط سے دروازہ کھولا۔ ہال بالکل خالی تھا اور وہم بے برآمدہ میں تھے جس سے ان کی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔ چپکے سے ہال میں ہو کر میں زمین پر چڑھ گئی اور کسی مجھے نہ دیکھا۔ اور ہم بیٹے ابھی تک باتیں کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے۔ عورت پاشا بہت اچھے شخص ہیں اور ہمارے پاشا صاحب ان سے خوش ہیں۔ انیس بڑی خوشی ہو جو عطیہ کی شادی نافذ سے ہو جائے تاکہ اس خدیوہ سے آپس کی دوستی اور اخلاط اور بھی زیادہ مستحکم ہو جائے گا۔

میں جلدی سے اپنے کمرے میں داخل ہو گئی اور فرغل اور نقاب الماری سے لٹکا کر بونٹنے لگی۔ شیک سانے نافذ بے کا کرہ کھلا ہوا اور بالکل خالی پڑا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر مجھے بے حد افسوس ہوا اور غمیدہ ہو کر زردی کے اس کے اندر نگاہ کرنے لگی جیسے ابھی وہیں آنے کے لئے میں پہری زمین پر کسی کبیر کی یاد آواز سنائی دی تھی۔ گھر گئی کہ کوئی نہ تھا۔ یعنی خاتم آفندی اور آہری تھیں اور ایک دم میں ان کا میرا سامنا ہو جائے گا۔ میں گھبرا کر اٹھ اور وہ دیکھنے لگی کہ کوئی راہ بہا گئے اور ان سے بچنے کی تھی یا نہیں لیکن کوئی صورت کامیابی کی نظر نہ آئی اس لئے کہ نافذ بے کے کمرے سے میں اس قدر دور آگئی تھی کہ اس تک رسد کر جانا ممکن نہ تھا۔ ہاں ایک حدت بخت کی تھی اور وہ یہ کہ باہر مردانہ میں جاتا تھا دروازہ میرے سامنے تھا۔ غور کرنے یا چپکے سے کا موقع نہ تھا کیونکہ خاتم آفندی پہنچا ہی چاہتی تھیں اس لئے جلدی سے صوفیہ کمرے میں اندر داخل ہو گئی جہی طرح اندر جانے بھی نہ پائی تھی کہ خاتم آفندی معہ ہار کے اوپر آہو نہیں۔ اگر وہ دونوں جانی دشمنوں نے مجھے اس وقت دیکھ لیا ہوتا تو خدا جانے میری کیا گت بنی ہوتی اور بھی خیال کر کے میں خوف و گھبراہٹ سے کا پٹنے لگی۔ لیکن زیادہ

دیر بچے اس بات کے سوچنے کا بھی موقع نہ ملا۔ ایک بار گی تاقذیبے کی آواز میرے  
 کان میں آئی اور اس قدر نزدیک معلوم ہوئی کہ میں اُدھر فوراً اس امید سے پھری کہ  
 انہیں اپنے پاس کھڑا دیکھ لوں گی۔ یہ امید اگر اس وقت کے مجبور و خوشی و غم اور غلط اور  
 سچے کے خیال کو جو میرے دل میں گزر رہا تھا اس نام سے لپک رہی تھی۔ میں  
 جہاں کھڑی ہوئی تھی وہ ایک تنگ راستہ مردانہ نہیں جانتا تھا اور اُدھر کے ایک کمرے سے جہاں  
 دروازہ کھلا ہوا تھا تاقذیبے کی آواز آ رہی تھی۔ میں نے جھک کر کمرے میں نظر کی تو دیکھا کہ  
 سامنے نصر اللہ پاشا ایک میز کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور اُس پر بت سے کافذات  
 رکھے ہیں۔ چونکہ روشنی ان کے چہرے پر پڑ رہی تھی میں نے دیکھا کہ وہ آزدہ خاطر معلوم ہوتے  
 تھے۔ تاقذیبے نے نظر نہ اُٹائی لیکن اُن کی باتوں کی آواز آتی تھی اور گوش دل سے میں انہیں  
 سنتے لگی۔ وہ اس وقت یہ کہہ رہے تھے۔

میرے قبضہ میں جانتا ہوں کہ جناب کے سامنے عشق و شادی کا ذکر کرنا خلاف ادب  
 ہے لیکن چونکہ اُمّان جان اس معاملہ میں دخل دینا نہیں چاہتیں اور خود جناب ہی  
 نے یہ فکر چھیڑا ہے اس لئے امید ہے کہ جناب میرے اس قصور سے چشم پوشی فرمائیں گے۔  
 میرا کہ جناب کا خیال ہے ابی نے مجھ سے کہا تھا کہ صنفیہ کا ایک خط آیا ہے جس میں  
 انہوں نے تحریر کیا ہے کہ اگر اُن کی نند عطیہ کے ساتھ میری شادی ہو تو اُجسا  
 ہے لیکن اس کے جواب میں میں نے ابی سے کہا کہ میں عورت پلٹاؤں میں سے شادی  
 نہیں کر سکتا اس لئے کہ میں بارہ میں میرا ارادہ ابی ہی کچھ ہے۔

نصر اللہ پاشا اُدھر کے پن سے ہمیں اختیار ہے کہ عطیہ سے شادی کرو یا نہ کرو  
 اس لئے کہ یہ ایک ایسا معاملہ ہے جہاں تصفیہ تمہارے مذاق اور طبیعت پر منحصر ہے  
 جس میں تمہیں وہاں شادی کرنے کے لئے مجبور نہیں کر سکتا اور نہ میں چاہتا ہوں کہ تم کو

مجبور کروں جو میں چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ باجرہ کے ساتھ جو تم حماقت کرنے والے ہو  
 اُس سے کسی طرح باز آؤ مگر محض اپنی خوشی کا خیال ہے یہ نہیں سمجھتے کہ تیری اس  
 خود غرضی کی وجہ سے اُس بچاری اولیٰ پر کیا کچھ آفت ٹپکے گی اور تیری اس اُسکی  
 دشمن ہو جائیگی۔ آج ہی اگر اوہم بنے حرم سرا میں نہ رہے ہوتے تو بچاری کو وہ دن یاد  
 کر کے رونا پڑتا جبکہ اُس نے تمہیں جلی بار دیکھاتا اور یہ تم جانتے ہو کہ ہمیشہ اوہم اُس کی  
 حفاظت کے لئے نہیں بیٹھے رہ سکتے اور نہ مجھے اس بات کا یقین ہے کہ اگر  
 میں خود ہی حکم دیدوں کہ اُسکو کوئی ہاتھ نہ لگائے اور نہ کسی قسم کی ایذا دے تو اُس  
 حکم کی تعمیل کیا جائے گی۔

نافذ ہے۔ (اضطراب ہے)۔ اُسے کیوں کوئی ایذا پہنچا ہے اور اُس سے  
 شادی کرنے میں کیا عرصہ ہے اور کون سی شے مانع ہو سکتی ہے؟ جبکہ جناب نے خود  
 وحیدہ کی شادی ایک سرکشین یا اور (بڑی کانگ) علی بنے کے ساتھ کی ہے تو  
 باجرہ سے میرا تعلق ہونے میں کون عذر ہو سکتا ہے اور ایسی شادی کیوں خلاف وضع  
 و رسم خاندان تصور کی جاوے۔ (نضر اللہ) شاہجہاں اب دیا ہی چاہتے تھے کہ نافذ بنے  
 پہنچا دیں (کہا) نہیں قبلہ تصور معاف جو جناب فرمانا چاہتے ہیں میں سمجھ گیا۔ لیکن  
 ہمارے ملک میں خلاف رسم خاندان شادی کرنا کوئی چیز نہیں ہاں یہ سچ ہے کہ سرکشیا  
 کے رنگ اس قاعدہ سے بڑی ہیں لیکن کیا ترکوں نے ایسی لاوارث لڑکیوں سے  
 شادیاں نہیں کی ہیں جنہیں کہ پاشاؤں کی خاتمنوں نے پالا ہو پرہیز کیا ہو؟ باجرہ ہمارا  
 مکان میں بالکل بطور عزیز اور مشفقہ وار کے رہی ہیں اس لئے یہ کہنا کسی طرح غلط نہ  
 ہوگا کہ وہ اہل جان کی منہ بولی بیٹی ہیں۔ اُنکے ماں باپ زندہ نہیں جبکہ نسبت کہ جاکے  
 کہ انکی وجہ سے ہمیں شرمندگی ہوگی۔ سچ تو یہ ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جو شے میرے

میری زندگی کی سب سے زیادہ خوشی کا باعث ہو اسکی کیوں اس طرح بلا کسی معقول  
وجہ کے مخالفت کیا ہے۔

توڑی دیر نصر اللہ پاشا خاموش رہے اور کچھ سوچتے رہے۔ میری سب امیدوں کا  
دار مارا ان کے جواب چھتا اس سے سمجھ سکتے ہیں کہ کس اشتیاق سے میں اسکی نظر حق خدا  
جس کا کرویکہ تو اپنے عاشق کی جھلک پائی وہ کسی قدر سامنے چلے ہوئے تھے ایک  
پتھر کرسی پر تھا اور پھر سے معلوم ہوتا تھا کہ اپنے ادا سے میں بچے تھے اور چاہ  
کا بڑی کزہ سے انتظار کر رہے تھے۔

نصر اللہ پاشا (جسکی طرف اس وقت ہر پانی سے جھک کر) عزیز من مجھے اس  
بات کا مطلق خیال نہیں ہے کہ دنیا کیا کیگی۔ اگر میں جیسا کہ محض اجرو سے بھاگنے  
پر تیار ہوں تمام خوشی کا دار و مدار ہے تو میں اس معاملہ میں مطلق پس و پیش کرنا اسلئے کہ  
خدا کے فضل سے مجھے اس قدر اعزاز حاصل ہے کہ دنیا اسے قائم کرنے میں میری  
پابند ہے بلکہ میں دنیا کا اہل عزت چاہوں اسکی تک پیر سکتا ہوں۔ اس زمانہ میں اگر انسان  
کے پاس بڑا پیہ ہوا نام ہی مشہور ہو تو جو بھی چاہے کر سکتا ہے۔ ادا ان دونوں کے  
فریاد سے بڑے بڑے حیرت انگیز کام نکل سکتا ہے۔ میں تو تمہیں ایک عیسائی  
عورت سے بھی شادی کرنے کی اجازت دیدوں اور دنیا کی انگلیستہائی کی  
پر واکر رہی۔

نافذ نہیے۔ تو جناب مجھے اجازت دیتے ہیں و رہا ایک تہم آگے بڑھ کر کیا جاتا ہے۔  
کو کسی قسم کا شک ہے کہ اس بار سے میں میرا ادا و پختہ نہیں ہے۔  
جواب چھوٹا۔ تم کو توڑی اور سب امیدیں خاک میں ملا دیں۔

نصر اللہ پاشا (مضبوطی سے) ہاں مجھے شک ہے۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ کسی

شخص کی آئینہ بہودی کا اختصار ایک عورت کے دم پر ہونے کی ششادیں میں  
 عموماً عشق کو مطلق قائل نہیں ہوتا اور نہ یہ لفظ ایسے موقعوں پر استعمال کیا جاتا ہے۔ نئے جرم  
 انصافین سے نکلا آسکے۔ میں نہیں کہہ نہیں کہنا چاہتا اس لئے کہ مجھے ترک ادب  
 وغیرہ کا چند خیال نہیں ہے لیکن اس کا تو تم ضرور قرار کرو گے کہ باپ بیٹے کی گفتگو میں  
 عشق کا نام زبان پر نہ آنا چاہیے۔ پس جی اس بات کے ثبوت کے لئے کافی ہے کہ  
 اس قسم کے معاملات میں اس لفظ کی کچھ وقعت نہیں۔ اجرو کی محبت تیار ہے دل میں  
 ہے وہ صرف ایک دم کی ہر ہے مگر ہے کہ یہ خیال تیار اقامت رہے یا نہ رہے  
 ایسی حالت میں انصاف اس بات کا مقتضی نہیں کہ تیار ہی اس سنگ کو چار کر نیچے لے  
 تیار ہی والدہ کو میں بخشیدہ کروں۔

نافذ بے خاموش ہو گئے۔ چونکہ میرے ٹیک سائے تھے میں نے جیکار دہنات  
 حلیہ معلوم ہوتے تھے اور انکی آنکھوں سے بے صبری ظاہر ہوتی تھی۔  
 نافذ بے۔ (ایسی آواز سے کہ جس سے آواز طرز پایا جاتا تھا) جناب کے دست قد  
 میں جو کچھ ہے اس سے بڑا کر اور کوئی گرم بندہ کے حال پر نہیں ہو سکتا اور بندہ اسکا تمام عمر  
 شکر گزار رہے گا۔ کیا ہاں جان کے خضر کے مقابلہ میں اسکی کچھ وقعت نہیں ہے؟  
 گوہر شخص کے لئے یہ ممکن تھا کہ نافذ بے کے طرز کو معلوم کر سکے لیکن نصر اللہ پاشا  
 سمجھ گئے اور آتے چہرے سے نورانا خوشی کے آثار ظاہر ہونے لگے۔

نصر اللہ پاشا (روکے چہن سے)۔ تیار ہی شکر گزاری کی جب تک کہ اس کے ساتھ  
 ادب و تعظیم شریک نہوں میرے نزدیک کچھ زیادہ وقعت نہیں اور ان دونوں چیزوں  
 کو آج تم عجیب طرز پر خاموش کئے ہوئے ہو۔ اگر اجرو کی محبت کا اثر تم پر ایسا ہی  
 ہونے والا ہے کہ جس کے سبب سے تم میرے ساتھ اس قدر گستاخی

سے پیش آرہے ہو تو اس کے ساتھ متاری شاہی ہونے سے مجھے کیا بھلائی ملے  
امید ہو سکتی ہے؟

نافذ بے۔ (بے اختیار ہو کر) اپنے قصور کی معافی چاہتا ہوں جناب کی خدمت  
میں کیونکر بے ادبی کر سکتا ہوں؟ (فرما اظہر کر رہے یقین دلانے کے انداز سے)  
جیسا سوقت صرف آپ ہی ایک میرے خیر خواہ و مددگار بن گئے ہیں تو یہ کیونکر ممکن ہے  
کہ آپ کو ناراض کر دوں؟ اگر جناب کسی طرح یقین فرمائیں کہ میری زندگی کی تمام  
خوشی کا دار و مدار جناب کے آج شب کے تصفیہ پر منحصر ہے تو اگر محنت سے کسی قدر  
جہد کرنا ہوتا تو مجھ سے غلو میں آئے تو مجھے امید ہے کہ جناب ضرور اس سے  
چشم پوشی فرما جائیں گے۔

نصر الدین پاشا (مسکراتے ہوئے) مجھے پورا یقین ہے کہ سوقت تم اپنے ارادے میں  
بالکل یکے ہو لیکن یہ نہیں معلوم کہ کب تک تم اسی طرح ثابت قدم رہو گے۔  
نافذ بے۔ تمام عمر یقین فرمائیں میں کبھی نہیں بدلوں گا۔ اگر ایسا ہو۔

نصر الدین پاشا (قطع کام کر کے) ہوں! "اگر ایسا ہو" تو سوقت تیرا کماں رفتہ کا مسئلہ  
ہو گا۔ متاری والدہ سینہ دکھ رہ چکی ہو گی متاری درجہ سے خاندان میں ناچاقی مگر چکی ہو گی  
اور وہ بیجاری لوگوں تمام عمر کے لئے تباہ ہو چکی ہو گی۔ اور اس سب سے فائدہ کیا ہو گا؟ کچھ بھی  
نہیں سنو اگر میں چاہتا تو اس معاملہ میں تم سے بالکل بحث نہ کرتا اور نہ تکرار کرتا کہ حکم دیدیتا کہ  
اُس لوگوں کی نسبت جو تمہارا ارادہ ہے اُس سے باز آؤ لیکن نہیں میں بہتر سمجھتا ہوں کہ  
سچا کرتیں اس کام سے باز رکھوں۔ یہ بھی تم سے کہے دیتا ہوں کہ اب تک تم نے  
کوئی ایسا کام نہیں کیا ہے جس سے تمہیں شرمندہ و خوار نہ ہو سکے گا۔ غور سے مجھے خوف تھا  
کہ یہ بات کیسے حد سے زیادہ بڑھ جائے۔ اگر ایسا ہوا تھا تو تم مجھے اس قدر ملایم نہ پاتے۔

اب چونکہ تھے اپنے آپ کو اس قابل ثابت کیا ہے کہ تمہاری خواہشوں کی نسبت  
سجیدگی سے بحث کیجائے میں اس گفتگو کے لئے بالکل تیار ہوں۔ بیشہ جاؤ تمہارا  
دراوس کے خلاف ہمیں جوہ سناؤں۔

نافذ ہے۔ لیکن قید لگاؤں۔ میری تخیلی خوبی

نصر العبد پاشا (مختی ہے) ہونی ہی ہوگی۔ یاد رکھو کہ تم خود مختار نہیں ہو اور مجھ کو مجبور اختیار  
تجربہ حاصل ہے اسکی کوئی حد نہیں۔

نافذ ہے۔ نے جواب دیا لیکن جب وہ بیٹھے تو اُنکے چہرہ سے دوہرو باری اور  
اطاعت شطری نہیں پائی جاتی تھی جس کے اظہار کی اس نے امید تھی۔ نصر العبد پاشا  
نے ایک لمحہ نافذ ہے کے چہرے کی طرف غور سے دیکھا لیکن وہ ایسے ہی خوف  
میتے کہ اگر انہوں نے نافذ پانی کے آثار بھی کچھ پائے ہوں تو اسیدقت  
انکا ذکر کرتے۔

اسوقت میرے دل میں یہاں پہنچا ہوا کہ چپ کر باتیں سنا کہ قدر بڑی  
بات ہے ہر اپنی فعلی پر نام ہو کر حرم سدا کے دروازہ کی طرف چلے ہی لیکن خوف زدہ  
ہو کر ایک باہگ ٹھہر گئی اس لئے کہ باجوں کی آواز اور برتنوں کی کڑکڑ اسٹ میرے کانوں  
میں آئی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ لوٹدیاں ریزہ کمانا چن رہی تھیں اسوقت کا کسانا پیش  
ہاں میں کسانا جانتا تھا۔ میں تو گویا قیدی ہی تھی اور یہ نہیں جانتی تھی کب تک اس طرح  
رہوں گی لیکن اسوقت تو یہ دعا مانگنے لگی کہ خدا کرے نصر العبد پاشا جلد کمانا کمانے  
چلے جائیں کہ مجھے وہاں سے بہا گئے کاموقع لئے اور کوئی دیکھ نہ لے۔ میں نے  
پہرہ نکاس کر دیکھا تو پاشا صاحب اسوقت لول رہے تھے اور گو مجھے وہاں اور  
زیادہ چپ کر سننے سے سخت نفرت معلوم ہوتی تھی اور اسی لئے جہاں تک ممکن



ہو میں دروازہ سے دروازہ آئی تاہم باپ بیٹوں کی گفتگو سنتے ہی بی-  
نصر العبد پاشا کہہ رہے تھے :-

تھے ابھی اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ تمہاری والدہ کی خاطر دہری مجھے زیادہ  
منظور ہوگی۔ اور ان کی ہنس مندی کو تمہاری آہستہ کی خوشی پر تجھے دوں گا یہ تمہارا خیال  
غلط ہے۔ انکا ذکر جو میں نے اس گفتگو میں کیا وہ صرف ہاجرہ کے خیال سے نہ کہ  
اپنی ہمتداری وجہ سے۔ اگر تم انکی خلافت مرضی ہاجرہ و شادی کرو گے تو وہ اس کی  
سخت دشمن ہو جائیں گی۔ تم خود سوچ دیکھو کہ وہ کیا کر سکتی ہیں اور پھر کہو کہ یہ تم  
ایمانداری اور انصاف اس کے مقتضی ہو سکتے ہیں کہ تمہاری ایک دم کی لہر کے پورا  
کرنے کے لئے اس لڑکی کی تمام عمر کی خوشی معرض خوف میں ڈال دوں؟

نافذ بے۔ جب میری بی بی ہوگی تو مجھے اس کے بچاؤ کا یہی حق حاصل ہوگا  
وہ سب ماں جان ہرگز اپنی ہوسے بڑی طرح پیش نہ آئیں گی اور نہ جناب کبھی اس  
قسم کا سلوک جائز رکھیں گے۔

ایک خط نصر العبد پاشا کا موش رہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ از حد ناخوش تھے پھر  
ایک بار کی نافذ بے کی طرف دیکھنے لگے۔

نصر العبد پاشا (جلدی سے)۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میں اور بھی زیادہ صاف الفاظ  
تمہارے ساتھ استعمال کروں؟ تمہاری اتنی عمر حرم سدا میں گذری اور تم نہیں  
سمجھتے کہ مجھے کس لہر کا خوف ہے کیا تم نہیں جانتے کہ ادھم نے اگر خاص اپنی  
وڈی کے ہاتھ ہاجرہ کو کمانہ بیجا ہوتا تو موت کیا سے کیا ہو گیا ہوتا؟

یہ خوف سے کانپتی ہوئی پیچھے ہٹی۔ اور فوراً سوج گئی کہ اگر ادھم نے نے قہجہ کے  
ہاتھ کمانہ بیجا ہوتا تو میری کیا حالت ہوتی۔ اس کے بعد نافذ بے کرتے ہی کیا

حرم خمرائوں میں قاعدہ ہے کہ جب کسی بے موقع اور خلاف طبع انسان کو راہ سے علیحدہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کام کے لئے زہر استعمال کیا جاتا ہے۔ خاتم اخذی اس بارہ میں مشکوک ہو چکی تھیں گو یہ جسبہ رم ان پر ثابت نہ ہو سکا۔ اس سے صاف ظاہر تھا کہ نصر اللہ پاشا کو میرے ساتھ بدسلوکی کا خوف نہ تھا بلکہ میری جان کا اندیشہ تھا۔

دو چار منٹ ناقد خاموش رہے اور جب بولے تو کسی قدر دبی ہوئی زبان سے ناقد بے۔ میں مکر عرض کرنا ہوں کہ کیسا ہی خوف کیوں نہ بچیت شوہر ہونے کے میں باجروہ کی حفاظت کر سکوں گا اور میں شک نہیں کہ اس میں مجھے کامیابی بھی ہوگی۔

نصر اللہ پاشا (غصہ سے)۔ لیکن میں نہیں! اسکے شوہر بننے کی اجازت نہیں ہوگا کیسے ہی میاں کیوں نہ ہو لیکن مجھے یقین ہے کہ اس قسم کی صریح تاخرانی قہر ہو کر نکلے گی۔

ناقد بے نے فوجیوں کو ابھار دیا اس لئے تھوڑی دیر بالکل خاموشی چھائی رہی۔ حال میں لوٹیاں ہنسی خوشی باتیں کر رہی تھیں اور میں میاں قید تھی یکایک میرے عاشق کی آواز میرے کان میں آئی۔ کسی قدر کانپتی اور ترتراتی ہوئی تھی لیکن اسکی دلدھی اور جوش ناقد بے کی بھنگی ارادہ پر دلالت کرتے تھے۔

ناقد بے۔ میں باجروہ کو اتنا چاہتا ہوں کہ جناب کی ناخوشی کا خیال نہ کر کے اور حکم کے خلاف اس سے خلوی کر کے پھر مجبور ہوؤں گا۔ خدا شام ہے کہ میرے نزدیک بستر تری ہو تا کہ جناب کی اجازت سے شادی ہوئی ہوگی لیکن چونکہ جناب اجازت عطا نہیں فرماتے مجھے مجبوراً اہلہ کے شادی کرنی پڑے گی۔

نصر اللہ پاشا (رو کے بن اور حیات سے)۔ اگر تیار اول چاہے تو ایسا ہی کر دے  
اپنی آنادی و کناویں ہرگز نہیں روکنا نہیں چاہتا لیکن یاد رکھو کہ اس سے تمہیں کس قدر  
سخت نقصان پہنچے گا جس روز کہ تم شادی کرو گے وہ آخری دن تمہارے اس مکان  
میں رہنے کا ہوگا اور تم سے اپنے باپ کی قبر کی قسطنطنیہ میں بھی اس کے بعد نہیں  
رہنے پاؤ گے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ہاجرہ سے تمہارا نکاح روکنا میرے اختیار سے  
باہر ہے لیکن اسی روز تمہیں نکال دے گا وہاں تک کہ تمہیں دم سے  
قسطنطنیہ واپس نہ آنے دوں گا۔ اگر ایسا کروں تو خدا مجھے اسی وقت مار دے گا میں نے  
تمہیں آگاہ کر دیا آئندہ تمہیں اختیار ہے۔ میں یہ بھی نہیں دریافت کرنا چاہتا اور نہ مجھے  
اس کی پروا ہے کہ کیونکر اور کس طرح تم اس کا انتظام کرو گے کیونکہ مجھے یقین ہے  
کہ تم نے پہلے ہی سے کچھ بندوبست کر لیا ہوگا۔ اگر تمہیں اپنی بربادی کا مطلق لحاظ نہیں  
ہے تو بہتر ہے اپنے دل کا ارمان نکال لو۔

یہ گفتگو سن کر میرے حواس بھارے۔ افسوس! میری سب امیدیں اور آرزوئیں خاک  
میں گئیں۔ جیسے ہی نصر اللہ پاشا چپ ہوئے اس راستہ میں جہاں میں کسٹری  
تھی کسی کے پر کی آواز سنائی دی۔ میں جلدی سے کواڑ کی آڑ میں ہو گئی اور دیکھا کہ  
ایک حبشی نے آکر اطلاع دی کہ کمانا تیار ہے۔ نصر اللہ پاشا خود آٹھ کمرے ہوئے  
اور غضب سے یکبارہم سردار میں داخل ہو کر درواخانہ میں جانے کا حکم دے کر کے قہقہے  
لگا دیا میں وہیں بند ہو گئی اور اب رات کو حرم سردار میں بھی جانا ممکن نہ تھا۔ بال  
کی طرحت نظر کی تو ایک بغل کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس میں اندھیرا تھا۔  
میں سختہ میرا دل اندھ جانے کو چاہا اور دوڑ کر اس میں چل گئی۔ ادھر تو میں وہاں  
بھا کر ایک کرسی پر جلدی سے بیٹھ گئی اور ادھر نافذ رہے اپنے والد کے پڑھنے کھنسنے کے

کرنے سے ٹھکرا رہا ہے نیچے اتر گئے۔

اب وہ وقت آگیا تاکہ مرث اپنی حالت پر غور کرنے کے لئے مجھے جہد تن مصروف ہونا چاہیئے تھا اور وہ سہری کسی چیز کی طرف متوجہ طلب ہونے کے لئے مجھے مطلق مرث نہ تھی۔ تاہم نہایت تیزی سے سب باتوں پر غور و خوض کر کے میں نے یہ اور وہ چٹنے کر لیا کہ نافذ ہے سے بلا ممانعتی ہائے والد کے ہرگز شاہی نہ کروں گی۔

میں خوب جانتی تھی اور مجھے اچھی قسم کی یقین تھا کہ نضر اللہ بادشاہ کو کچھ بھی ہوگی وہی تھی وہ ضرور اسے پہچان کر دے گا۔ گو وہ فراخ دل اور روشن دماغ شخص تھے لیکن آخر ترک تھے اور اس لئے امن کو اپنے بیٹے کی آزادی اور بیباکی سخت ناگوار تھی اور اُنکے قصور کی سخت سزا دینا چاہتے تھے۔ یقین میں جس طرح افسر بھگلی بسر کرتے ہیں اُس سے میں خوب واقف تھی یعنی روپوشی کی ہوتی ہے۔ تنخواہ سے زیادہ خرچ ہوتا ہے۔ ترقی کی امید نہیں ہوتی گویا کہ سخت مصیبت اور خواری کا سامنا رہتا ہے۔ اس قسم کی تکلیفیں نافذ ہے جیسے شخص کے لئے جو کہ ہمیشہ ہر طرح کے کام و سہولت کا عادی تھا وہ برداشت کرنا ناممکن تھا اس لئے میں نے یہ شان لی کہ کچھ ہی کیوں بنوں ہرگز انکی ایذا رسانی اور ذہنی بربادی کا باعث نہ بنوں گی۔

اس تصدیق سے میرے دل کو کسی قدر تقویت ہوئی اور اُسکے نتائج پر غور کرنے کے میں نہایت استوار رہی۔ اپنی اس وقت کی حالت پر نظر کرنے لگی جو کہ ایسی خوفناک تھی کہ اگر میں صرف اُسی کی فکر میں رہتی تو پہچان ہوتا۔ جس کمرے میں میں تھی اگر وہاں رات بھر پوشیدہ رہنے کے بعد صبح کو نضر اللہ بادشاہ کے دروازہ کو سننے پر آنکھیں کھول کر نکل جاتی تھی اور ساتھ ہی خوش قسمتی سے اپنے کمرے میں بھی چپ چاپ ہو بیٹھ جاتی

ادھم میں لاکھ بھلائی تھیں اگر کوئی میرا کہنا لے کر تھوڑے کرے میں جائیگا تو اسے  
 خالی جائیگا اور مجھے وہاں نہ دیکھیں گے قریب آدھ گنڈ کے اسی خیال میں فرق یہی کر کسی کے  
 مجھے دیکھ نہ لینے کی کسانک امید کرنی چاہیے تھی اور پھر اقرار کرتا ہوں کہ بچنے کی نہایت  
 ہی کم امید تھی۔ کیونکہ پہلے کی طرح اگر خاتم آفندی نے کہا نہ ہی بیجا تو ادھم بے یا  
 ان کے والد تو ضرور ہی پیچھے رہے۔ آخرش زینہ پر کسی کے آنے کی آواز سنائی دی اور  
 میں نے خوف زدہ ہو کر معلوم کیا کہ کوئی اسی طرف آ رہا تھا جہاں کہ میں پوشیدہ تھی دروازہ کے  
 قریب آکر چلنے کی آواز موقوف ہو گئی۔ میرا دل گہرا ہٹ سے مینوع اوچل رہا تھا اور  
 میں دھماکے سے بھی نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہاں سے چلا جا۔ تو اچھا ہو۔ لیکن پیروں کی آواز  
 اور نہ آئی۔ سر نہ تھکتے کی آواز اس قدر قاصد سے کانیں آئی کہ میں سمجھ گئی کہ جو شخص  
 دروازہ سے اس قدر نزدیک کھڑا تھا وہ اور کوئی نہ تھا۔

تافذ بے۔ (عجب کے ساتھ) کیا حسد میں بھی نہیں جائیگا؟ رات تو بیت  
 زیادہ گئی ہے۔

دوسرا۔ نہ (مجھے کسی قدر امید ہوئی کہ یہ ادھم بے ہیں)۔ مجھے چند کافذات دیکھنے میں  
 سحر کی توپ چلنے تک انہیں دیکھ بھی نہ لگا اور آخری سگڑ بھی پٹیا جاؤ لگا۔ خدا حافظ۔  
 میں نے اپنے عاشق کو اس کا جواب دیتے سنا اور تب مال کے دوسرے کنارے  
 کے قریب کا دروازہ کھلا اور بند ہوا اور سگڑ جلا کر ادھم بے اس کمرے میں داخل  
 ہوئے جہاں میں اپنی قسمت کے نقصان کی منتظر کھڑی ہوئی تھی۔

ادھم بے ٹوٹے ٹوٹے مینے تک آئے اور دیا سلائی جلا کر مینے پر چوبیسپ رکھا تھا  
 روغن کیا۔ یا تو بالکل اندھیرا تھا یا ایک بارگی روشنی ہو جانے سے مجھے چکا چوند سی ہو گئی  
 آنکھیں شینک ہوئیں تو دیکھا کہ ادھم بے میری طرف پشت کئے کھڑے ہیں ایک

ہاتھ میز پر ہے اور دوسرا پیشانی پر جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ نہایت غور سے اس بات پر سوچ رہے ہیں۔

یہ سوچنے لگی کہ اس وقت ہر کون سی بات ہوگی کہ ادھم بے کے کمرے سے چپ چاپ نکل کر آل میں رات بھر غلطی رہوں یا کہ صحت کر کے آگے نہیں آؤں اور اس مصیبت سے بچنے کے لئے ان سے مدد چاہوں۔ کہ ادھم بے میز کے نزدیک ایک کرسی رکھنے کے لئے فرے ادھم دونوں کی انگلیں چار ہو گئیں ایک لمبے وہ مجھے تعجب کے ساتھ خاموشی کے طرے دیکھا کئے اور پھر آگے بڑھ کر پناہ دے میرے شانے پر رکھ دیا گویا کہ اپنا اطمینان کرنا چاہتے تھے کہ میں وہاں زندہ موجود تھی یا نہیں۔

ادھم بے کسی قدر کانپتی ہوئی آواز سے آجڑہ! بیٹی تمہاں کیا کر رہی ہو؟ میں نے جواب نہ دیا۔ اپنی مصیبت پر غور کرتے کرتے جو دماغ کی رگیں تنی ہوئی تھیں وہ اب کسی قدر ڈھیلی ہو گئیں اور ایک کرسی پر بیٹھ کر میں نے بے اختیار رونا شروع کیا ادھم بے میرے پاس آکر کھڑے ہو گئے لیکن نہایت انصر وہ اور اندر گئیں معلوم ہوتے تھے اس لئے کہ قدرتی طور پر انگوٹھوں سے مروانہ وار نفرت تھی اور ظاہر مجھے اپنے منکرے میں ایسے وقت اور ایسی حالت میں دیکھ کر سیکھ ہراساں ہی تھے۔ ایک لمبے بعد میری طبیعت ذرا سنبھل گئی اور یہ دیکھ کر انہوں نے چہرہ وہی سوال کیا۔

ادھم بے (دلی سے) میری بچاری باجڑہ۔ اگر تمہیں مجھے کچھ کہنا تھا تو بلا کیوں نہ آیا؟ میں تمام دن اس کا منتظر رہا اور چونکہ مجھے امید تھی کہ تم ایسا کر دلی اس لئے خود میں نے قمار پاس آکر تمہاری رہرواری میں غفل ہونا چاہا۔ جب پوری ناامیدی تمہاری جانب سے ہوئی تب میں آیا ہوں۔ بجا یہاں آنے کے اگر تم نے مجھے بلایا ہوتا تو

تو بہتر ہوتا یا نہیں؟

میں۔ میں آپ سے ملنے کے لئے یہاں نہیں آئی تھی اب سکرانکا مجھ پر اور اس  
ہو گیا لیکن میں نے جلدی سے اور اشتیاق سے کہا لیکن ساتھ ہی آپ سے کچھ  
کہنے کی بڑی آرزو مند تھی۔

میں ایک لمحہ ٹھیکری اور الفاظ نہ دیکھنے لگی۔ میرے نزدیک ادھم بے نہایت نیک  
سیرت اور عالی ہمت تھے اور اسی وجہ سے بلا تکلف میں ہمیشہ انہیں معتبر اور قابل اعتماد  
سمجھتی تھی اور سچ ہی ہے کہ اس قسم کے لوگ ہمیشہ ایسے ہی ہوا کرتے ہیں۔

لیکن آج کی رات اس سے بھی زیادہ میری نظروں میں انکی وقعت تھی اس لئے کہ میں  
دہی ایک ایسے دوست اور بھئی خواہ میرے رہ گئے تھے جن سے کہ اپنا کل حال کہہ سکتی  
تھی اور امداد کی بھری امید کر سکتی تھی۔ پھر بھی اولاً میں خدا بھگوان کی کیونکہ کسی قدر شرم و  
حیا اب تک دامنگیر تھی اور ایک غیر در سے اپنا قصہ کہنے سے روکتی تھی لیکن افسوس  
میں کسی ایسی صورت سے بھی توراقت نہ تھی جس سے اپنے دل کا حال کہتی اور وہ  
اُس کسی دوسرے معین میں دہیتی اور غم نہ جو کچھ میرے دل میں تھا اُسکے کہنے  
کے لئے جلد کہہ دیتے ہو گئی اور بلا انکی طرت دیکھے اور گردن جھکا کر تاکہ شرم سے میرے  
چہرے کا جو رنگ بدل رہا تھا اُسے وہ نہ دیکھ سکیں اپنی کسی نئی شروع کی۔

تو قذیبے کے خط آنے کے زمانہ سے لیکر اس وقت تک کل کل کیفیت مود اپنے اُس  
کمرے میں داخل ہونیکے اسباب کی کوسنائی اور جوابات اپنے دل میں نشان  
چکی تھی یعنی یہ کہ اپنے محبوب کی جیسا وطنی کا یا محبت کبھی سنوؤں گی اُسے بھی  
خفا ہو کر دیا۔

اور ہم نے چپ چاپ نہایت غور سے اس کے ساتھ میری گفتگو سنی اور ایک بار بھی مجھے نہ ٹوکا۔

ایک بات ان کا میری کرسی پر تھا اور چہرہ کی مقدار میری طرف سے پہرا ہوا تھا جب میں کہہ  
چکی تو وہ بیکارک ٹڑے اور کمرے میں ٹھٹھنے لگے۔ میں اپنے جی سے سوال کرنے لگی کہ  
کیسے انکو یہ بات ناگوار تو نہیں ہوئی کہ ایک لڑکے نے جی میں نے کیوں ان کے  
جہان کے ساتھ بنائے گئے گا ادا دکھایا اور یہ سوچ کر اس قدر شرمائی کہ میں جی دل چاہتا تھا کہ میرا  
پیشیا کے اور میں سما جاؤں۔ ذرا دیر بعد ادھم بے میرے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔

ادھم بے (بیماری کو از سے اور کاٹ کے ساتھ) یہ تو میرے خواب و خیال  
میں بھی رہتا اور میں ہی سمجھتا تھا کہ تم داؤد کو چاہتی ہو۔ باجرو اتنا نہ شرمائو تم نے کوئی  
شرمندگی کی بات نہیں کی ہے۔ آؤ خاموشی سے اچھی طرح اس معاملہ پر غور  
کریں۔ تم کہتی ہو کہ میرے والد نے دہلی دی ہے کہ اگر ناقد تم سے شادی کریں گے تو  
وہ انہیں قسطنطنیہ سے نکال دینگے؟

میں نے سہلادیا اس لئے کہ اب مجھ میں اس سے زیادہ صاف کرنے کی تاب نہ تھی  
ادھم بے خاموش رہے۔ میں اپنا منہ ہاتھوں سے چھپائے ہوئی تھی انگلیوں کے  
بیچ سے ان پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ اب تک ان کا منہ میری طرف سے کی مقدار پہرا ہوا تھا اور  
وہ کسی خیال میں غرق تھے۔ آخرش کہنے لگے۔

”کاش میں تمہیں کسی طرح دودے سکتا لیکن میری ہجرت میں نہیں آنا کہ کیا کروں۔ یہ کسی  
طرح ممکن نہیں کہ تم ان سے بلا رضامندی میرے والد کی شادی کرو۔ مجھے سخت  
ہجرت ہے کہ ناقد کے دل میں ایک لڑکے کے لئے یہ بات کیونکر سہائی۔ والد کو جو  
انہوں نے دہلی دی یہ ادب ہی بڑا کیا کیونکہ ایسا کرنے سے جو توڑی بہت اسید  
کا میابی کی میرے انہیں سبھانے اور اس معاملہ میں نظر ثانی کرانے کی ہو سکتی تھی  
اور وہی بالکل نازل ہو گئی۔ دیکھو جی انکو تبدیل راستے پر مجبور کرنا ایک مشکل کام تھا کیونکہ



آسانی سے وہ اپنی رائے نہیں بدلا کرتے اور اب تو بالکل محال ہے۔ اس لئے کہ اب وہ ایسا کریں تو یہ بجا جائیگا کہ انہوں نے دیکر اپنے پہلے فیصلہ کو منسوخ کر دیا۔  
میں۔ لیکن کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ میں سے کہیں اور چلی جاؤں؟ (میری سب اہمیت فنا ہو چکی تھیں اور اب کوئی اہمیت باقی نہیں رہ گئی تھی جس کا بھجہ پر کوئی اثر ہوتا)۔ کوئی مقام ہو میں وہاں جانے کو تیار ہوں تاکہ اس مکان سے کسی طرح نکل جاؤں۔  
اوہم بے کے چہرے سے بے غم کے ہنار عیاں ہونے لگے اور وہ میری طرف گئے۔  
ابھی اس بات کا خوف مجھے نہیں ہونے پایا تھا کہ شاید وہ ناراض ہوئے ہونگے کہ ایک خطا لیکر وہ میری طرف واپس آئے۔

اوہم بے میں خوب سمجھتا ہوں کہ تم میاں سے کیوں جانا چاہتی ہو۔ اپنے ارادہ میں ثابت قدم رہنے سے جو تمہارے دل و دماغ کو یہاں تکلیف ہو گی اور صدمہ پہنچے گا۔  
اماں جان کی دنیا آسانی۔ اس معاملہ کی وجہ سے جو تمہارے نام پر دھبہ لگایا جاتا ہے اس کی شرم حلاکتہ تم بالکل بے قصور ہو۔ یہ سب باتیں واقعی اس امر کے لئے کافی ہیں کہ تم میاں سے جانے کی خواہش ظاہر کرو خوش قسمتی سے میرے اختیار میں ایک ایسی جگہ ہے جہاں تم پناہ لے سکتی ہو۔ میری بہن منیہ نے بچوں کے واسطے ایک کملائی تلاش کر چیکے تھے مجھے لکھا ہے کہ وہاں چلی جاؤ تو کوئی تمہیں متا نہ فریاد اور چونکہ وہ منیہ تمہاری نانی کے ہاتھوں کی کملائی ہوئی ہیں میں بلا تامل تمہیں تقسیم ہوا سکتا ہوں کہ وہ لوگ نہایت خوشی سے تمہارا خیر مقدم کریں گے اور تمہیں اپنے پاس رکھیں گے۔

میں۔ واقعی اس سے بڑھ کر اور کوئی بات نہیں ہو سکتی۔

تساگر میں خاموش ہو گئی اسٹے کیمبرے دل میں شبہ ہوا کہ وہاں بھی تو نافذ ہے یہ پوچھا  
نہیں چوڑیں گے۔ اودھم بے سمجھ گئے اور کہنے لگے :-

”اگر تم ہی اسے منظور کرو تو میری راس ہے کہ تمہارے یہاں سے جانے کی کیا خبر نہ  
کیجاے اور نہ جہاں تم جاؤ گی وہ مقام کسی پر ظاہر کیا جائے۔ صرف والد سے اس کا ذکر کرنا  
ضروری ہے۔ ٹھہرو اگر وہی دیکھا اسٹے قین بجے ہیں ابھی آخری توپ نہیں چلی ہے  
اور وہ جاگ رہے ہیں سکھ تو ابھی جا کر ان سے اسکا تصفیہ کروں“

میں۔ (اشتیاق سے)۔ ماں ضرور جائے میں بھی آپ کے ہمراہ اپنے کمرے تک چلوں گی۔  
اودھم بے (کسی قدر چپکچپا کر)۔ میں کہہ نہیں سکتا۔ اماں جان ابھی جاگتی ہیں اور چونکہ  
میں میں ہو کر جانا ہو گا اس لئے بخشی ہی راہ میں ملیں گے۔ اس لئے بہتر ہے  
کہ تم ابھی یہاں ٹھہرو میں والد کے کمرے کی کنبھیاں لا کر جب موقع ہو گا تمہیں اندر بلاؤں گا۔  
میں۔ لیکن میں جو اس کمرے میں ہوں اسکی نسبت آپ کیا جواب دیں گے اور  
میرے یہاں آنے کی کیا وجہ بیاں کریں گے؟

اودھم بے۔ (میری اشتیاق کا کوسلیکرا)۔ اسے مجھ پر چوڑوں میں ذمہ دار ہوں تمہیں  
مجھ پر پورا پورا ہوسہ ہے یا نہیں؟

میں (شک پر ادا کر کے)۔ بلا شک و شبہ۔ اس میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔  
اس سے پہلے کہ میں کچھ کہوں وہ رخصت ہوئے اور تاکا در کوئی اگر مجھے رستائے  
دروازہ میں قفل لگاتے گئے۔



## باجستہ

”ماجرو!“

اپنا نام سنتے ہی میں دیکھنے کے لئے ٹری کو کون پکارتا ہے۔ اوہم بے  
 کو گئے ہوئے ایک گنڈہ پوچھتا اور اتنا وقت میں نے صرف یہ سوچنے میں گزارا  
 تھا کہ جو کچھ میں اس وقت کرنے والی تھی اس سے میرے عاشق کو کس قدر صدمہ  
 پہنچے گا۔ دوبارہ میرے کان میں پروہی آواز آئی کہ کوئی شخص میرا نام لیکر پکارتا ہے  
 پھر کہہ دیتی ہوں تو نصر اللہ پاشا کڑے ہیں میں بھی گہرا کٹری ہو گئی اور انہیں اور  
 اوہم سب کو جو ان کے پیچھے کمرے تھے کسی قدر حیرت کے ساتھ دیکھنے لگی۔ وہ  
 کیوں آئے تھے اور کیا کہیں گے؟ میری پریشانی دیکھ کر وہ بیٹھ گئے اور مجھے اپنے  
 پاس بلایا۔

نصر اللہ پاشا (مہربانی سے) ماجرو۔ اوہم آؤ۔ اوہم کہتے ہیں کہ تم یہاں سے  
 جانا چاہتی ہو؟

میں جی ہاں۔

لیکن اس قدر آہستہ سے یہ الفاظ میں نے کہے کہ نصر اللہ پاشا کو ان کے سننے کے  
 لئے میری طرف جھکنا پڑا۔

نصر اللہ پاشا۔ میں خوب سمجھتا ہوں کہ کل کے افسوسناک واقعہ کے بعد یہاں  
 اور زیادہ ٹھہرنا ایسے شخص کا کام نہیں ہے جس کے دل پر اس قسم کی باتوں کا بہت

زیادہ اثر ہوتا ہوا اسے میرے نزدیک آدمی کی برائے باضوا اب ہے کہ تم بہ نسبت میرے  
میری لڑکی کے ہاں زیادہ خوش و خرم ہوگی میں اس بات کی کبھی اجازت نہ دیتا کہ تم  
بالکل ہم سے قطع تعلق کر دو۔ لیکن معینہ کے ہاں رہنے سے گویا تم ہم ساری  
ہی ہو گی۔

میں بنی زبان سے آہستہ آہستہ شکر گزاری کے ساتھ اپنی رضامندی ظاہر کرنے  
لگی لیکن انہوں نے روک دیا اور مسکرا کر کہنے لگے :-

” پیاری ماجرہ - تم جانتی ہو ناقد بلا ایک مرتبہ اور قسمت آزمائے ہوئے تمہیں یہاں سے  
نہ جانے دینگے میرے نزدیک تو ان کا دماغ کچر خراب ہو گیا ہے اور میں یقین کرتا ہوں  
کہ اگر وہ تمہیں پوشیدہ طور پر شادی کرنے کے لئے کہیں تو تم ہرگز منظور نہ کر دگی۔ تاہم  
یہ سب سے بہتر ہو گا کہ وہ تمہیں پہرہ ستائیں۔ میری بی بی بھی جاوہر کے بیوہ و  
محل خیالات کی وجہ سے سخت ناراض ہیں اس لئے چونکہ اس وقت تم حرم سے اے  
باہر جا کر ابھی روانہ ہو جاؤ تو کیا قیامت ہے ؟

یہ سن کر میرے ہوش بکڑ گئے۔ اسلئے کہ اس سوال کے بعد میں بالکل بے بس  
دلا چاقو نصر اللہ پاشا نے میری رائے پر کوئی بات چھوڑی ہی نہیں۔

میں۔ لیکن یہ کیونکر ممکن ہے ؟

نصر اللہ پاشا۔ سب کچھ نہایت آسانی سے ہو جائے گا۔ میرا منشا یہ ہرگز  
نہیں ہے کہ تم سید ہی یہاں سے صینو کے ہاں چلی جاؤ۔ وہاں جانے کے  
لیے توجہ از کی روانگی کا انتظار کرنا پڑے گا۔ میرا مطلب یہ ہے کہ وہاں جانے تک  
قبائش میں ایک ڈاکٹر میرا دوست رہتا ہے اس کے ہاں جا کر رہو۔ چونکہ وہ آجکل غریب  
ہے تم اسے رہنے سے نہایت خوش ہو گا اور وہاں کے رہنے کا فوج میں دوں گا

مستار تمام اسباب وہاں بھیج دیا جائیگا اور نیز وہ روپیہ جو تمہاری نانی چوڑا کر رہی تھیں۔  
لیکن اگر تم چاہو تو روپیہ میں اپنے ہی پاس حفاظت سے رکھنے دوں۔  
میں۔ جی بہتر تو یہی ہوگا۔

نصر اللہ پاشا (ادھم بے کی طرف مخاطب ہو کر) سلیم کو جگا دو اور کہو کہ کشتی تیار کرے۔  
ادھم بے چلے گئے اور میں نصر اللہ پاشا کے ساتھ تیار ہو گئی۔  
میں (ڈرتے ڈرتے) لیکن اتنی رات گئے جو میں ڈاکٹر کے ہاں جاؤنگی تو وہ نہایت  
متعجب ہو گئے۔

نصر اللہ پاشا رسد کر اور گڑی کی طرف دیکھ کر تمہاری غرض یہ ہے کہ اتنے سہرے  
جو تم جاؤنگی تو ڈاکٹر کیا کہیں گے؟ اس کا مطلق خیال نہ کرو۔ مستار سے وہاں پہنچتے پہنچتے  
خوب دن نکل آئے گا اور ساتھ ہی میں ایک خطابی دوں گا جس سے کل مزدوری حالت  
آن کو معلوم ہو جائیں گے۔

پھر ایک دو کٹرے ہو گئے اور میرے قریب آکر اور اپنا ہاتھ میرے شانے پر  
رکھ کر کہنے لگے۔

”میری سیکم باجرہ۔ یقین مانو کہ اگر تمہاری بہلائی اور بہتری کے لئے یہ بات منوقی تو  
میں ہرگز نہیں اس وقت مکان سے باہر نہ جانے دیتا۔ خدا گواہ کہ جو کچھ تم نے میری  
بختی میری عزت سے تم دیکھتی ہو وہ صرف تمہارے ہی فائدہ کے لئے ہے۔  
اور جو انصاف و سہیلہ تم کو تم سے ہے وہاں سے کچھ تمہاری بہتری کے لئے ہے۔  
میں غلط نہیں ہوں۔“

میں (جلدی سے) جی کیا درست ہے۔ میں خوب اچھی طرح جانتی ہوں۔

اشنا کر میں چپ ہو گئی اس لئے کہ انکے لبوں پر کسی قدر مسکراہٹ تھی جسکی وجہ میری سمجھ میں نہ آئی۔

نضر اللہ پاشا (لاہور والی ہے)۔ میں مجھے معلوم ہے کہ تم جانتی ہو۔  
یہ سنکر میں اندھ شرمائی اور میرے چہرے کا رنگ سرخ و سفید ہونے لگا اس لئے  
کہ میں سمجھ گئی کہ ادھم بے سفیر سے اس کر سہیں اسنے کی بالکل کیفیت انہیں  
سنادی ہوگی۔

تو بڑی دیر تک بالکل خاموشی رہی اور پھر نضر اللہ پاشا نے ایک بارگی میری طرف دیکھا۔  
نضر اللہ پاشا خیر لیکن اس حالت سے تم نہیں جاسکتی ہو۔ فضل کہاں ہے؟  
میں۔ وہ ہے۔

اور دروازہ کے پاس جا کر اسنے چہچہ سے فضل نکال لائی۔

نضر اللہ پاشا۔ بہا تو اسے ہیں لو۔

فضل کے وہاں ہونے پر انکو ظاہر مطلق تعجب ہوا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آگے نزدیک  
یہ ایک معمولی واقعہ تھا کہ میں اسے بغل میں دبائے ہوئے گریں پہرتی۔ اسنے شبہ  
نہ نہ ہی سے میں اور بھی ڈر گئی اس لئے کہ اس سے صحت ثنایت ہو گیا کہ ادھم بے  
نے نے کوئی بات چہا نہ کہی تھی غرض کہ نہایت افسردہ ہو کر چپ چاپ پس منے  
اسے ہنسا شروع کیا اور اسنے پختے ہی ادھم بے آپہونے۔

ادھم بے۔ (دلاکت سے) اہرہ جلو۔ کشتی تیار ہے۔

میں نے رخصت ہونے کے لئے نضر اللہ پاشا کے کوسٹ کے کنارے کو بوسہ دیا  
تو انہوں نے میرا منہ اور پاشا کر نہایت محبت سے پیار کیا اور کہنے لگے :-

سیری پیاری باجرہ خدا حافظ۔ جو کچھ تکلیف کرتی کو نافذ کی بیجا حرکت اور بیہودہ حماقت کی وجہ سے پہنچی ہے اسکی میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔ اگر ہو سکے تو اُسے اپنے دل سے نکال دو۔ اور تم بتاؤ کہ ہم اسے ہمراہ جائینگے اور یہ خط ڈاکٹر کو دینگے۔“

میں نے دوبارہ اُنکا شکریہ ادا کیا اور اُدھم بنے کے پیچھے پیچھے زمین سے نیچے اُٹھی۔ راہ میں کوئی بھی خطا اور ہم چپ چاپ بارغ ہو چکے۔ کشتی گھاٹ سے نکل ہوئی تھی اسیں سوار ہوتے وقت میں نے اُس مکان کی طرف نظر اُٹھا کر دیکھا جہاں کہ اتنے عرصہ تک نہایت خوشی سے زندگی بسر ہوئی تھی اور جہاں سے اس وقت میں چوروں کی طرح نکل رہی تھی۔ سنجہ۔ ولیہ خاتم۔ وحیدہ خاتم۔ کیسے بھی میرے جانے کی خبر نہ تھی اتنا بھی تو نہوا کہ میں اُن سے رخصت ہی ہو جیتی۔ عرصہ تک میں اندھیری کھڑکیوں۔ خاموش مکان اور اُس پرانی وضع کے باغ کی طرف جو کہ پھولوں سے لہلہا رہا تھا دیکھتی رہی اور پھر اُدھر سے نظر اُٹھا کر اور اپنا منہ ہاتھوں سے چھپا کر زارِ قطار روٹنے لگی۔ اُدھم بنے نے مجھے بھجوانے اور خاموش کرنے کی کوشش نہ کی اور میرے نزدیک چپ چاپ بیٹھے رہے۔ جب مکانِ نظر سے بالکل چھپ گیا تو وہ جگہ اور میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر آستہ سے گئے۔

باجرہ۔ کہو کہ اس طرح لکھا کیا ہاں سے جانے سے تگ و ملامت نہیں پہنچا ہے۔  
خدا جانتا ہے اسی میں ہتھاری بہتری ہے۔“

میں (سسکیاں لیتی ہوئی)۔ یہ تو میں جانتی ہوں لیکن پھر بھی ہاں سے جہاں شاق کوڑتا ہے۔ اور بے آفندی (ایک نیا خیال میرے دل میں پیدا ہوا) افسوس! یہ تو فرمایئے کہ کیا یہی تقاضا ہے خرافت ہے۔ یہی اُنکے سچے عشق اور محبت کا بدلہ ہونا چاہیئے کہ اُن سے اس کے متعلق بلا ایک لفظ کہے ہوئے میں اس طرح

## چب چاب چلی جاؤں ؟

ادھم بے۔ ان کے لیے بھی اس سے بہتر کوئی بات نہیں ہو سکتی۔ یاد رکھو کہ ان کی ایسہ ہر کی تمام خوشی اور بہبودی ہنساری آج کی بہت دودلیری پر منحصر ہے۔

یہ خاصوش ہو گئی لیکن اس بات کا شک میرے دل میں باقی رہا کہ میرا تاناؤ نافذ نہ ہونے کے ساتھ قابل تعریف نہ رہے گا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ وہ بھی مجھیں گے کہ خاتمِ افندی کے خوف سے میں بھاگ گئی اور اپنے امامِ چہین کو ان کے عشق و محبت پر ترجیح دی۔ یہ سوچ کر مجھے اپنی جان آپ ہی بڑی معلوم ہونے لگی۔ لیکن غمناک کرنے کے لئے ہی وقت نہ ملا۔ کشتی بہت جلد قبا تاش ہو چکی۔ ڈاکو کا مکان گناٹ کے قریب ہی تھا اور ہم دونوں اتر کر اس کی طرف روانہ ہو گئے۔ لفراسہ پاشا نے سچ کہا تھا کہ ہمارے پورے غم نے تک اچھی طرح دن نکل آئے گا چنانچہ یہاں ہی ہوا لیکن ادھم بے کی خوش قسمتی سے ابھی تک راستہ نہیں چلتا تھا کیونکہ میرے ہمراہ ہونے سے شاید ان کے نام پر کسی قسم کا دھبہ نہ آتا۔ مگر انکو اسکی پروا تھی اور میرے ساتھ کھڑے ہو کر ڈاکو کے دروازے پر دستک دی۔ ایک لمحہ ہی نہیں گزرے پائیاتنگ ایک نوکر نے دروازہ کھولا اور نہایت تعجب سے آنکھیں مہا کر مہکود کیئے لگا ادھم بے کا قاعہ ہوتا کہ ملازموں اور آپ نے کمرے قریب کے لوگوں کے ساتھ دھاڑ پٹا کر گفتگو کیا کرتے تھے اس لئے اس نوکر سے بھی انہوں نے تیزی کے ساتھ دریافت کیا کہ ڈاکو صاحب ہیں ؟ نوکر ڈر کر اور نہایت ادب سے (جی ہاں حضور لیکن ابھی کوٹھے ہی پر ہیں۔

ادھم بے۔ جہاں اطلاع دو کہ ادھم بے آئے ہیں اور ان سے ملنا چاہتے ہیں اور میرے ساتھ جہاں خاتم ہیں ان کو کوئی کمرہ بتلا دو جہاں یہ آرام کر سکیں۔



لوکر۔ حضور میرے ہمراہ تشریف لائیں۔

یہ کمرہ ادھم بے کو ایک عیسیٰ کرے میں لے گیا اور مجھے اپنے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ میں اُسکے ہمراہ زین پر چڑھ گئی اور ایک بندہ کمرے کی قریب پہنچا۔ نے حد اندر پر دستک دی۔ دروازہ فوراً کھلا لیکن نیم وا اور اندر سے ایک عورت نے دریافت کیا۔

”علی آغا یہ کون ہوتا ہے؟“

علی آغا۔ نصر اسد پاشا کے بیٹے ادھم بے۔ آفندی صاحب سے کہہ دیجئے کہ نیچے جا کر ملاقات کریں۔ اور دروازہ کھول دیجئے کہ یہ خاتم اندر آئیں۔

دروازہ کھول دیا گیا اور اندر جا کر میں نے دیکھا کہ ایک ظاہر خوش مزاج اور نیک طبیعت عورت جسکی عمر کوئی اٹھائیس برس کی ہوگی اپنی شب کی پوشاک پہنے ہوئے بیٹھی ہے۔ اصل تو میری طرف کسی قدر تعجب کے ساتھ دیکھتی رہی اور فوراً اُس شہرہ آفاق خاطر تواضع کے ساتھ جو کہ ترکی عورتیں اجنبیوں کے ساتھ برتنی ہیں بطبع بھلا طبع ہوئی۔

”آؤ۔ آؤ۔ اس طرف سے اس دوسرے کمرے میں چلی جاؤ۔ میں اپنے شوہر کو اطلاع دیکر ابھی آتی ہوں۔“

یہ کمرہ میں نے مجھے آہستہ سے اُس کمرے کے اندر کر دیا جس میں کہیں وہ لازمی آیا۔ مثل آتش سناڑ کے اوپر گدھن خمیرہ رکھنے کی جگہ۔ موی ہول اور بڑا چمکنے والی کمرہ گئی کہ یہ ڈرائنگ روم تھا۔ مجھے یہاں پہنچا کر وہ رخصت ہوئیں مگر کئی گھنٹی ہوئی تھی۔ اُسکے قریب جا کر میں چوکست پرچیک کر کھڑی ہو گئی اپنی تمام عمر میں یہ قدر پریشان اور پرانگندہ خاطر کبھی نہیں ہوئی تھی۔ شہرہ دیا

جو مجھے دانتی تھی اس کے مقابل میں میری اصلی مصیبتیں باطل پنج ہو گئیں حتیٰ کہ  
اس نیک بانی کے آنے سے ہی میری تشفی ہوئی اس لئے کہ انکی ہانکیں تنفس  
معال کرتی معلوم ہوتی تھیں گودہ اپنے حسن اخلاق سے اس بات کو چھپانے کی کوشش  
کرتی تھیں۔

عورت - بیٹو - بیٹو - روزہ ہے یا تمہو بیوگی؟

میں - دیکھ کر ابھی نہیں سیدھا روزہ ہے۔

عورت - نقاب اوتا رو۔

یہ لکڑیاں کی بات میں میری نقاب کو لہری اور فضل اتار کر میری پوشاک کو نہایت  
غور سے دیکھنے لگیں۔ میں ابھی تک وہی کپڑے پہنے تھی جو کہ اس روز نصر اللہ پاشا  
کے ہاں بارغ میں میرے جسم پر تھے اور وہ ایسے نہ تھے جنکو دیکھ کر میرے رشتہ  
کے متعلق کوئی اچھا رائے قائم ہو سکتی۔ لیکن گو میری نسبت ان کا خیال بڑا ہی  
بڑا ہوتا تھا مگر خلق نے اسے ظاہر نہ کرنے دیا اور میرے سامنے بیٹھ کر وضو  
پڑھا اور قبائش کی مسجد اور اسی قسم کی فضول اور بے تعلق چیزوں کا مطالعہ  
تکرار کرتے گئیں گویا کہ میرے لئے ہاں پہنچے جیسے میرے آٹا آٹا خب کی پوشاک میں مجھے  
ہٹا۔ اور تلک پیروں کا آٹے گون سے فدا و راہ کو سلائی دینا یہ سب محض معمولی  
چیز تھیں۔ انکو اپنی پوشاک کا بہت ہی کم خیال تھا اور ظاہر ہوا ہی نہیں کہ میں  
بھی انہیں کی طرح ہوجاؤں۔ اس لئے جہاں تک مجھ سے ہو سکا میں نے ان کی تقلید  
کی۔ لیکن میرے دل پر کئی من کا بوجھ رکھا ہوا معلوم ہوتا تھا اور دلغ کی لگیں پر پاشی  
کی وجہ سے غلبہ رہی تھیں۔ کوئی پسند نہ منٹ بعد گھنٹیں پہنچاں پیدا ہوا کہ پوچھنا  
۲۱ - یہ میں کون ہوں اور یہ سوال اُس کے نبیوں ہی پر تھا کہ کسی کی بیماری و زوال کی کسب

یہ مکرمیں اپنے دل میں سوچنے لگی کہ صفیہ کو میرے حال احاطہ سے کس قدر واقفیت تھی۔  
صفیہ۔ اور اسلئے ہماری ثانی کے انتقال کے بعد وہ تمہیں خدارے گریبج رہی وہ لگی ہوئی رہی  
میں۔ جی بڑی۔

ظاہر انہیں کچھ معلوم رہتا۔

صفیہ۔ اب تمہارا کوئی خیرہ وار زندہ ہے جسکے ساتھ جاکر ہوگی؟ باجکے ساتھ ہاتھ بھر کر پاشا ہوتا  
تھیں اپنے اس خرمک۔ لوگ کہتے ہیں وہ اصد میر میں اور تیار ہو چکے کہ ایسا نیا دھڑچ خوتا ہے  
میں۔ خوش ہو کر کچھ سوال کرنا ہے۔ بگلیں بگلیں یہ خود بیان نہیں چاہتی اور بیان چاہتا ہوں  
صفیہ۔ وہ اپنی بلی لگائیں تو بے بہار کر کیوں؟ کیا تمہیں قسطنطنیہ پسند نہیں ہے؟ میں تو یہیں  
پیدا ہوں تھی میرا باپ طرابلس کا سوداگر تھا اور بیان کرنا کہ وہ باش اختیار کی (مکرمیں چاروں  
طرف حرکت کے ساتھ نظر کر کے) ہوا گندہ یادہ اچھٹیں ہیں۔ اور میرے باپ کی رائے حق کو آنتی  
بجہ ہی شادی ہو لیکن جب انہیں نے دیکھا کہ کس قدر مستقل طبع اور جنگش شخص ہیں تو  
آخر یہ تصدیق کیا کہ یہ اس کے کسی سردار سے شادی کر کے تمام عمر آزادی کی بی بی کہلاؤں بہتر ہو  
کہ ابتدائی ننگ میں کس قدر سختی جیلوں اور بعد ازاں علی مرتضیٰ پر پوچھوں۔ اسلئے ٹھاکر سے میری شادی  
کئی عرصہ پہلے ہو گئی اور یہ شادی شخص نے مجھے پہلے انہیں اور انہیں میں جاکر وہ ضرور پاشا  
ہو جائیگے خصوصاً اب جبکہ نصر الدین پاشا نے اس پر نظر عنایت کی ہے۔ اگے غایب سے کوئی اہلی  
مگر کہیں لجا بیگی اور اس کا ہدف صرف تم ہوگی۔ میں کچھ عرصہ گھر میں رہیں ڈاکٹر جے پیار کیا  
صفیہ (کیکب) وہ تو پہلی۔ حکیم و زون کی آواز میرے کان میں نہیں آئی۔ آفتندی کا نے  
کے منتظر ہو گئے اور امید ہے کہ مجھے تدارک ملے۔

یہ ککر وہ دھڑک رہی لگیں اور مجھے یہ چکر بڑھتی ملی لگائیں ہوئی کہ یہ حال کدو و طوق کو کہیں

## باقسم

آخرہ امیری پیاری کچھ اور ہی خبر ہے۔ تھے کوئی شخص مٹنے کے لئے آیا ہے۔  
 آگے شاہزادہ دیکھتی ہوں تو صفیہ دروازہ پر کھڑی ہیں اور انکی ہیکل اُنکوں سے جوش  
 اور حیرت ٹپک رہی ہے۔ میں صفیہ کے لئے اسوقت کچھ کپڑے مرست کر رہی  
 تھی۔ انکی بات سننے ہی میرا دل دھڑکنے لگا۔ آج تین دن بچے بیاں ہو چکے تھے  
 اور اس عرصہ میں ہم دونوں میں بہت کچھ اختلاف پیدا ہو گیا تھا لیکن جو کچھ کہ ادھم بے سیری نسبت  
 بیان کر گئے تھے اُس سے زیادہ انہیں علم تھا۔

میں دیکھ بھال کر کے کہ میری آواز سنائی دے گی۔ بے چینی اور گہرا سٹ کا ہر نہ ہو  
 کوئی شخص ہے؟

صفیہ (روشنی کے قریب آکر اور میری طرف تشویش کے ساتھ دیکھ کر) ایک جھٹکین  
 ہیں۔ ذرا غور کر اور اندر اندر دیکھنا۔ اپنے خود سے بیٹے ناقد بے کو تم سے کچھ کہنے  
 کے لئے بیجا ہے۔ تم جیسا کہ بات ہے کہ انہیں اپنے داروغہ کو کیوں نہیں بھیجا؟  
 میں نے کچھ جواب دیا جس بات کا مجھے خوف تھا وہ پیش آجی گئی۔ یعنی ناقد ہے کہ میرے  
 چہرے کی جگہ معلوم ہو گئی۔ لیکن مجھے اُن سے ملنا چاہیے تھا یا نہیں؟ اگر نہ ملتی تو اب  
 دم بدل میں بی بی کے دلوں میں ضرور کچھ شک پیدا ہوتا۔ ابھی تک تو وہ یہ سمجھتے تھے

کہیں ہی بلا کسی خاص وجہ کے نصر اللہ پاشا کی بھرپور عنایت تھی لیکن جیب کس میں گئے بیٹے  
 سے ملاقات کر نیے انکار کرتی دھالیکٹا ہر وہ انکار کوئی پیغام لیکر آئے تھے تو ضروری  
 خیال ہوتا کہ نافذ ہے۔ مجھ سے ضرورت سے زیادہ بے تکلفی تھی۔ علاوہ بریں کیا میرا  
 یہ فرض نہ تھا کہ نافذ ہے۔ اپنے اس طرح چلے؟ شکل مفصل کیفیت بیان کروں؟ کیا  
 انہوں نے غیر سنا تھا وہی سلوک کیا تھا ان کے صلیب میں اس فرض کے ادا کرنے  
 سے پہلوتھی کروں؟ یہ خوب جانتی تھی کہ ان کے چہرے کی طرف نظر کر کے ان سے  
 یہ کہنا کہ میں رہتا ہی بی بی نہیں ہو سکتی ایک نہایت ادا و دلگیر اور دشوار کام تھا تاہم  
 شان ملی تھی کہ اب بلا کھنڈ ہو گئی۔

خوشنک میں کڑی ہو گئی اور دواؤں کی طرف پڑھی۔ صفیہ نے میری طرف متحیر ہو کر دیکھا  
 اور کہنے لگیں۔

ہر یہ کیا کیا اسی طرح نیچے جاؤں؟ سر لڑاؤں؟

میں گہرا لڑاؤ لگئی۔ اور صفیہ نے نقاب کوچ پر سے اٹھا کر میرے سر پر کپڑے میں طرح ڈال دی  
 کہ منہ میرا چوڑا کھلا رہا۔ میں جیب چاہا ہی اس لیے کاچی حرکت سے میں خود اس وقت  
 متفر ہو رہی تھی۔

صفیہ۔ وہ بجاؤ۔ وہ نیچے ملاقات کے کرے میں ہیں۔

میں نے دوبارہ اجازت کا انتظار کیا۔ اور ایک چٹا سا دواؤں کو لے کر نیچے دوڑ گئی۔ علی آغا  
 سامنے کھڑے تھے ان سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب حرم میں تھے نیچے  
 نہ تھوس بے جس کرے میں نافذ ہے تھے اس کا دواؤں جلدی سے کہو کہ میں اندر  
 چلی گئی۔ اور یہی دوسرا کہ ان سے تمنا ہے تھے نیچے خوش ہوتا چاہیے یا نہیں۔ نافذ  
 ریز کے پاس کمرے ہوئے تھے۔ مجھے دیکر کہ گے بڑے اور بڑے دونوں ہوتا پنے

ہاتھ میں لیکر مجھے روخنی کب قریب بیٹھے اور بڑے غور سے دیکھنے لگے۔

ناقذ بے۔ (فریاد شوق سے مجھے سینے سے پٹا کر اسیری پیاری لگا چکا جان۔ یہ تم نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے؟ بدن میں خون کا نام نہیں معلوم ہوتا کپڑے کی طرح سفید ہو رہی ہو یا ایک لٹخ میں آگے آغوش میں رہی اور ہر زور سے آچکے عیسوی کر لیا۔

میں (گنگیا کر) ناقذ بے تم کیوں کہنے؟ اگر دانتے تو ہم دونوں کیلئے کیسا اچھا ہوتا؟ ناقذ بے۔ (ہو بی ہو پا کر جو کہ ناقض ہونے کی علامت تھی) یہ کیوں؟ کیا تمہارا واقعی یہ خیال تھا کہ بغیر تم سے قصہ کیفیت سنے ہوئے میں تمہیں جانے دوں گا؟

میں۔ (بالوں ہلکا کر) لیکن اس سے فائدہ؟ تمہارے والد نے اجازت دینے سے انکار کر دیا اب اٹھو پلوہ کیا کیا جا سکتا ہے؟

ناقذ بے۔ (نظر کھینچ کر) بہت کچھ۔ تمہیں میرا خطا تو ہم کو کہیں دکھا دیا اور میری ہمت اٹھ جوا فروری پر کہیں کافی ہو سکے۔ کیا ناگہیسا کہ تمہارا میں تمہیں بیان سے کہیں ایسا تھا؟ میں۔ اس لئے کہ یہ ممکن تھا۔ اور نیز اس وجہ سے کہ جس خاندان کے لوگ مجھے اپنے ساتھ غریب کرنا نہیں چاہتے اس خاندان میں میں جبراً داخل ہونا نہیں چاہتی۔

ناقذ بے۔ (سکڑ کر) جس سے تمہارا کیا صرف یہی وجہ تھی؟ میری جان اب حیثیت میری بی بی ہو چکے میرے گھر کے لوگ تم کو ضرور مانیں گے۔ لو پیاری اور ہر آواز میرے اور اپنے درمیان

اس قسم کے جھگڑا تو ضرور خیالات کو راہ نمائندگی کے بعد ہم تم کو قطعاً سے چلے جائیں گے اور اس وقت تک میری والدہ کی سنگدل ہونے سے تمہاری کاملاً خوف نہ ہوگا (مجھے خاموش دیکھ کر)

بڑے اشتیاق سے) اگر وہ ایسا تمہیں نہیں معلوم کہیں تم پر مڑتا ہوں؟ میری پیاری جان! یقین مانو کہ جو اس وقت عرصہ میں مرض کر رہا ہوں محض اپنی ذات کے لئے تم اگر چاہو تو مجھے بچا سکتی ہو اور میری جو حالت ہوگی اس سے موت ہزار وجوہ بہتر ہے۔ اگر تم انکار کر دو تو

میں یہ نہیں کہتا کہ مردوں جو اؤں کا اس لئے کہ عشق کا یہاں ترانہ نہیں۔ اور ممکن ہے کہ تھوڑے عرصہ کے بعد اس قابل ہو جاؤں کہ اپنے والدین کی مرضی کے مطابق شادی ہی کروں لیکن میں سب کا نتیجہ کیا ہوگا؟ صرف یہی کہ ایک ناواقف عورت سے شادی ہوگی جسکی طبیعت اور مذاق اور میرے مزاج سے زمین آسمان کا فرق ہوگا۔ وہ مجھے محض بطور اپنے اتفاق کے سمجھے گی اور میں اسے صرف یہ سمجھوں گا کہ میرے بچوں کی ماں ہے۔

میں۔ (دینی زبان سے) لیکن بہت سی ایسی ترکیبوں ہیں جو آپ کے اعلیٰ ترین خیالی نمونہ سے جو کر اپنے دل میں آپ نے قرار دیا ہے کیوں زیادہ اچھی ہوگی؟

نافذیے۔ سچ کہتی ہو اس سے مجھے انکار نہیں۔ لیکن یہ کیسے یقین ہو کر انیس سے ایک مجھے ضرور مل جائیگی؟ یہاں تو یہ ہوگا کہ میری والدہ لڑکی دیکھنے جائیگی۔ وہ میری بات پاؤں سمیٹے، نکلیں بھی گئے بیٹھی ہوگی نہیں بتاؤ انکو اس لڑکی کا چال چلن اور اس کے اخلاقیات اور عادات کیا معلوم ہو سکتے ہیں؟ اور صرف ایک مرتبہ جاسے نہیں وہ کیونکر تکرار کر سکیں گی کہ جو شرم و حیا لڑکیوں سے ایسی حالت میں مجبوراً ظاہر ہوتی ہے وہ بھی اور اصلی یا جھوٹی اور بناوٹی (میں کچھ کہتا ہی چاہتی تھی کہ جلدی سے کہنے لگے) اور بالکل خوش قسمتی سے میری طبیعت کے موافق کوئی نیک طبیعت اور پاکدامن عورت ملی ہو تو اور بھی زیادہ خرابی ہوگی اس لئے کہ جس الفت اور اتفاقات کی میری جانب سے وہ متفق ہوگی مجھے اس کا اظہار کس طرح ممکن ہے جبکہ ہمیشہ کے لئے دل میں کسی اور کو دیکھتا ہوں۔

آج رہا جیسی محبت مجھے تم سے ہے وہ صرف ایک ہی کیساتھ ہو سکتی ہے کسی دوسرے کے ساتھ ہونا ممکن نہیں ہے۔

میں یہ چاہتی ہوں ذرا آگے بڑھی اور اس کے بازو پر اپنا ہاتھ مکھدیا۔

میں۔ (دوبارہ آواز سے)۔ میں ہی تم پہ جان دیتی ہوں۔ لیکن پھر ہی اپنی طبیعت پر ہفت

اختیار حاصل ہے کہ حالت مجبوری میں تم سے کنارہ کشی کروں۔ (بیچ قاریٹ کے ساتھ اس لئے کرانگے لیوں پر کسی قدر قسم شا جس سے پایا جاتا تھا کہ انکو میری بات کا یقین نہیں ہوتا تھا) کیا تم سمجھتے ہو کہ میں دوبارہ کسی اور کو چاہوں گی؟ اگر ایسا ہی کرتا ہوتا تو وہ ہرگز کے ساتھ شادی کرنے سے کیوں انکار کرتی؟

نافذ بے (اختیار ہے)۔ تو کیا تم نے اُس سے انکار کر دیا؟ میرا تو خیال تھا کہ تم یہاں اُس کے ساتھ شادی کرنے کے لئے بیجی گئی ہو۔ پیاری ہجرہ اگر کو دافعی مجھ سے بھی محبت ہے تو یہ کیوں چاہتی ہو کہ میری اور ستاری قسمت ادا آئے ہر کسی خوشی و رنج کا وارڈ اور اور تعذیب میرے والدین کی اجازت ادا انکار پر منحصر ہے؟

میں۔ وہ پیش میرے حرمیان حال رہے ہیں۔ جو وقت میرا کوئی مددگار اور شہزادہ تھا تو وہ میں بالکل بے خانناں تھی انہوں نے مجھے اپنے مکان میں جگہ دی اور میری سرپرستی کی۔ چالیس برس سے میرے خاندان پرانے کے بے انتہا احسان ہیں۔

نافذ بے۔ (قطع کلام کر کے ادر کے منہ سے) ادران سب عنایتوں کا خاتمہ اسی طور پر ہونا چاہیے تاکہ تم میری ماں کے ہاتھ سے بال بیل مرے مرتبہ گئیں اور تین بجے رات کو چھوٹوں کی طرح میرے باپ کے ہاتھوں گھر سے نکال گئیں۔ اعلیٰ تمہیں اُن کا معین ہونا چاہیے۔ میں اسی طرح سمجھ گیا!

میں (آہستہ سے)۔ پاشا صاحب کو میری بہتری اور بہبودی مد نظر تھی اور ستاری و ملازم سے مجھے بچانا چاہتے تھے۔

نافذ بے (بے صبر ہو کر) لیکن براے خدا تو بتاؤ انکی مدد کیا ہو گئی اور انہوں نے مردوں کی طرح اہل جان کو نہیں ستاتے سے باز کیوں نہ کیا؟ اس جگہ بھی اہل جان کے متارے پیچھے آنے کا خوف تھا جو کشتی بان کو منع کر دیا کہ اس مقام کا نام کسی کو نہ بتائے



جسکی وجہ سے میں نے اسے رشوت دیکر تمنا سے یہاں نیکیا پتہ لگایا (۱) دیکھ کر کہ میں  
 ہیکہ کسا ہی جا ہوتی تھی (میں برس نہ دے۔ میں ادھر پہنچنے کی آواز بارگشت سننے کے لئے  
 یہاں نہیں آیا ہوں۔ خدایا تمنا سے انکی نصیحت اس قسم کی ہوتی ہے کہ میں برس تک  
 انسان اخلاقی خیالات سے متنفر اور بڑا بدو جہانے۔ باجرہ اب آخری مرتبہ تم سے کہے  
 دیتا ہوں کہ تم نکار کر دلی تو میں ہرگز نہیں ماننے کا۔ تم ابھی مجھ سے کہہ چکی ہو کہ تم مجھ سے  
 محبت و انصاف سے اور جب تک مجھ کو اس امر کا یقین ہے ہم دونوں کو کوئی جدا  
 نہیں کر سکتا!

میں (جلدی سے)۔ کیا تم مجھ سے میری خلافت مرضی زبردستی شادی کر سکتے ہو؟ جب  
 تک تمنا سے والد اجازت نہیں گے میں تمنا سے اپنی بی بی نہیں ہونے کی۔ میں قصہ تمام  
 ہوا۔ زیادہ گفتگو سے کیا فائدہ؟

خانی خانی سے (صحافت سے) کیا تمہیں امید ہے کہ تم نہیں اجازت دینے پر مجبور کر سکو گی؟  
 پہلے تو یہ سے جس طرح تمہیں کامیابی ہوئی کیا اسی طرح ان کے والد کے سامنے بھی کوئی  
 کاغذ دین کر دیا ہے؟ میں ان باتوں کا قائل نہیں لیکن ظاہر انکو ان پر عقیدہ ہے اور مجھ  
 تعجب ہے کہ اگر تمنا سے والدہ متاثر ہو کر شادی کر دو کیوں اتنی تکلیف گوارا کر کے اس  
 معاملہ کے مکان پہنچی تیں؟

میں شرم سے پانی پانی ہو گئی لیکن کوشش کر کے نظر اس کی اٹکی طرف متاثرہ دلی  
 سے دیکھنے لگی۔

میں (راہ سے)۔ سوہ تو یہ پورا دروازے دروازہ کے سامنے دفن کیا تھا۔ یہاں بھی شکار تھا  
 کو ساتھ لے گئی تھی اور ان دونوں نے مجھ پر جو ناالزام لگایا تھا۔ میں وہاں گئی ضرورت تھی لیکن  
 نہ تو میں نے تو یہ لیا اور نہ اس کے۔ اپنے کی مجھے خواہش تھی۔

نافذ ہے۔ (افسوس کے ساتھ) خدا کی قسم سچ کہتی ہوں اور میرا ہوا ہی محنت تاجر میں نے  
خیال کیا کہ تم مجھے اتنا چاہتی ہو کہ میری وجہ سے اپنے فعل کی مرکب ہو میں جسے کہ تم گناہ  
عظیم سمجھتی ہو ستمیں مجھے ایسی گری محبت و لغت توڑی ہے کہ جس کے سبب تم اپنے  
دل کے کام اور چین کو خطرہ میں ڈالو۔

میں (خمس سے میری آنکھوں میں آنسو ڈھرائے)۔ نافذ ہے تم بے بے انصاف ہو  
اور خود ہی تم سے غریب جانتے ہو میں نہیں چاہتی کہ میرے لئے تم اپنے آپ کو کہن میں دفن  
کر دو کیا اس سے میرے عشق کی کڑوی ثابت ہوتی ہے ؟

نافذ ہے (جلدی سے)۔ یہ تم سے کس لئے کیا میں کہن ایسا بیاہاؤں گا ؟ (مجھے غائب  
تو کیا کر) اچھ نے کہ ہر گاہ میری پیاری باہرہ آگلی باتوں کا اپنے دل پر اثر نہ دے۔ یا  
تو وہ پاگل ہیں یا اس سے بھی بدتر ہیں کیا تم نہیں سمجھتی کہ دونوں کے جدا کرنے کی کوشش  
مجھ کو کر رہے ہیں وہ صرف اس وجہ سے کہ چونکہ خود تم سے شادی نہیں کر سکتے اس لئے نہیں  
چاہتے کہ میں بھی تم سے شادی کروں ؟

میں۔ (جلدی سے قطع کلام کر کے) ہوش۔ اپنے بہانے کی نسبت ایسی بیگمانیاں نہ کرو۔  
اچھ تم بے نیت شریف اور سچے شخص ہیں اور ہر وقت کے وقت میری ایک سچے دوست  
نافذ ہے۔ (مستعد سے)۔ دست ہے اخیر خدا تم دونوں کی دوستی برقرار رکھے  
یہ کہ وہ خدا کی عزت چلے لیکن پر خطر گئے اور میری عزت میرے دیکھنے لگے۔

نافذ ہے (بلا یک میری عزت بڑھ کر اب مجھے دوبارہ پہننے سے لگا کر)۔ آج وہ ہیں کس طرح  
تمہیں سببوں کہ تمہارے انہوں میرا عشرت توڑنا چاہئے۔ میں تمہارا عاشق صادق ہوں اور تم  
مجھ سے اس طرح سلوک کرتی ہو گویا میری محبت تمہارے لئے باعث تنگ دماغی ہے میری  
پیاری ایک اتھاری بھری نہیں آنا کہ میری آئینہ خوشی اور آرام سب تمہارے اس چہرے سے

باتیں سمجھ رہے ہیں (یہ دیکھ کر کہیں کچھ کہنا چاہتی تھی) اس میں جانتا ہوں کہ میرے والد نے مجھے  
 یمن بھیجنے کی دیکھی دی ہے اور اس میں شک نہیں کہ وہاں زندگی بڑے سطوت اور دشواری کے  
 ساتھ بسر ہوتی ہے لیکن کیا تم اس شخص کو چہرہ شہد اول آیا ہو اسے ایسا کم ظرف سمجھتی ہو کہ وہ کر  
 وہاں جانے سے چکا کر گیا؟

میں۔ (جلدی سے) نہیں۔ اگر تمیں اپنے نام اور عزت کا خیال ہے تو کیا گلوگے لیکن  
 یاد کرو کہ جلا وطنی کی حالت میں تمیں کسی قسم کا اعزاز حاصل نہیں ہو سکتا اور اگر یمن میں  
 بیوہ ہوا تو کام محنت و مشقت کے صلہ میں تمہاری جان بچانے کے لئے کوئی اگلی ہوتی نہ ہو گی  
 حتیٰ اگر عورت و تنہا رہتی ہوئی جائے وہ بھی دیکھا گیا ہے کہ جیسے ہی لوگوں کو یہ معلوم ہو جاتا ہے  
 کہ لغر اندر با شام سے ملاض میں تمہارے افسروں کی آنکھوں میں اس سے زیادہ تمہاری وقعت  
 ہے گی جتنی کہ ایک معمولی ملاطوئیہ کے باشندے کی ہوگی جو کہ سپاہی سے ترقی پا کر افسر کے  
 صدر پر چڑھ گیا ہو۔

نافذ بے۔ یہ سب سہی لیکن مجھے اسکی پروا نہیں۔ مجھے اپنے کام سے محبت ہے  
 اور اسے یہاں یا یمن میں کرنا دونوں یکساں ہیں اگر تم مجھ کو موت دلاؤ گے اور میرے دل کے  
 اہرام بھریں گے قائم رکھنے کے لئے میرے ہر اہل و عیال میری دل و جان ہیں معذرت  
 میں بھی جانے کے لئے مستعد ہوں بشرطیکہ تم بھی میرے ساتھ ہو۔

میں (دلی زبان سے) یہ وقت تو تم فورا لیا کر رہے ہو لیکن چند برس بعد بھی کیا تمہاری  
 ہمت ایسی ہی رہے گی یاد کرو کہ ایک دن یا ایک مہینہ کے لئے یمن نہیں بھیجے جاوے گا  
 بلکہ دس برس یا شاید بیس برس کے لئے۔

نافذ بے۔ اگر تمام عمر کے لئے بھی ہو تب بھی میں کیا پروا کرتا ہوں۔ آج وہ اور سوچو تو۔  
 میں ایک خریف شخص ہوں۔ تیس برس بھی اگر وہاں رہنا ہو تو بھی جان جانے تو چاہئے

لیکن تنہاری شکایت زبان پر گزرتی تھی۔

میں۔ لیکن اس سے تنہاری تکلیف و مصیبت تو کم نہ ہوگی۔ تنہاری شکایت موت کرنے سے جو بچ ہوتا لیکن ہے اس سے زیادہ تو مجھے یہ دیکھ کر دھوس ہوگا کہ تم چپ چاپ بے غم سے گئے جاتے ہو۔

انہوں نے میرے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے اور مجھے نظر عیا کر غور سے دیکھنے لگے۔  
 ناقد بے۔ (بعد اشتیاق)۔ آجیرہ! کیا تم مجھے واقعی دل سے چاہتی ہو؟  
 میں۔ (سہم گری سے)۔ تمہیں چاہتی ہوں؟

میں اس وقت سننے لگتی تھی کہ ایک ریل سٹیشن سے بیٹھ کر دوڑ کر آ رہی تھی۔  
 قابول میں بڑا اور بھی چارے لگا کر میں اپنے لب کوٹنے لپکے ایک بار اور خوب زور سے ملاؤں گا۔  
 کچھ ایسی از خود رفتہ ہو گئی کہ یہ بھی خیال نہ رہا کہ کیا کر رہی ہوں۔ اپنے ہاتھ اپنے ہاتھ سے چٹا کر اور ان کے چہرے پر لکڑی لکڑی کرانی طرف چپکا لیا اور ان کے لبوں کا بوسہ لیا۔  
 میں۔ یہ لو اب اس اب تو میری گفت و چاہ کا ٹکڑی بن گئے ہیں؟

یہ مکڑیوں نے انہیں چھوڑ دیا اور جلدی سے ایک کرسی پر بیٹھ کر اپنے شرم سے گلگول چھپنے لگی۔

ناقد بے۔ (میرے قریب آکر) اگر تم جانتی ہو کہ عشق کیا ہے تو یہ کہیں جس خیال کو اپنے دل میں جگہ دیتی ہو کہ تم سے شادی کر کے میں بچتا ہوں گا؟

میں نے جواب نہ دیا اس لئے کہ اپنی اس حرکت کی وجہ سے شرم میں ڈوبی ہوئی تھی اور پاس صدمت و حیا میری سرزنش کر رہا تھا۔

ناقد بے۔ میری خاموشی کو منیم رونا پھر محمول کیا اور جب کہ کر میرے لبوں کا بوسہ لیا۔  
 ناقد بے۔ (چپکار کر)۔ میری چوٹی سی آجیرہ! اتنا لالہ اتنی دیر تک انکار کرنا تنہا ہی محمول

میں طبیعت کی نفی کے لئے کافی ہے۔ بس اب یہ باتیں جاننے والا رکھو کہ میرا کتنا لاگو  
اور نیریزہ کمال ہماری ہنساری شادی ہو جائیگی۔

میں۔ (مجبوراً کھڑی ہو کر) نہیں نہیں۔ نافذ بے اس تکلیف وہ قدر کو اور زیادہ طول  
دینے سے کیا فائدہ؟

وہ اس کا جواب نہیں دیتے پائے تھے کہ مکان کے دروازہ پر کسی نے دستک دی۔  
نافذ بے نے کوڑی کے قریب جا کر گردن بڑھا کر دیکھا۔

نافذ بے۔ کسی قدر افسردہ ہو کر اُدھم ہیں۔ ان سے کہہ دینا کہ ان کی اور ان کے خاندان کی تم  
بہت جلد عرصہ افزائی کرنے والی ہو۔

میں نے اُنکی اس گفتگو پر مطلق غور نہ کیا اس لئے کہ اس وقت میں خوف کے کانپ رہی تھی اور  
یہ سوچ رہی تھی کہ اُدھم اپنے بیانی کو وہاں دیکھ کر کیا کہیں گے۔

میں۔ (رجائشی سے) کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ان کے آنے سے پہلے تم چلے جاؤ؟

گودل میں ایک دو سکر سے ناراض تھے تاہم ظاہر اور دلوں بیانی ابھی تک نہیں لڑے  
تھے۔ لیکن میں ڈرنے لگی کہ آج نافذ بے کی موجودگی میں وہ سخت غصہ اور فساد کا باعث ہو گی کہ ان  
ان کا مزاج اس وقت ایسا نہ تھا کہ اُدھم بے کے ساتھ ہنساری سے پیش آتے۔

نافذ بے (حقارت سے) ہمیں خوف کس بات کا ہے؟ میں ہرگز یہ نہیں سمجھا کہ میرے  
ایسے بیوقوف آئیں ہنساری جو کچھ سنا رہی تھی۔

میں جلدی سے جواب دینا چاہتی تھی کہ دروازہ کھلا اور اُدھم بے اندر آئے۔ وہ نافذ بے  
اور کشیدہ معلوم ہوتے تھے لیکن اپنے بیانی کے دماغ ہونے پر اظہارِ تعجب نہ کیا۔

اُدھم بے (سیری طرف بڑھ کر) میں نے علی آغا سے تمہاری نسبت دریافت کیا تو معلوم ہوا  
کہ تمہاری نافذ بے کے ساتھ جو کچھ میں جانتا تھا کہ میرا تمہیں ناگوار نہ ہوگا اس پر چھو آیا۔

میں نے آہستہ سے کچھ کہا لیکن اس قدر ہی آواز سے کہ خود میری سمجھ میں نہ آیا کہ کیا بولا  
 رہا۔ ادھم بے ادھم سے قریب آئے تو میں وہ دیکھ کر گہر گئی کہ ان کا چہرہ زرد تھا اور اس سے  
 صاف غصہ ظاہر ہوتا تھا۔

ادھم بے۔ (تمہیں لاف کی ملاقات سے سخت صدمہ پہنچا ہو گا لیکن خدا کا شکر ہے کہ  
 میں اس کا ایسا علاج کر سکتا ہوں کہ آئندہ اس طرح بچا طور پر کوئی تم کو نہ ستائے گا!  
 ناقد بے۔ جتنا کہ آپ سے ہو سکتا ہے اس سے بڑا وعدہ نہ کیجئے۔ میں جیڑن ہوں  
 کہ کون سے ایسے ذریعے آپ کے پاس موجود ہیں جن سے آپ مجھے میل نیسے باز کر سکیں  
 ادھم بے (غور سے)۔ میں ایسی بلکہ آجرہ کو نہ جاسکتا ہوں جتنا کہ آئندہ تم سے دن  
 نہ کر سکو گے۔ گذشتہ تین مہینے میں میں تمہاری شریک ایسی اچھی طرح واقف ہو گیا ہوں کہ مجھے  
 امید نہیں کہ اگر میں تمہیں کسی قسم کی غیرت دکھوں یا کہوں کہ حق شناسی کو راہ دو تو تم پر اس کا کچھ بھاری  
 ناقد بے (طنزاً) لیکن غیرت اور حق شناسی میں یہ کیا کس طرح کی؟ مجھے اس کا انکار  
 نہیں کہ آپ اس قسم کے مسائل سے زیادہ واقف ہیں اور میں ابھی یہ کہنے کو تیار ہوں کہ مجھ  
 میں بالکل غیرت و حمیت نہیں مگر آپ بتاویں کہ میں نے کون سا ایسا کام کیا ہے جس کی  
 وجہ سے آپ کی یہ رائے ہوئی۔

ادھم بے۔ کیا تمہیں یہ پوچھنے کی ضرورت ہے؟ کیا تمہیں واقعی خود نہیں دیکھا کہ اس  
 کو ایک ہرچہ جو تعیبت آئی ہے وہ محض تمہاری خود غرضی کی وجہ سے اور تمہیں اس کے ایک ایسی  
 جگہ سے جاننے کی باعث ہو جہاں کہ وہ مقدر عورت اور خوشی کے ساتھ اتنے دن رہی؟  
 ناقد بے۔ میری خود غرضی تو ایسی ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ اسے ایسی ایک دوسری جگہ  
 دوں جہاں کہ وہ بیشتر سے بھی زیادہ خوشی کے ساتھ زندگی بسر کرے اور ایسی ہی اس کی  
 عزت بھی ہو۔ کیا آپ کی بے غرضی اتنا کر سکتی ہے؟

ادھم سب نے تیزی سے ساتھ ٹکڑی جانی کی طرف غور سے دیکھا اور اپنے غصہ کو کوشش کے ساتھ ضبط کر کے یوں جواب دیا۔

میرے والد نے ہجر کی حفاظت میرے سپرد کی ہے اور یہ ایک ایسا فرض ہے کہ میں اسے آخر تک ادا کر دوں گا۔ میرے نزدیک میں اس کے ساتھ متعلقہ نہ کرنا چاہیے۔ اس لئے کہ شخص ستاری ناما قبیح اندیشی کی وجہ سے والدہ نے انہیں سے بنا دوست بنا دیا ہے۔ میں اس امر کا لحاظ کرتا ہوں کہ جہاں کہیں وہ جائے گا وہاں جہاں تک ممکن ہو آرام سے رہے (پہری طرف پر اور ملائت ہے) ہجر ستارا چہرہ زرد ہوتا ہے اور تم تکلی کی معلوم ہوتی ہو۔ بیٹہ جاؤ۔ تم میں اس قسم کے یقینے سننے کی طاقت نہیں ہے۔ (آؤ آؤ سے مخاطب ہو کر غصہ سے) کیا تم نہیں سمجھتے کہ اگر تم یہاں سے چلے جاؤ تو میرا ہوگا؟ پتا وہ خدا اکیلا ستارے دل میں اس قدر خود غرضی سمائی ہوئی ہے کہ تمہیں دکھائی نہیں دیتا کہ وہ ستاری حرکت کرتی جاتی ہے؟ تم نے ابھی مجھ سے پوچھا تھا کہ میں نے یہ کیوں کہا کہ تم میں غیرت اور جن شامی نہیں ہے۔ تمہیں بتانا دیکھا ہی تھا خدا نے غیرت اور جن شامی ہے کہ تم زبردستی اگر اس کے سامنے ڈٹے ہو حالانکہ تم جانتے ہو کہ جو دور اس کے دل پر چڑھا ہے اسکی وجہ سے اسکی صحت خراب ہوئی جاتی ہے؟

نافذ بے (اس قدر تیزی کے ساتھ) ادا کر دو یا رہو گئیں تو کیا اس کے بانی آپ نہ ہو گئے؟ انہیں مجھ سے چارہ و الفت ہے لیکن چونکہ آپ کے مشورہ اللہ صلوات سے وہ اس دلوں عشق کو دبا نہ چاہتی ہیں اس لئے اگر انکی صحت خراب ہوگی تو شخص اس کوشش کی وجہ سے آپ سے انہیں سبلیا ہے کہ وہ اپنی محبت کا لگا گونٹ دیں اور میرے والد کے ایک بیجا خیال کے پروا کرنے کے لئے اپنی تمام امیدوں اور آرزوؤں کا خون کر دیں۔ اور ہر آپ کو تعجب ہوتا ہے کہ انکی طاقت ایسی حالت میں جواب دیا جاتا ہے کہ آپ مجھے خود غرض کہتے ہیں کیا آپ قسم کھا کر کہہ سکتے ہیں کہ کسی قسم کی خود غرضی کا خیال آپ کے دل میں نہیں گہرا تھا جبکہ آپ نے

پہلی بار انہیں یہ سلاخ دی کہ نہایت بچا اور نامناسب ہوگا اگر وہ میرے ساتھ شادی کر کے پر راضی ہو جائیں؟

میں نے خوف زدہ ہو کر ادب نگاہ کی۔ ادبم بنے اس قدر دھوکے تھے کہ بہن میں خون نہیں معلوم ہوتا تھا اور چونکہ میرے مقابل کھڑے ہوئے تھے میں نے دیکھا کہ وہ کسی جوش پہناں سے زور آزمائی کر رہے تھے۔ انکی نگاہ زمین پر تھی اس لئے صرف میاں دہنے نے پلک دکھائی دیتے تھے لیکن ایک لمحہ بعد انہوں نے اوپر دیکھا۔ انکی آنکھوں سے کچھ ایسا عجیبہ اقرار ٹپکتا تھا کہ میرا دل بالکل باحس معلوم ہونے لگا اور مجھے شک ہونے لگا کہ میرے حواس بجا ہیں یا نہیں۔ ایک لمحہ وہ چپکے لیکن کوشش کر کے اپنی طبیعت منہ پانی اور کہا۔

”تم راز افشا کیا ہے؟ میں تمہارے الفاظ کی تشریح سننا چاہتا ہوں۔ اس لئے کہ یہ تیسری دفعہ ہے جو تم نے اشارہ کیا ہے کہ کچھ میرے اس معاملہ میں کیا وہ کسی خاص مطلب سے صاف صاف کہہ تاکہ مجھے معلوم ہو جائے کہ تم مجھ پر کیا الزام لگاتے ہو؟“

نافذ بے۔ چپکے اور میں نے سنانے سے بھرپور انکی نیک ندامتی مانع ہو رہی تھی کہ یہاں کے خلاف کچھ کہہ جائے لیکن ایک لمحہ بعد وہ جواب دینے کے لئے تیار ہوئے اور نہایت واضح اور سخی الفاظ میں سوال کیا۔

”میں صرف ایک بات دریافت کر چاہتا ہوں۔ اگر وہ آدھ باجوہ کی جگہ ہوتی تو کیا اس حالت میں بھی ادبم بنے نہ نصیبت کے وقت اس طرح ساتھ دیا ہوتا اور کیا تب بھی میری خود غرضی اور نفاقیت انہیں نے میرے بڑے بھائی کے دل میں اس قدر غصہ بٹھرایا ہوتا؟“

اس کے بعد کمرے میں بالکل خاموشی ہو گئی۔ میں نے بیچاروں طرف نظر کی۔ نافذ بے نیز کے ایک کنارے کی طرف کھڑے ہوئے تھے اور ادبم بے دوسری طرف اور دونوں کے چہروں پر اذنی پر ابر بانی تھی چہوتے بھائی کے لبوں پر کسیدہ قہقہہ تھا اور وہ سیدھے بڑے بھائی کی طرف



دیکھ رہے تھے اور ہم بے کھانا ہوا اس کا خیال نہ تھا کیونکہ وہ نافذ ہے کے شانے کے اوپر سے  
سامنے کی دیوار کو دیکھ رہے تھے اُنکے چہرے سے معلوم ہوتا تھا اگر سخت تکلیف ہو رہی  
تھی حتیٰ اگر اس وقت وہ یہ بھی بولے ہوتے مظلوم ہوتے تھے کہ اُنکے پاس اور بھی کوئی تباہی نہیں  
انہوں نے فتوہ اپنے ربائی کے سوال کا جواب دیا اللہ اُس الزام سے جو کہ اُن پر عائد ہوتا تھا  
انکار کیا۔ نافذ ہے کے دل میں ظاہر ارم نے هجوم کیا اس لئے انہوں نے اپنا سوال دہرایا  
نہیں اور میری طرف مخاطب ہوئے۔

نافذ ہے۔ باجرہ اس اب جانا ہوں میری جلن میری بیانت یاد رکھنا کل اگر میں اس غلطی  
جو اب تو لگتا یہ ککر وہ دروازہ کی طرف چلے لیکن وہاں پہنچے نہیں پائے تھے کہ اور ہم نے  
وہیں بلایا۔ بس عرصہ میں انہوں نے اپنی طبیعت کو ضبط کر لیا تھا اور راجہ ٹھیکہ سے متنبہ ہوا معلوم ہوتا  
اور ہم نے۔ تھے۔ پھر پھر الزام لگا پھر اس کے جواب میں جو کہ مجھے کنا ہے اُسے نکو ضرور سننا  
چاہیگا۔ اگر تھے والد کی رائے کے خلاف ہوتا اور خواہ کسی سے بھی شادی کا ارادہ کیا ہوتا تو میں  
ضرور اُسے بھی صلاحت دی ہوتی کہ انکار کرے اور جو میرے نزدیک بہتر ہوتا وہی کرتا عجیب تک  
والدہ اجازت نہیں تم باجرہ سے شادی نہیں کر سکتے اس لئے کہ ایسا کرنے سے خاندان میں  
جو تباہی پیدا ہوگی اُسکے رفع کرنے کی آئندہ کوئی امید نہیں ہو سکتی اور اسکا نوڈر کیا کہ شادی  
آئندہ کی تمام امیدیں خاک میں مل جائیں گی۔ اگر میرے نزدیک میری سفارش والد کی اجازت  
ولانے میں رکھ رہتی یا مجھے امید ہوتی کہ وہ کبھی نہ کبھی مان جائینگے۔ تو میں نے مزور باجرہ کو کہتے  
دلا کر اپنے دروازے پر قائم کیا ہوتا لیکن والد کے حرج سے جیسا میں واقف ہوں اسی طرح تم بھی ہو  
اور اس بات کا تو تم ضرور اقرار کرو گے کہ گوانیس غصہ مشکل سے آتا ہے تاہم اگر انکی مرضی کے خلاف  
کوئی کام کیا جائے تو وہ ہرگز اُسے معاف نہیں کریں گے۔ اگر تم اس وقت بھی ایمان سے کمدہ کہ تمہیں  
امید ہے کہ وہ کبھی نہ کبھی راضی ہو جائینگے تو میں بھی نکو دروازہ کو مستعد ہوں اور کل متا رہی

شادی ہو سکتی ہے، اپنے خیالات کی عقل کے شرم میں اس سے زیادہ اور کیا کہہ سکتا ہوں؟  
نافذ بنے، اپنے خیالات کی طرف کشادہ پیشانی سے دیکھا۔

نافذ بے دہشتہ بڑا لڑاکیا تھا، آپ سے اپنے تصور کی معافی چاہتا ہوں۔ میں نے طری  
عقل کی جو اس طرح آپ سے گفتگو کی۔ اگر ناکامی اور یاس سے میرا دل غرا گئے، تو اتنا کہ مجھے  
ایسی غلطیوں میں ہوتی۔ پہلی یہ خیال میرے دل سے کی طرح دور نہیں ہوتا کہ بہتر تو یہ ہوتا کہ آپ  
اس معاملہ سے بالکل کنارہ کش ہو جاتے اور مجھے اور والدہ کو اس کے طے کر کے لئے تنہا چھوڑ دیتا  
جو دور میں جس طرح مناسب ہوتا، اور مداخلت دیگر اس کا قصد کرتے۔ آپ کی مداخلت کوئی فائدہ نہیں  
ہو سکتا سوائے اس کے کہ ناسخ آپ کے متعلق اس قسم کے بھی شبہ کے جائیں جس طرح آپ جانتے  
ہیں کسی طرح میں بھی سمجھتا ہوں کہ والدہ ہرگز میرا قصور معاف نہ کرے گی، لیکن انہوں نے میرے  
ساتھ ایسا سلوک نہیں کیا ہے کہ جس کے عوض مجھ پر اس معاملہ میں انکی اطاعت اور  
فرمانبرداری لازم آئے۔ لہذا آپ انکی طرف داری کریں نہ میری۔

ادبم بنے۔ نہ جواب نہ دیا۔ وہ اس طرح کہڑے رہے گویا انہوں نے نافذ بنے کا ہاتھ بڑھانا  
دیکھا ہی نہیں ایک لمحہ انتظار کرنے کے بعد وہ بڑھا ہوا ہاتھ بلا جبرے خیالات کے ہاتھ کو چھوئے  
ہوئے اپنی جگہ پر واپس چلا آیا۔ نافذ بنے نے ایک لمحہ توقف کیا اور پہرہ دیکھ کر کوئی چیز  
نہیں متاثر اور دھماکا کی طرف جانے لگے۔ دروازہ پر پہنچ کر انہوں نے دوبارہ خیالات  
کی طرف دیکھا۔

نافذ بنے (دکھتے)۔ اگر آپ یہی طریقہ میری مخالفت کرتے رہے تو متعجب نہ ہو جیسا کہ میں  
آپ کو اپنا دشمن سمجھنے لگوں اور بعض وقت آپ کی اس طرح سے تکرار بول باتوں جیسا کہ میرا فرض  
ہے۔ آپ جو مجھے میرے کام میں روک سکیں یہ ممکن نہیں ہے، بھڑک کر کہہ دیتے ہیں آپ اسکا انکار کریں  
یہ کہہ کر وہ فرصت ہونے اور میں نے اپنا منہ ہاتھوں میں پھپھایا میں دل سے چاہتی تھی کہ

اس وقت تنہا چڑھ رہی تھی لیکن ادھم بے گناہ لادہ جا کے نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کڑکی کے پاس جا کر وہ سمنہ کر رہے غور سے دیکھ رہے تھے اور غالباً یہ چاہتے تھے کہ جب نافذ کے چلے جائے گا یقین ہو جائے تو مجھ سے ہم کلام ہوں۔ کچھ دیر بعد وہ چڑھے اور میرے قریب آئے۔ ادھم بے راہ اور کوسینہ لے کر کوشش کرتے ہوئے حالانکہ اُن کے جسم کی ہر ایک رگ اُٹھتی تھی جتنی معلوم ہوتی تھی اور انکا چہرہ از حد زرد ہو رہا تھا۔ باوجود اس سے زیادہ تکلیف برداشت کرنے کی تم میں طاقت نہیں رہے لیکن خوش قسمتی سے اب اور ایسا موقع پیش نہیں آیا۔ میں سو گئے آیا ہوں کو میری والدہ نہیں مینہ کراں چائیکسی اجازت دیتی ہیں اور چونکہ کل ایک سہانہ اس طرف چاہیو والا ہے والد کی رائے ہے کہ بہتر ہو جو ہم کل روانہ ہو جاؤ۔ اس وقت تک تیار ہو سکتی ہو؟

میں۔ آسانی سے۔ میں نے ابھی تک اپنے یکس نہیں کو لے میں کل صبح تا ۹ ادھم بے جی ہاں میں ڈاکٹر کو بلا کر سہارا دیتا ہوں کہ تم کس وقت اور کس طرح جاؤ گی۔ میں آہستہ سے کڑی ہو کر دھاند کی طرف چلی اور چونکہ وہ دوبارہ نہ بوسے بلا اور کچھ کے سنے وہاں سے چلی گئی اور اپنے کمرے میں جا کر اور دروازہ میں قفل لگا کر چارہائی کے قریب جا کر گر پڑی۔

## باب دوم

دوسرے روز جیسے سو کر اُٹھی تو میرا سر درد کی شدت سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا تھا اور اپنے آئینہ کے رخ و خوشی سے ایسی ہیٹھ کرتی کہ اپنی نئی دوست صفیہ کے رخصتی سلام پورا نہ کر سکتی تھی۔ کو میں نے نہایت لا پرواہی سے سنا اور دیکھا۔ دھڑکے پہلے نصر الدین شاہ کا غلام سلیم آتا مجھے

لینے کے لئے آیا اور کالامیر کی حفاظت کے لئے سینہ قائم کے مکان تک میرے ہمراہ جائیگا۔  
 اور ہم یہی گناہ پیرے منتظر تھے اور انہیں بھانسیہ پلو کر میں بیٹری پر چڑھی اور باز پر چٹائی۔  
 اور ہم بے چہری آؤ اور لکڑی باندھ اپنی باندھیں ڈال لی اور بچے جہان کے ایک کمرے  
 میں بچا کر ایک کوئی پر ملا دیا۔ اگلے شام سے پہلے ہی تم کو منیہ پورچ جانگی لیکن ایک روز  
 وہاں قافلہ کا انتظار کرنا پڑا۔ اس لئے کہ میں نہیں چاہتا کہ تم اس سے متعلق ہو۔ دور دور ہوئے  
 اس نے منیہ کو مخاطب کیا ہے لیکن بچے امید نہیں کر انہیں تنہا رہی حفاظت کے لئے  
 آدمی بھیجنے کا وقت بل سکے۔ یہ جوں ہی وہ جانتی ہیں کہ تم جا رہی ہو اور میں نے ہسٹلر  
 کی طبیعت بیان کر دی ہے کہ تم میری طرف سے سہولت سے سفر نہ کر لو گے۔ (وہ ٹھہر گئے۔  
 لیکن میں شکر ہوا کہ نہ پائی تھی کہ ہر گھنٹہ شروع کی) والد نے تمہیں یہ لکھا ہے وہ خود  
 آئے ہوئے لیکن اس پر سے باز رہے کہ انکی آمد پوشیدہ نہ رہتی اور نالغہ کو تسلیم نہ کرنا  
 (بچے ایک پاکٹ بک دیکر انہوں نے یہ کتاب دی ہے۔) اس سوچنا ہی لیکن تنہا رہے  
 اور چہرے سے نہیں۔ اس رویہ کو جب تک کہ تمہیں ضرورت ضرور اپنے پاس رکھیں گے  
 والد نے بھی تمہیں یہ تمہلی دی ہے اس میں تنہا رہی نانی کا زیور ہے۔ مجھے انہوں سے کہہ کر اس کے  
 ساتھ انہوں نے کوئی پیغام نہیں بھیجا ہے۔

اتنا کہ وہ خاموش ہو گئے اور میں نے کسی قدر تعجب سے انکی طرف دیکھا۔ مجھ کو وہ آہستہ  
 آہستہ اور نہایت صاف آواز سے باتیں کیا کرتے تھے لیکن اس وقت انکی آواز باری تھی  
 اور اتنی گفتگو نہایت تیزی سے کی تھی۔ علاوہ اسکے وہ نہایت ڈبلے معلوم ہوتے تھے اور  
 انکی آنکھوں کے نیچے جڑے جڑے سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے جس سے پایا جاتا تھا کہ وہ  
 گزشتہ شب بے سونے ہوئے ہو گئے۔

اور ہم بے (ایک ایک) خواب میں رخصت ہوتا ہوں۔ خدا حافظ! اپنے آپ کو احتیاط کر لیں۔

میں نے سوچا کہ ہاتھ کو بوسہ دیا تو دل ہی دل میں یہ سوچ رہی تھی کہ جیسا چاہے تھا وہ اتنی گرجی تھی کہ ساتھ مجھ سے رخصت نہیں ہوئے اس وقت تک ایک مجھے ناقد بنے یا دہرائے اور ساتھ ہی اپنی تمنائی بھی محسوس کرنے لگی۔ لیکن یہ ایک ایسا نازک مضمون تھا کہ اس پر اس وقت غور کرنے سے ادھم بے کے سامنے ہی میری ہر سبکدوشی ویرا ہوتا۔ اس لئے کوشش کر کے میں نے اپنے خیالات کو اس طرف سے پھیرا اور موجود باتوں کی طرف متوجہ ہوئی اور ہم نے اپنی خاموشی سے مجھے اپنے ہاتھ کا بوسہ دینے دیا اور ہاتھ برون کی طرح سر ہٹا اور وہ نوراً دروازہ کی طرف بڑھے۔ پہلے ایک ٹکر کر کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے اور خوش ہو کر اہل غم و غم کی نظر سے بھری حالت دیکھنے لگے۔ ایک ایسی مضحکہ خیز طبیعت کے شخص کو اس حالت میں دیکھ کر میرے دل پر عجیب اثر ہوا۔

ادھم بے (اے ہستہ سے) ہاجرہ کیوں نہیں جیتیں یہ یا نہیں کہ جو کچھ میں نے کیا ہے وہ تمہاری بہتری کے لئے اور اگر ممکن ہو سکتا تو سب سے پہلے خود میں نے ہی تمہاری شادی نافذ کر دی ہوتی؟ تمہیں اختیار ہے یا نہیں کہ جو کچھ میں نے کیا ہے اس کے سوا کوئی چارہ تھا؟

میں (مناصف سے) مجھے یقین ہے کہ جو کچھ آپ نے کیا ہے وہ میری بہتری کے لئے اور ہم نے آپ ہمیشہ مجھ سے منافع و مرہبان کے ساتھ پیش آئے ہیں اور میں حسان خواہش نہیں ہوں اپنے مصیبت کے وقت بڑی فحش واری اور دوسوڑی سے میرا ساتھ دیا ہے اور میں ہمیشہ آپ کو اپنا مخمور اور دوست سمجھوں گی۔

جو وقت میں یہ کہہ رہی تھی اس کے چہرے سے تشویش کے آثار کیسے قدم ہوتے جاتے تھے۔ جب میں باقی ختم کر چکی تو انہوں نے جھک کر میری پیشانی کا بوسہ لیا۔

ادھم بے۔ پیاری ہاجرہ اتنا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ تمہاری اس گفتگو سے مجھے

ہوئی خوشی ہوئی۔

منشیہ اسکا کہ وہ ڈرے اور جلدی سے کرے سے باہر چلے گئے۔

## باب یازم

اس غرض ہے اس وقت تثنائی نصیب ہوئی ایک گنڈ پہلے اسقدر وقت صحیح اور شوق تھا کہ تینے دور دراز اور سکافے والے سمندر کے سفر کے بعد جو کچھ یہی سی طاقت اور استقلال تھا وہ سب قریب قریب ناکل ہو گیا عینہ خانم کے شہر میں ہم پہنچ گئے تھے اور میں اس وقت رہاں کی سرس میں ایک کپڑ پر بیٹھی ہوئی تھی لیکن ابھی تک مجھے وہ بچہ کو لے اور مجھے لگتے معلوم ہوتے تھے جو کہ فجر کی پشت پر ادھر بندہ روز سے کھلتی آئی تھی۔ راہ میں بہت سی رکاوٹیں اور چوٹی جیویں سمیتوں کے بعد صرف آج مقام مقصود کی صورت دکھائی دی تھی۔ عرف پاشا عینہ خانم کے شوہر رہاں کے گورنر تھے اور سلیم آغا انکے پاس ہمارے راہ داری کے خطوط لیکر گئے تھے۔ میں بیٹھی ہوئی انکا انتظار کر رہی تھی اور اسقدر صبر تھی کہ اتنا ہی نہیں سوچا جاتا تھا کہ اپنے تئیں مر باؤں کے سامنے اس بیٹی ہوئی اور میل پوشاک میں جو کہ اس وقت پہنے ہوئی تھی کیسے جانوں گی۔

آج کی ساری کی نسبت صرف اسقدر یاد ہے کہ اسکی تکلیف سے بچنے کے لئے اس مجنونا خواہش کو میں بالکل تمام روک سکی کہ آخر کو ٹرک پر بیٹ رہوں اور چپ چاپ وہاں بڑی رزوں تا وقتیکہ فرشتہ اجل مجھے تمام دماغی اور جسمانی تکلیفوں سے نجات دے دے۔

حقیقت میں بہت بیمار تھی اور میں اسے جانتی ہی تھی اور میری زندگی کا پورا دار و مدار اس پر  
 تھا کہ کسی طرح پورے طور پر طاقت برداشت نائل ہونے کے پہلے عورت پاشا کے ساتھ  
 ماحولیت میں پہنچ جاؤں۔ اس حالت میں سراسر میں پڑے پڑے ہی اپنے دل سے  
 پوچھ رہی تھی کہ کیا واقعی میری موت قریب تھی اور نیز یہ کہ اگر سب باتوں پر غور کیا جائے تو کیا  
 اس وقت میرے لیے مزاحیہ سب مصیبتوں سے بچنے کا بہتر ذریعہ تھا؟ اس کا جواب ابھی سوچنے  
 نہ پالی تھی کہ دروازہ کھلا اور سلیم آقا اندر آئے میں نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو وہ عجیب بشارت کے  
 ساتھ اس قتل گھر کو دیکھ رہے تھے حالانکہ اسکی ایسی حالت نہ تھی کہ اس پر خوشی کے ساتھ  
 کوئی نظر کرنا۔ اسکی دیواریں جابجا پٹلی ہوئی تھیں اور بد رنگ ہو گئی تھیں اور وہ میلا ہی خوب تھا۔  
 سلیم آقا۔ (خوشی سے) میں پاشا صاحب سے مل آیا۔ ٹری مہربانی سے میرے  
 ساتھ پیش آئے (دوسرے کی گٹھری چیر کر دیکھا) اور تمہیں بحفاظت لانے کے صلہ میں مجھے  
 یہ عنایت فرمائی ہے۔ انکی گاڑی تمہیں لیجانے کے لئے دروازہ پر موجود ہے ایک میل  
 گاڑی اسباب لیجانے کے لئے بعد کو آئے گی۔ پس اب چلو۔

میں کٹری ہو گئی اور زمین سے اتر کر نیچے گئی گاڑی باہر کٹری ہوئی تھی جسے چوٹے چوٹے  
 پہلے کچیلے بچے تعجب کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے لیکن اسے عمرہ گھوڑے وہاں ٹھہرنے  
 سے مدافض معلوم ہوتے تھے اور بے صبری سے زمین پر پاؤں مار رہے تھے۔

میں چپ چاپ گاڑی میں سوار ہو گئی سلیم آقا کو درکار کچلے کچلے گئے اور بات کی بات  
 میں بد غلیظانگی پیچھے چھوٹ گئی اور ہم شاہراہ پر پہنچ کر نہایت تیزی سے گورنر کے  
 محل کی طرف جانے لگے۔ میں آنکھیں بند کئے گاڑی میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے  
 اترتے ہی مجھے اسکی تیز رفتاری پر سخت تعجب ہوا۔

چاروں طرف جلدی سے نظر کی تو دیکھا کہ ہم ایک نہایت وسیع صحن میں کھڑے ہیں اور

ساتھ ایک چوٹا سا گلاباڑا ہوا دروازہ ہے جس کے بعد ایک لائبریری گذرگاہ جیشیوں سے  
 مہربانی ہوئی ہے انیس سے ایک جیشی آگے بڑھا اور مجھے گاڑی سے اتر دیا۔ اتر کر میں نے  
 چند اراکوں سے متعارف کیا (یہ ایک شیعہ اور بہادر قوم ہے جو کہ غالباً دو مائلی میں رہتی ہے) دیکھے  
 جو کہ خوب مسلح تھے اور ظاہراً مجھے خوش ہو کر دیکھ رہے تھے۔ اس ٹیم میں جلدی سے جیشی  
 کے پیچھے پیچھے اس رگڑ میں چلی گئی۔ یہ راہ ایک دروازہ پر ختم ہوتی تھی جو کہ ایک وسیع  
 باغ کی دیوار میں لگا ہوا تھا اس باغ کے بیچ میں اینٹ کا ایک سفید مکان تھا جو کہ  
 بہت بڑا تھا۔

جیشی - باشا صاحب بذات خاص یہاں رہتے ہیں۔ باقی خاندان کے لوگ  
 صحن کی دوسری طرف ہیں۔ حرم سرا کا یہ حصہ صنیعہ خانم کے متعلق ہے۔ مردانہ مکان  
 بھی اُس طرف ہے۔

میں نے اس اپنے گھر پر تعجب کے ساتھ نظر کو باغ کے بیچ میں ایک مربع  
 خطہ زمین پر یہ مکان بنا ہوا تھا اور گورنر کے محل سے ملحق تھا ایک کنارہ باغ کی دیوار  
 کے پیچھے دکائی دیتا تھا مکان کے سامنے کا حصہ عشق بیجاں سے بالکل چھپا ہوا تھا اور  
 اندر جانے کے راستہ پر پانی وضع کا ایک برآمدہ تھا جس پر درپوں کے خوشبو دار گلاب کی پل  
 پھیلی ہوئی تھی یہ برآمدہ لوگوں سے براہ راست ایک جہت قدر فاصلہ پر نہیں تھا وہاں سے یہ  
 نہیں دیکھ سکتی تھی کہ وہ تھے یا عورتیں مگر جیسے ہی میں آگے بڑھی کسی نے جلدی سے  
 آکر نصف راستہ سے میرا استقبال کیا میں نے شرما کر ادھر نظر کی تو دیکھا کہ ایک کشیدہ  
 قاسم اور خوب دار خاتم جلی آتی ہیں اور انکی سیاہ آنکھوں اور موزوں شعلہ نقشے  
 کو دیکھتے ہی سوجھ گئی کہ یہ ادھم سب کے سب ہیں۔

صنیعہ خانم (دہریائی ہے) - میری پیاری چوٹی سی باجھو!



انکی گری سیریلی آواز اور ایسے بے تکلفی کے انعام سنگریسی آنکھوں میں آنسو بہائے  
 غالباً وہ سیری مسوقت کی دل کی کیفیت ہم گئیں اور چونکہ نہیں چاہتی تھیں کہ ذکر کے سامنے  
 میں انکار رنج کروں اس لئے اور زیادہ باتیں نہیں کہیں بلکہ مجھے محبت سے پیدا کر کے  
 نوٹریوں کی بہتر میں سے ہر مکان میں اپنے ہمدرد لے گئیں پہلے ایک بڑے ہال میں گئیں  
 جس میں کہ سرخ اینٹوں کا فرش تھا اور ہر ایک چوٹے کمرے میں جہاں کہ یکا یا سیری طرف  
 بڑا کمرہ میں نے میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے تھے اور جب کہ کہ مجھ غور سے دیکھنے لگیں  
 تھیں یہ معلوم ہوا کہ کیا دیکھتی تھیں لیکن اتنا سمجھ گئی کہ سیری صورت اس وقت دیکھنے کے قابل  
 نہ تھی اور پندرہ دن کے سفر کی خاک و ہول کی وجہ سے نہایت میل کچیل ہو رہی تھی۔ مگر  
 اس کے سوچنے کے لئے ہی زیادہ وقت نہ ملا اس لئے کہ میں انہیں اتنے ہی غور  
 اور اشتیاق سے دیکھنے لگی مجھ کو وہ مجھے جیکہ ہی تھیں۔ انکا چہرہ نہایت خوبصورت  
 تھا۔ سیاہ بال تھے۔ منہ سے خود بینی اور غور پایا جاتا تھا اور آنکھیں بڑے شوق سے مجھ پر  
 گڑھی ہوئی تھیں۔ انکا چہرہ کچھ اس انداز کا تھا کہ مجھے بیاختہ ادھم سے یاد آئے۔ یہاں بہن  
 قریب قریب بالکل مشکل تھے۔ اور حقیقت دونوں شکل صورت میں ماں پر گئے تھے تاہم  
 بڑے تعجب کا مقام تھا کہ دیکھتے ہیں کہ سے علیحدہ ہی معلوم ہوتے تھے اس لئے کہ  
 خاتم آندی کے چہرے سے جو استواری طبع ظاہر ہوتی تھی اس سے دوسروں کے دلوں  
 میں خوف پیدا ہوتا تھا اور ادھم ہے اور حنیہ کے چہروں کو دیکھ کر لوگوں کا مرتضیٰ آنکی ہر گز  
 اور صلاح پر ہر سہ اور مل کر نے کو دل چاہتا تھا۔

حنیہ خاتم۔ ایک ایک اور مسکرا کر جس سے اُن کا عکس چہرہ روشن ہو گیا۔ تم کہتی چوٹی  
 سی ہو! بالکل اگر یا معلوم ہوتی ہوا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک مہینہ سے تمہیں کس  
 کو نہیں ملا ہے۔ ادھم نے بہت اچھا کیا جو تمہیں یہاں بھیجا۔ اور شاید وقت پر بھیجا ہو۔

اس سے اور زیادہ دیر ہونے سے تنہا ہی حالت بالکل خراب ہو جاتی۔ سو اب آؤ اور  
فرغل آتا رکھو۔ حمام تیار ہے لیکن پہلے یہ بتا دو کہ باجیان کیسے ہیں رواں ہونے سے  
پہلے تو تھے انیس ضرور دیکھا ہوگا؟

جنگلی آواز سے سناٹ پایا جاتا تھا کہ اس وقت محبت فرزند کی لنگے دل میں موج زن تھی  
حالانکہ مجھے تعجب ہو رہا تھا کہ انہوں نے پہلا سوال نصر اللہ پاشا کی نسبت کیوں کیا۔ اسکی  
وجہ صرف یہ تھی کہ خانم آفسندی کی اولاد اتنی محبت اُن سے نہیں کرتی تھی جتنی کہ انکی  
تعظیم کرتی تھی۔

میں (دلی زبان سے) جی وہ بالکل اچھے ہیں۔ چلنے سے تین روز پہلے میں نے  
انیس دیکھا تھا۔

صنیعہ خانم (اسی پہلے انداز سے) میرے پیارے باجیان! اور اماں جان اور چوٹی  
وحیدہ کیسی ہیں؟ سولہ برس سے میں نے ان سب کو اور اپنے قدیم مکان کو نہیں دیکھا ہے  
دیر ایک بار گیڑک کر لیکن میں تم پر برا ظلم کر رہی ہوں اس لئے کہ تم میں اس وقت کڑے ہوئے  
کی بھی طاقت نہیں ہے۔ (تالی بجا کر معافی اُن کو حمام لیجاؤ) میری طرف غسل کے بعد  
تھوڑی دیر آرام کرو اس لئے کہ تم خستہ اور بیمار معلوم ہوتی ہو۔

میں نے ممنونیت کیا کہ اندھن کا شکوہ ادا کیا اور نوٹدی کے ساتھ پہلی لیکن دروازہ تک  
نہیں پہنچے پانی تھی کہ میرا سر گھومنے لگا۔ حواس منتشر ہونے لگے اور میں نے بے اختیار  
باتہ آگے بڑھ دیا مگر صیبا کہ میرا ارادہ تھا اولاً انیس پہلے نے پانی تھی کہ غسل کس کر چھے  
اگر ٹہری۔

حصه دوم

## حصہ دوم

### باب دوازدہم

خدا خدا کر کے موسم گرما ختم ہو چکا تھا اور آج کل خزاں تھی شہر کے چاروں طرف کے وسیع میدانوں میں ہوا بڑے زور سے چل رہی تھی۔ بادل تیزی کے ساتھ پہاڑ کی چوٹیوں پر جمع ہو رہے تھے۔ آفتاب مثل پالہ آتشیں کے لال ہو چکا ہو کر عجیب شان سے غروب ہو رہا تھا۔ اور ارد گرد کی سب چیزیں بھی بتائی معلوم ہوتی تھیں کہ رات کو طوفان آجنگا۔ اس پرانی وضع کے برآمدے کے نیچے کھڑی ہوئی فدا کا کپڑا پہنی تھی۔ گلاب کے خشک ہتے جلدی جلدی کر رہے تھے اور بلوغ کا ہر رخت اور ہول ہوا کی تیزی کے مقابلہ میں خمیدہ سر ہر ہاتھ میرے ٹیکہ سامنے ایک شاندار پُرانا درخت بلوٹا تا جب پھر اکر کے کٹے پڑیاں شور کرتی ہوئی جمع ہو رہی تھیں اور میرے قریب ہی ایک پُرانا سو غصہ سے جہم رہا تھا۔ جیسے ہی میں نے ٹکڑا نظر کی میرے خیالات یکبارگی متطہنہ ہو چکے اور دیکھا کہ میں ابوب سلطان کے قبرستان میں ہوں اور میرا عاشق غصہ سے میرے نزدیک کھڑا ہوا ہے۔ اور زیادہ سوچنے نہ پائی تھی کہ گلاب کا ایک خشک پتہ میرے سر پر گرا اور میرے خیالات پر اپنی جگہ پر آ گئے۔ میں نے ایک آہ کینچ کر اپنا منہ اُدھر سے پھیر لیا۔ مجھے اب اس سے غرض ہی کیا تھی کہ ہوا کیسی تھی اور مطلع صاف

تسایا نہ ہی آنے والی تھی کلاں میرے لئے زندگی میں رہی کیا کیا تاہم صرف سبب کے  
دراز اور تاریک وں کسی طرح گزارنے تھے۔

مجھے صنیع خانم کے پاس آئے ہوئے درد میں سے اور آج یہ پہلا روز تھا جو میں اتنی  
چھی ہو گئی تھی کہ کرا کر رہے کر لیے باہر نکلنے کی اجازت دی تھی جس روز کہ میں صنیع خانم کے  
قدروں پر پیش ہو کر گری اسوقت سے مجھ سے اور اجل سے خوب کشتی ہوئی اور گو میرے  
ازدیک قریب بہت رہتا کہ وہ غالب آجاتی لیکن مشیت ایزدی یہ نہ تھی اور نوبت تقدیر  
کو بے گتے کے لئے میں چرتا رہ گئی۔ میری حالات کے زمانہ میں سب کوئی میرے ساتھ  
بچہ مرہانی سے پیش آئے تھے اور صنیع خانم نے بڑے پیار و محبت سے میری تیمارداری  
لی تھی۔ اب چونکہ بیماری کی حالت میں ان کی انسانیت و غمخواری۔ نوازش دہندگی  
اور شفقت اور تحمل کی قدر مجھے ابھی طرح معلوم ہو گئی تھی اس لئے میرے دل میں اس سنجیدہ  
اور شامانہ خاتون کے لئے جو ظاہر انوکھی قدر و سراور و خشک معلوم ہوتی تھیں لیکن درحقیقت  
انسانیت و سوز اور کرم و لطیف تھیں فرزند محبت پیدا ہوئی۔ میں آسانی سے سمجھ گئی کہ یہ اوپری  
سردھری کسی خارجی سبب سے پیدا ہوئی تھی لیکن چونکہ ان کے حالات سے مجھے ابھی تک ناواقفیت  
تھی اس لئے یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ کون سا خاص سبب تھا جسکی وجہ سے انکا چہرہ عموماً اوداس  
را کرتا تھا۔

میں اس قسم کے خیالات میں غرق تھی کہ ان کی آنکھ میرے کان میں مائی جس کے  
کو میرے دل میں ایک جوش سرست پیدا ہوا اور ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ مرہانی کا ایک  
نکمرہ جو کسی ایسے شخص پر جسے اس قسم کی گفتگو شاذ و نادر میں آتی ہو ایسا ہی اثر  
پیدا کرتا ہے۔

صنیع خانم۔ پیاری، اندھیل آؤ۔ باہر ابھی سردی ہے اور قریب اتنی طاقت ابھی تک

نہیں آئی ہے کہ میاں کی تیز ہوا برداشت کر سکو۔

میں نے تعمیل حکم کی اور ان کے ساتھ مکان کے اندر چلی گئی۔ کمرے میں انکیشی صلی ہی تھی اسکی گرمی مجھے نہایت خوشگوار معلوم ہوئی اور اس کے نزدیک ہی میں فرش پر بیٹھ گئی صنیعہ خانم میرے مقابل ایک کوچ پر بیٹھیں۔

صنیعہ خانم - (مسکرا کر) تم نے ابھی میرے شوہر اور ان کے خاندان کے لوگوں کو نہیں دیکھا ہے اور نہ میرے بچے ہی دیکھے ہیں۔ جب میں خیال کرتی ہوں کہ ادھم بے نے تمہیں ان کے کھانے کے لئے بھیجا ہے تو مجھے بے ساختہ ہنسی آتی ہے۔ مجھے تعجب ہے کہ وہ اتنا نہ سمجھے کہ تمہیں تو آپ ابھی کھانا کی ضرورت ہے۔

میں ذرا مسکرائی اس لئے کہ یہ نہیں جانتی تھی کہ ادھم بے نے میری کیفیت سے کس قدر صنیعہ خانم کو آگاہ کیا تھا اور خود میں نے سرسام کجالت میں کیا کچھ نہ کہا ہوگا۔

صنیعہ خانم - (غیر محبت سے) پیارے ادھم! اتنے عرصہ میں وہ کیسے زیادہ تو نہیں بڑے ہیں اور نافذ تو بالکل بچے تھے جبکہ میں میاں آئی۔ صرف اتنا یاد ہے کہ وہ اس وقت زہر شربت تھے اور اہل جان کے پیار و محبت نے انہیں بے طرح بگاڑ رکھا تھا۔ اپنی شرارت کی وجہ سے وہ ہمیشہ کسی نہ کسی مصیبت میں پھنسے ہوتے اور ہم سب کو بڑی احتیاط کرنی پڑتی تھی کہ کیسے اباجان کو خبر نہ ہو اور کسی نہ کسی طرح انکو اس کی شرارت کے نتیجے سے بچانے تھے معلوم نہیں کہ اب بڑے ہو کر ان کی کیا حالت ہوگی جو کچھ ادھم نے لکھا ہے اگر صحیح ہے تو ابھی تک انہوں نے اپنی بُرائی عادتیں نہیں چھوڑی ہیں۔

میں شرم سے پسینہ پسینہ ہو گئی اور میرے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا۔ جلدی سے اوپر نظر کی تو دیکھا کہ صنیعہ خانم شروت سے مسکرا رہی ہیں۔

صنیعہ خانم - کیوں؟ غیر تو ہے؟ میں ادھم کی سب سے پیاری بہن ہوں اور مجھ سے

سب سے زیادہ محبت کہنے میں ہرگز نہ کر سکتا تھا کہ وہ مجھ سے کوئی بات چہا کر لیں گے؟  
 پیاری بہن سب کیفیت معلوم ہے۔ میری قوس میں نہیں آتا کہ اس معاملہ کیوں اتنا طول  
 دیا گیا۔ ناقد ہے اگر تم سے شادی کر لیتے تو کون سا ہرج تہا۔ لیکن چونکہ اس جان میں چاہتی  
 تھیں اس لئے یہ ممکن نہ ہو سکا میری پیاری چوٹی سی ہجرہ تھیں اس معاملہ میں بڑی شرافت  
 برقی اور محبت کے کام لیا گو میں جانتی ہوں کہ تلو سخت صدمہ ہوا ہوگا اور اس بیچاوسے  
 لوہے کے کوہی۔

میں ابھی اب اپنا سمانٹی گورڈیں رکھ دیا۔

میں (دبی آواز سے)۔ لیکن جو کچھ میں نے کیا وہ دوست کیا یا نہیں؟ اگر وہ حق میں ہے  
 گئے ہوتے تو کسی مصیبت ہوتی کیونکہ آگے چلا کر وہ بھی دعا مانگتے کہ نصرت اللہ پاشا کسی طرح  
 مر جائیں جو انکو وہاں سے نجات دے۔

صغیرہ خانم۔ ہاں ہجرہ خانا تھے چہا ہی کیا ایک لحظہ غم کر میں یہ برگزیدہ چاہوں گی کہ ناقد  
 سے اباجان کو کسی قسم کا رنج پہونچے اور چونکہ ناقد کے مزاج سے میں واقف نہیں ہوں  
 اس لئے یہ نہیں کہہ سکتی کہ اس سب کو قیچہ کیا ہوا ہوتا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اگر ناقد کی طبیعت  
 میں یہی شرافت ہونی چاہیے ویسی ہے اور انہیں اپنی بات کا پاس ہے اور عاشق صادق  
 ہیں تو ایسے سلوک کے واسطے دیتے کہ بغیر ان سے کچھ کہنے سے تم جلی آئیں۔ مگر اگر ہم  
 جتنے نہیں جی سلاطین دی وہ یہ نسبت میرے ناقد کے مزاج سے زیادہ واقف ہیں۔ پیاری  
 ذرا سنا مجھے کوئی برآمدہ میں آتا ہوا معلوم ہوتا ہے اس لئے اس وقت اس معاملہ پر گفتگو  
 نہیں کریں گے (کیکی بناوٹ کی ہنسی شکر امیری نہ تھیں شاید بچوں کو بڑے مکان سے  
 واپس لا رہی ہیں۔

ابھی جلدی سے سر اٹھا کر دیکھنے لگی اور سوچنے لگی کہ یہ بھی تند تو نہیں ہیں جو عینہ خانم نے

اپنے بھائی کے لئے تجویز کی تھیں۔ اتنا پوچھنے کا بھی مجھے موقع نہ ملا کہ حافظا پاشا کے کئے  
لوگیاں تھیں کہ عرت پاشا کی بہن آپ پر نہیں اور جب کہ وہ صانع خانم سے صاحب سلامت  
کر رہی تھیں مجھے ان کی طرف خوب اچھی طرح غور سے دیکھنے کا موقع ملا۔

پہلا خیال جو میرے دل میں ان کی نسبت پیدا ہوا وہ یہ تھا کہ میں دل ہی دل میں ان کے  
حسن کی تعریف کرنے لگی وہ منایت حسین تھیں سر کے بال لالہ بنے اور منہ سے رنگ سے  
تھے بہرہ ریویشلی آنکھیں بالکل باوام کی شکل کی تھیں۔ اونچی ناک تھی اور منہ منایت خواجہ پیر  
سجھا جاتا اگر اوپر کا لب نیچے کے لب سے کسی قدر نکلا ہوا نہ ہوتا۔ گول بیون تھا اور کشیدہ  
قامت بھی تھیں اور وہ عجیب و غریب غضب کی نرالی اور انداز منایت دلکش تھیں انکی طرف اچھی  
آتی ہے اور جب کی وجہ سے انکی ہر ایک حرکت اور انداز منایت دلکش تھیں انکی طرف اچھی  
دیکھ ہی رہی تھی کہ انہوں نے مڑ کر میری طرف لا پر وائی سے نظر کی۔

عطیہ خانم - (لا پر وائی سے کوچ پر تھیکر کیا یہی لوکی قسط نظیر سے آئی ہے؟  
صنیعہ خانم - (خندہ زار مسکرائیں اور جواب دیا۔)

اُن اس بھی باجہ ہیں۔ بیجاری بہت بیمار ہو چکی ہیں؟  
عطیہ خانم نے سر ہلا کر منہ پر لیا اور کہا۔

میں بہت تنگ گئی ہوں۔ آج صبح سے ہم آپس میں لڑ رہے ہیں اس لئے اپنی جان  
بچانے کے لئے میں بچوں کو بیاں بیکر چلی آئی؟

اُن کی آواز بلند تھی لیکن ناک میں روتی تھیں۔

صنیعہ خانم - (اور اور دیکھ کر) بچے کہاں ہیں؟ باجہ میں چاہتی ہوں تم انہیں دیکھ لو۔  
عطیہ خانم سے ابھی تک باجہ انہیں جانتی نہیں۔

عطیہ خانم - (بے تکری سے) جی۔



اتنا سکڑا کہ کڑی ہو گئیں۔ ایک روکرہ میں داخل ہو کر دونوں خاتونوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔  
 صنیعہ خاتم ہی کڑی ہو گئیں اس لئے میں سمجھ گئی کہ یہ عورت پاشا تھے۔ انکی نسبت بھی بڑی  
 دل میں اچھا ہی خیال پیدا ہوا چونکہ وہ ضعیف اور غریب معلوم ہوتے تھے اور ان کی عورت  
 کرے کہ خود بخود دل چاہتا تھا۔ بیشک انہوں نے میری طرف مہربانی سے دیکھا۔  
 عورت پاشا (مسکرا کر) کیا یہ باترہ ہیں؟ میں بڑا خوش ہوں کہ تم اچھی ہو گئیں لیکن ابھی  
 تک تم میں پوری طاقت نہیں آئی ہے۔

میں نے ان کے ہاتھ کو ہوسے دیا اور خاموش کھڑی رہی لیکن دوبارہ وہ مجھے مخاطب  
 نہ ہوئے اور ایک اخبار اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔ ایک خط بعد تین چوتھے بچے کمرے  
 میں آئے جنہیں دولہا کے اور ایک لڑکی تھی۔ سب سے بڑا لڑکا تاج کی عمر سات برس تھی  
 اور سب سے چھوٹی لڑکی تھی جو تین برس کی تھی وہ ڈرتے ڈرتے آگے بڑھے اور باپ کے  
 پاس جا کر ہر ایک نے ان کا ہاتھ چوما جس کے جواب میں عورت پاشا نے ہر ایک کو تھپڑا  
 تھپڑا پیا کر کیا۔ اس کے بعد وہ ماں کے قریب جھک کر ان سے لگ کر کھڑے ہو گئے۔

صنیعہ خاتم (مسکرا کر) باترہ یہ بچے تمہارے سپرد ہو گئے۔ یہ آدمی ہے اس کا نام پوچھنے  
 اور چہرہ کی زیبا ہے۔

میں اسے بڑھی اور اس کے پاس جبکہ محبت کی باتیں کرنے لگی لیکن اپنے حال کی وجہ  
 سے وہ بظاہر ڈرتے تھے اس لیے میرا ہسٹا نا ہلکے بیکار گیا اور میری کسی بات کا جواب  
 نہ دیا۔ مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا چونکہ عورت پاشا بہت بڑا اور متذکرہ نہیں معلوم ہوتے تھے۔ تاہم  
 ان کے بچے اور بہن ان سے قدرتی تھیں اور عورت پاشا نے ان کی بلی کی کو ان کا کچھ خیال نہ تھا۔  
 عورت پاشا (اوپر دیکھ کر) عطیہ پڑ جائے۔ اب تمہاری والدہ کیسی ہیں کل انکی طبیعت  
 تھکاتی ہے؟

عطیہ خانم دسرگرمی سے جس سے خوف ہی ظاہر ہوتا تھا اور جسکی وجہ سے ان کا مفرد  
چہرہ عجیب طرح کا معلوم ہوتا تھا۔ جی شکر ہے اب ان کی طبیعت بالکل اچھی ہے۔ ایک  
لحہ غم کی جگہ غالباً وہ سوچ رہی ہیں کہ اب وہ کیا کتنا چاہیے آج آپ حرم سرا میں نہیں  
گئے ؟

عزت پاشا نہیں آئے مجھے کام بہت تھا۔

اتنا لکھ عزت پاشا اس امر کے منتظر ہے کہ اگر کوئی بات ان سے کہی جائے لیکن جب  
کسی نے کچھ شکایت تو وہ پورا اخبار اٹھا کر پڑھنے لگے۔

عطیہ خانم (دوبھی آواز سے)۔ ہمارا خوف ہو گئی ہے بہتر ہو کہ یہ پتھر چلنے سے پہلے  
میں مکان چلی جاؤں۔

صنیعہ خانم۔ آج رات کو آؤں گی آگے لگ اور ممکن ہے کہ جیسا تم راہ میں ہوا سوت آئے  
اس لئے آج نہیں رہ جاؤ۔

عزت پاشا۔ (اوپر نظر کر کے)۔ کیوں خانم کیا ہوا ؟

صنیعہ خانم۔ (بغیر کسی قسم کی گھبرائش کے) میں عطیہ سے کہہ رہی ہوں کہ آج رات  
کو نہیں رہ جائیں۔ پانی آیا ہی چاہتا ہے اور مکان پر سب بھروسہ ہی جائے گے کہ بارش کی  
وجہ سے رہا سکیں۔

عزت پاشا (کسی قدر حشی ہے) ابھی تو پانی نہیں پرتا ہے لیکن اگر وہ چاہیں تو وہ کچھ  
ہیں کیوں عطیہ کیا ارادہ ہے ؟

عطیہ خانم (دبی زبان سے)۔ میں تو بہت چاہتی ہوں کہ نہ جاؤں اس لئے کہ آپ کے  
ہاں رہنا مجھے بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔

مگر اس خوشامد سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ اس لئے کہ عزت پاشا نے کسی قدر بے صبری

کے ساتھ اپنے شاہ نے ملائے اور ہر اخبار پر پہنچے گئے۔  
 حیدر خانم (جلدی سے) ہاجرہ کو ان بچوں سے کہیں تھی؟ لیکن یہ تو بتاؤ نہیں بچے  
 اچھے ہی معلوم ہوتے ہیں؟  
 میں بہت قسطنطنیہ میں ادھر رہے اور علی بابہ کے بچے مجھے محبت کرتے تھے اور  
 میں ہی انہیں بہت پیار کرتی تھی۔  
 عورت پاشا (اخبار کے پیچھے سے)۔ علی بابہ کون ہیں؟  
 میں۔ (راہت سے مجھے ان سے مطلق خوف نہیں معلوم ہوتا تھا گو انکی بین کشا ہی  
 ڈرتی ہوں) قسیدہ خانم کے شوہر۔  
 عورت پاشا۔ اس ٹیک سے وہ بکوشین ہیں؟  
 میں جی ہاں۔

یہ سنکر انہوں نے اخبار پھینک دیا اور اس معاملہ کے ساتھ ایک نہایت دلچسپی ظاہر  
 کرنے لگے۔

عورت پاشا (تھکا ہوا لہجہ میں) اور آؤ اور مجھے قسطنطنیہ اور نصر اللہ پاشا کے  
 خاندان کے کچھ حالات بیان کرو۔ سب کیا کہتے ہیں؟ اور ادھر تو غالباً سہ کاری  
 لازم ہو گئے۔

میں نے تمہیں ارشاد کی اور فریب لگئی اور انہوں نے نصر اللہ پاشا اور ان کے خاندان  
 کے شخص کی نسبت سوالات کے حیدر خانم ہمارے نزدیک ایک کرسی پر بیٹھ گئیں اور  
 اشنائے گفتگوں کہی کہی کہہ کدتی تھیں۔ اور آہستہ ہی شروع ہو گئی تھی اور اپنا نام  
 زور اور طاقت باہر دختوں پر ختم کر رہی تھی۔ اندھیرے میں درخت نور سے اور آواز خوش  
 کرتے معلوم ہوتے تھے۔ عورت پاشا ایک محظوظ چپ چاپ کڑکی کے باوجود

دیکھتے رہے۔

عزت پاشا (تکلیف)۔ قسطنطنیہ میں اگر میں ہوتا تو کیا اچھا ہوتا؟ گورزی میں لطف تو  
خوب ہے اور حکومت بھی ہے لیکن دارالسلطنت میں رہنے کے مقابل میں سب کچھ بچہ  
ہماری قدیم پیاری باغیچہ میں کیسی دلفریب ہے! کیوں خاتم تمہیں اس کے چومنے  
کا انوس ہے یا نہیں اور وہ تمہیں یاد دہول ہے یا نہیں؟

صنیعہ خاتم کا چہرہ فوراً تبسم سے روشن ہو گیا اور اس میں کچھ اس قسم کی نزاکت تھی کہ بات کی بات  
میں چمکے کا معمولی انداز تبدیل ہو گیا۔ اسوقت یہ بات ظاہر ہو گئی کہ گو اور کسی دوسرے  
اور ہمیشہ افسردہ خاطر رہتی ہوں اپنے شوہر کے ناخوش دہمیں۔

صنیعہ خاتم۔ اس بعض وقت ایسا خیال ضرور ہوتا ہے لیکن پر بھی وہاں تنہا جانیکو دل نہیں  
چاہتا وہ میری زندگی کا نہایت مبارک دن ہو گا جبکہ ہم سب کے سب ایک ساتھ وہاں  
سجائیں گے۔ مجھے تعجب ہوا کہ اس مرتبہ عزت پاشا مطلق ناراض ہوئے اور  
سکرا بنے گئے۔

عزت پاشا۔ سچ ہے بہت ہی اچھا ہو جس روز کہ نصر اللہ پاشا اور ہم بے سے  
ہم جہاز پر بیان آنے کے لئے رخصت ہوئے یہ کس کو خیال تھا کہ اس قدر عرصہ دراز کے  
لئے ہم ان سے جدا ہوتے ہیں۔ (میری طرف ہر کر) اور تاقذ بے کیا کرتے ہیں؟ سنا ہے  
میرے گھر میں ہیں اسے تو وہ بھی غالباً جلد شادی کریں گے؟

صنیعہ خاتم (جلدی سے قطع کلام کر کے)۔ براہیم! یہ ہے میں معلوم نہیں اس آغوش میں  
کون ایسا کام ہے۔

عزت پاشا۔ وہ اس معاملہ میں سے نزدیک نہیں بیگنے سے ڈھنیں معلوم ہوتا۔  
اس موقع پر دروازہ کھلا اور ایک لڑکا اندر آیا بارش سے اس کے کپڑے بالکل تر تھے



عزت پاشا - والد کیسے ہیں ؟

اتنا کمزور گئے اور عطیہ خان سے پوچھا۔

ابراہیم کہاں ہیں ؟

عطیہ خانم - ابھی گئے ہیں۔ بلا لائیں ؟

عزت پاشا - میں کیا مکان چلے گئے ؟

عطیہ خانم - غالباً میں شاید صنیہ خانم انہیں دوسرے کمرے میں کچھ بٹک

کرنے کے لئے لی گئی ہوں۔ جہاں دیکھ آؤں ؟

عزت پاشا (تلخ ہو کر) کچھ ضرورت نہیں۔ آج تمہیں والد کو دیکھا تھا ؟

عطیہ خانم - جی ہاں کل کی شب بہت بے چینی سے گزری اور ماں جان کتنی نہیں

آج ان کی طبیعت اور بھی زیادہ خراب ہے۔

عزت پاشا نے ایک ہلکی آہ کھینچی۔ نوٹ لیں سے میں سوچتی تھی کہ حافظ پاشا سابق

گورنر مغلون تھے اور دیوانے ہی ہو گئے تھے اس لئے تمام گھر کے لوگ عزت پاشا کو اپنا آقا

سمجھتے تھے اور اس وجہ سے ان کی ذمہ داری اور بھی زیادہ بھگتی تھی کہ حافظ پاشا کے سولہ

بچے اور نو بیٹیاں تھیں تاہم جب سے عزت پاشا کی والدہ نے انتقال کیا تھا (جسے کسی سال

ہو چکے تھے) حافظ پاشا نے اپنی اور کسی بی بی کو سرخاندان میں بنایا تھا۔ گویا کاسرشت کا

خاندان کوئی نہ تھا اور غالباً یہی سبب تھا کہ تمام خاندان عزت پاشا کی اس قدر عزت کرتا تھا۔ اس وقت

جائیدادیں اور سوتیلی ماؤں پر انہیں پورا اختیار حاصل تھا اس لئے ضرور ہے کہ عطیہ خانم اور

ابراہیم کی طرح وہ بھی اگلے ساتھ سروربانہ پیش آتی ہوں گی۔

اسی اتنا کہ میں صنیہ خانم ابراہیم کو ساتھ لئے ہوئے واپس آئیں۔ ابراہیم کی حالت پہلے

سے بہت زیادہ اچھی تھی اور اس کے ثبوت میں انہوں نے مجھے خوب گورہا۔ ایک لمحہ بعد

وٹھی نہ اکر کاکہ کتا تیار ہے اور ہم سب کے سب کھڑے ہو گئے۔

عرمت پاشا (دلی بی) - ہاجرہ تو چارے ساتھ کناگا کائیں گی تاہ  
صنیعہ خانم - جی ہاں۔

یس دلی زبان کے کسبند انکار کرنے لگی تو انہوں نے ایک پر سے میرٹھ بند کر دیا۔  
صنیعہ خانم (پیارے) میری بھاری ہاجرہ تم بیاں بطور ایک دوست کے ہو۔ (اور شرارت  
سے) کیا تم سمجھتی ہو کہ میرے خاندان میں مرث ایک ہی شخص کو خدا نے قہر اور سلیقہ اور  
بہی طبیعت عطا فرمائی ہے۔

## باب سیزدہم

ایرٹل کا حیدر تہا۔ موسم ہر ماہ اب جاتا معلوم ہوتا تھا اور جن چیزوں کو اس نے پامال  
کر کے تھا ان پر بار پتہ رنگ جھلکا نہیں تانہ جان ڈال چاہتی تھی پہل کے دھنوں میں کلیاں  
آنے لگی تھیں اور آرمہ پر جولا بیکل بیل بولی ہوئی تھی وہ آہستہ آہستہ ہر پشتاک زبردیں  
پہنے آپکے آہستہ کر رہی تھی۔ کہیں کہیں کوئی کلی جو دوسری کلیوں کی بہ نسبت زیادہ شوخ اور  
بیباک معلوم ہوتی تھی وہ قیامت مانی ہوئی اپنا سر خدا باہر نکال رہی تھی اور ہر جاکہ جاکہ  
برہم پتہ چلتی رہی تھیں چاروں طرف سے کم ہو کر بالکل نسیم سحری کا طغ دکانی تھی گویا کہ محض اس  
کلی کی اعانت کے لئے اس نے خدا اپنی رفتار کر دی تھی۔

بیاں آئے ہوئے اب مجھے دس مہینے ہو گئے تھے اور اس نے گھر سے اس طرح لڑائی

ہو گئی تھی جیسا کہ اپنے پڑا سے مکان سے جن لوگوں میں رہتی تھی ان کی زندگی کے حالات سے مجھے اب واقفیت ہو گئی تھی۔ دوسرے گھر میں تقریباً روز جاسنے لگی تھی اور بڑا تکلف ایک دوسرے کی تنگ و رسائی کی باتیں پچھلیاں اور خانہ جنگیوں کی کیفیت سننے کی عادی ہو گئی تھی وہاں ہر وقت ایک ہنگامہ چارہ تھا۔ اور اسی قسم کی چہ بیگیاں ہوا کرتی تھیں۔ سانسری یہ بھی دیکھتی تھی کہ خاندان کی سب عمریں صنیعہ خانم کی بے حد شادمانہ کرتی تھیں۔ اور پھر اسوجہ سے دل سے نفرت ہو اسی قدر کرتی تھیں کہ عورت پاشا کے سامنے کسی کی اگر چلتی تھی تو صنیعہ خانم کی عورت پاشا کے قرون کی دیکھی ہو چکی تھی اور جس بڑی طرح وہ اپنے بھائیوں اور موہلی ماؤں کے ساتھ پیش ہاتے تھے اسے اب بڑی نگاہ سے نہیں دیکھتی تھی اس لئے کہ عورت پاشا کے یہ رشتہ دار مطلق کسی قسم کے اچھے اصول کے پابند نہ تھے۔ اور جہوں میں حماقت اور فردائیگی عدد رکھتی تھی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ایسے گھر عورت پاشا کی طبیعت واسے کوئی کو زندگی و بال بگی اور اسیدو جو ہے۔ کوئی تعجب کی بات تھی کہ صنیعہ خانم بیاں کے طرز زندگی کا انفراسد پاشا کے خاندان کی یکدل اور اتفاق سے مقابلہ کر کے اور اس کے نیچے پر غور کر کے ہمیشہ اناس اور انفراسد خانہ رہتی تھیں لیکن اس وقت مجھے ان سب باتوں کا خیال نہ تھا اور میرے ہاتھ میں جو کام تھا اس میں مشغول تھی وہ یہ تھا کہ آدھم کو اس کے کسی دوست نے ایک چھوٹا سا کتا بیجا دیا۔ اس کے آرام کے لئے ایک کوری میں روئی کی گدی لگا دی تھی۔

صنیعہ خانم اور عطیہ خانم دونوں درخت بلوچ کے نیچے بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں ان کے قریب ہی گیا اس پر نہی۔ بچے میرے ارد گرد تھے اور وہ کتا بھی میرے پاس بیٹھا ہوا تھا میں نے روئی ہرگز درتے گا کہ لڑکی کی دیا دیں گدی لگا دی تھی صرف نیچے کا حصہ باقی تھا لیکن روئی چلی ہوئی تھی جو سے لڑکی بہت چوٹی معلوم ہوتی تھی اس لئے صنیعہ خانم اور عطیہ خانم



کی طرف دیکھ کر اس نے پوچھا۔

”یہ چوٹی تو نہ لگی؟“

حسینہ خانم۔ کسی قدر کٹا کر دیکھ لو۔

میں نے کٹا کر لکڑی ٹیک کر اس لئے چپ چاپ بیٹھ رہی اس وقت تک کہ بچے کسی کے آنے کی آہستہ معلوم ہوئی۔ سر اٹھا کر دیکھا تو حسینہ خانم کے دل پر سعید بے اور حسین بے میری طرف چلے آ رہے ہیں۔

میں نے سر جھکا لیا اور بڑے غصہ سے سوئی کہی اس لئے کہ ان دونوں سے مجھے سخت نفرت تھی خصوصاً حسین بے سے جو کہ نہایت گستاخانہ طور پر مجھے محبت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اس وقت دونوں آکر بیٹھ گئے اور حسین بے نے خوب دیر تک گھور کر میری عورتانہ آواز کی جھکی وجہ سے غصہ سے میرا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اُسیں کو بیت مطلق رشتہ اور عداوت تھا اور مجھے روز بھی ڈر رہتا تھا کہ کہیں یہ دوہوہ طور پر چوٹی نہ بیٹھے حالانکہ میں یہ خوب جانتی تھی کہ حسینہ خانم کے سامنے وہ مزور ٹیک رہے گا۔ اور مجھے ستانے کی بہت اہم ہوگی سعید بے کوئی بیس برس کا ہوگا اور وہی ایک شخص اُس خاندان میں ایسا تھا جس میں کسی قدر فراغت کی پو پائی جاتی تھی اور بکا طور طریقہ اچھا تھا گو یہ شکل سے کما ہوا تھا۔

سعید بے (حسینہ خانم کو ایک خط دیکر) عورت پاشا نے مجھے یہ خط دیکر بھیجا ہے اور کہا ہے کہ قسطنطنیہ سے اُن کے پاس بھی خط آیا ہے۔ جیسے ہی انہیں فرصت ہوگی وہ مجھ سے ملیں گے۔

حسینہ خانم نے بڑے اشتیاق سے خط کو لیا۔ لفظ اتفاقاً میرے پاس آکر لگا اور اسکی تحریر دیکھ کر میں پہچان گئی کہ نافذ بے کا خط ہے میں نے جلدی سے اسے اپنے نظر کی تو دیکھا کہ

خط بہت بڑا تھا اور صینٹ خاتم کا چہرہ اُسے پڑھتے پڑھتے فنا زد ہو گیا۔ خط ختم کر کے  
صینٹ خاتم کٹری ہو گئیں اور اندر جانے لگیں اور مجھے بھی چلنے کے لئے اشارہ کیا۔ میرے  
دل میں یہ خوف پیدا ہوا کہ شاید کوئی بری خبر ہوگی جسے سنانے کی انہوں نے ضرورت سمجھی  
اور کٹری ہو گئی۔ ہم دونوں ایک ساتھ ڈرائنگ روم میں گئے اور وہاں پہنچتے ہی صینٹ خاتم  
مجھے یوں مخاطب ہوئیں:-

ہا ہرہ! اسکن سے خط آیا ہے اور جو خبریں تمہیں سنانے والی ہوں اس سے تمہیں مدد  
پہنچے گا۔ یہ تافہ کا خط ہے (ایک خط ٹھہر کر اور اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھ کر) وہ عطیہ  
کیسا تہ شادی کی درخواست کرتے ہیں۔

میں خاموش کٹری رہی۔ اُس وقت میری ایسی حالت تھی کہ اگر کوئی مجھے مار بھی ڈالتا تو بھی  
مجھ سے ہل نہ جاتا۔ خط پڑھتے پڑھتے صینٹ خاتم کا چہرہ زرد ہو گیا تھا میں نے کیا کچھ اُس کا  
باعث نہیں قرار دیا تھا اور طرح طرح کے توہمات اور بُرے بچنے خیالات کو دل میں جگہ دی  
تھی لیکن اس کا مجھے گماں ہی نہ تھا کہ میری مصیبتوں کا پیالہ بھر رہے تھے۔ لے کر  
ایک شادی ہونے کی اور کئی تھیں۔ مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ مجھ پر ناگانی کبلی گری اور میرا  
دل چلتے چلتے تم گیا۔

صینٹ خاتم (ایک خط بعد) ان کا خط بہت ہی اچھا ہے لیکن میں نہیں سمجھتی کہ وہ شادی  
سے شادی کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں ”ابا جان بابر ابا جان کا خیال ہے کہ میرا علاؤ  
سوا ہے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ میں جلد شادی کر لوں اور حالانکہ مجھے اسکی مطلق  
پہنچا نہیں کہ ان کی نافرمانی سے میرا کیا حال ہوگا تاہم میں ایسا کرتا نہیں چاہتا میں چاہتا  
ہوں کہ مجھے ایک ایسی نیک میرٹ اور بظاہر خاتون مل جائے جسے میں غصہ رفتہ پیا کر کرنے  
لگیں اور جو میرے سر سے ناما قبت اندیشی کا بہت اتار سکے۔ آپ نے ایک مرتبہ عطیہ

کا ذکر کیا تھا۔ چونکہ وہ آپ کے قریب رہتی ہیں اور آپ ان سے بخوبی واقف ہیں اسلئے  
میں نے یہ تصفیہ کیا ہے کہ اپنی قسمت کا فیصلہ آپ کے سپرد کروں۔ اباجان نے  
عزت پاشا کو لکھا ہے اگر وہ راضی ہو گئے تو میں زیادہ سے زیادہ لگے مہینہ میں آپ سے  
اکر لوں گا۔ لیکن ازراہ کرم اتنا خیال رہے کہ مجھے صرف ایک یا دو مہینے کی رخصت  
مل سکتی ہے اس لئے جو کچھ انتظام ضروری ہے وہ پہلے سے درست رہے تاکہ  
وہ نہ میری پیاری ہو۔ آپ مجھے نہیں جانتی ہیں لیکن اپنے خاندان کے اہل لوگوں  
سے تو اتنا ضرور واقف ہیں کہ آپ کی زندگی کسی قسم کی تکلیف دہاوی سے ہاں نہ ہوگی۔ میری  
شک نہیں کہ میں اپنی تقدیر سے نالاں ہوں لیکن اپنی بی بی پر اپنے دل کے چھانے  
ہرگز نہ پھوڑوں گا۔

ابھی تک میرے منہ سے کوئی بات نہ نکلی تھی اس لئے کان کے خط سے یہاں خوشی  
کے سخت افسردہ دل اور طال ظاہر ہوتا تھا جس نے میرے دل پر پیدا کر دیا اور اسویہ  
سے اور بھی زیادہ کہ میں سمجھ گئی کہ وہ شادی محض اُس درد کے طور کرنے کے لئے کرتے تھے  
جو کہ میری وجہ سے پیدا ہوتا۔ یہ غمزدہ ہے کہ میں نے اپنی خوشی سے انہیں چھوڑا تھا اور  
گمان سے جدا ہوتے وقت مجھے اس امر کا یقین ہی ہو گیا ہوتا کہ اس کا کیا انجام ہوگا۔  
تاہم ناقد سب کی شادی کی خبر سن کر میرے دل پر سخت چوٹ لگی۔

حضرت خاتم (اسی افسردگی کے ساتھ) وہ یہی کہتے ہیں کہ امیر توتوڑے عرصہ سے انہوں  
نے سفر کرنا شروع کیا ہے۔ ادھم بے کورم اہلی میں کوئی جگہ مل گئی ہے اور محمد اہل و عیال کے  
دو وہاں ہیں اور تین برس تک قسطنطنیہ واپس نہ آئیں گے ایک سنٹ بعد (ناقدہ محمد چوہان  
معالی کی پوری تندرستی چھوڑتے ہیں اس سے میں بچ پاتی ہوں جس زمانہ میں کہ ادھم سے پیش  
عطیہ کا ذکر کیا تھا اس وقت میں عطیہ کی طبیعت سے اس قدر واقف نہ تھی جتنی اب ہوں۔

نافذ کو ایک ایسی صورت دکھایا کہ وہ اس کی محبت اور توفیق کے شایاں ہو اور مجھے شک ہے کہ عطیہ  
میں ایسی خرمیاں ہیں جو نافذ کے دل میں اسے خیالات پیدا کر سکیں خصوصاً جب کہ انکی طبیعت  
میں اتنی چٹان ہیں ہے۔ ہر حال اس وقت کچھ کہنا واجب نہیں اس لئے کہ عطیہ میں کوئی ایسی  
خاص بڑائی نہیں ہے سوائے اس کے کہ وہ خود غرض اور خود میں ہے۔ دوسرے انکی  
اس وقت انہیں منع بھی کرتا چاہوں تو ممکن نہیں اس لئے کہ وہ عطیہ کے ساتھ شادی کی حرکت  
کر چکے اور اب اسے واپس لینا ممکن نہیں۔

میں (اپنی طبیعت پر غور کر کے) دیکھتا ہوں کہ میں لیکن وہ یہاں آ رہے ہیں اور مجھے دیکھنا  
ہو میں کیا کروں؟ کیا کہیں چلی جاؤں؟

صنیعہ خاتم۔ کیوں؟ کوئی ضرورت نہیں۔ اسکا انتظام نہایت آسان ہے ہو جائیگا۔ بہانہ  
کو بھی ضرورت نہیں ہوگا اور انہوں نے سوچ لیا ہوگا کہ میں کوئی نہ کوئی صورت نکال لوں گی۔ تم دوسرے  
مکان میں چلی جانا اور چونکہ نافذ پاس ہے اس لئے کہ سب کچھ جلد تیار ہو جائے اور اس وجہ سے  
شادی مدد کی وہاں ضرورت ہوگی اس لئے شادی غیر عارضی کا کسی کو خیال بھی نہ ہوگا۔  
اور جب تک کہ انکی شادی نہ ہوئے وہ حافظہ پاشنہ کے حرم سرا میں قدم نہیں رکھ سکتے۔  
اتنا کہ وہ خاموش ہو گئیں اور میری طرف بڑھ کر ایک ہلنے سے میری کمر چوٹی اٹھ جائے اپنی طرف  
کھینچ کر میرا سر اپنے شانے پر رکھ لیا۔

صنیعہ خاتم (پیارے) میری چوٹی اسی آہرو اندھا جانتا ہے مجھے کیوں زیادہ خوشی ہوئی اگر  
بجائے عطیہ کے میں سفیتیں نافذ کو دیا ہوتا۔ لیکن قسمت سے یہ ممکن نہیں تھا۔  
یہاں اسنے کچھ روز بعد میں نے ادھم کو دکھایا کہ کسی طرح ممکن ہو سکتا ہے یا نہیں اسنے  
جواب نے جو بھی سی سمجھ کرے دل میں غمی بڑے منقطع کر دی۔

میں نے کچھ جواب دیا۔ اس لئے کہ میری کچھ ایسی کیفیت تھی کہ جتنی زیادہ بہرہ دہی اس وقت

سیر سے ملتھ کی جاتی اتنا ہی زیادہ سیر اہل خون روتا۔ اس لئے مجھے نہایت خوشی ہوئی  
جبکہ عورت پاشا کی آواز دوسرے کمرے میں سنائی دی اور میں دوڑ کر اپنے کمرے میں اپنی  
قسمت کو روکنے کے لئے پہلی گئی۔

مجھے پورا یقین تھا کہ عورت پاشا کا نذ کے ساتھ علیل کی شادی کرنے سے ہرگز انکار نہ کرے گی  
عاف کی نسبت لوگوں کو بڑی بڑی امیدیں تھیں اور وہ خاص قسطنطنیہ میں ایک مسخر خورہ  
پر جتنا زور تھے جس حالت میں کہ عورت پاشا کو نصر احمد پاشا کی دلگی سے شادی کرنے کی وجہ سے  
اتنا فائدہ ہوا تھا تو کیونکر ممکن تھا کہ عورت پاشا نصر احمد پاشا کے خاندان سے اور زیادہ تعلق  
بڑھانے سے انکار کرتے اور لوگوں کے نزدیک بھی مجوزہ شادی نہایت موزوں تھی اس لئے  
کہ علیل اپنے خاندان کی تیس اور گراؤ وقت تک عورت پاشا کو بہت زیادہ رستم حاصل نہ تھا  
تاہم انہیں آئندہ کے لیے بڑی امیدیں تھیں۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ اپنے دل سے  
اسوقت کی یا دہی دور کروں۔ لیکن ناکامیاب رہی کسی شخص سے شادی کا انکار کرنے کے  
بعد یہ امید رکھنا کہ وہ قلم عکس اور سے شادی نہ کر گیا کتنا ہی عقل کے خلاف اور ہل کیوں  
ہو جاتا ہم مجھے اتنا خیال ہی گوارا نہ تھا کہ نائف کسی دوسری عورت کے شوہر ہو کر رہیں۔

## باجب ارہم

میں دروازے کی طرف اشارہ کر کے، اگر دروازہ کھلا رہے تو بہتر ہے۔ یہ کہ بہت گرم ہے  
میں اسوقت ریشمی کپڑوں کے ایک انبار کے سامنے بیٹھی ہوئی شادی کے جڑے قطع کر رہی  
تھی اور دروازہ کھلا رہنے کی نسبت جو کچھ میں نے کہا وہ علیل خانم کی والدہ سے کہ اتنا علیل خانم

کی والدہ کشیدہ تھامت اور نہایت مٹی نہیں اٹھ کر کے دروازہ پر کڑی ہوئی ہانپ رہی تھیں۔

عطیہ خانم کی والدہ نہیں پیری۔ دروازہ بند رہے تو اچانک سے میں نہیں جا رہی کہ سب لوگ میری بیٹی کی چیزیں اگر دیکھیں اور بہ عورت پاشا سے جھگڑا کر فلاں فلاں چیزیں وصول اور بیکار رہے جو کچھ میں چاہتی تھی اُسکے منے میں مجھے بہت کچھ تکلیف پہنچا ہے۔

جو نگر و دمن کے جڑے کی تیاری عینہ خانم کے متعلق تھی اس لئے میری بھج میں نہیں آیا کہ حافظ پاشا کی سب بیبیاں اُس سے دیکھ رہی ہیں تو کونسی قیامت تھی مگر بحث سے کیا فائدہ ہوتا انہوں نے دروازہ بند کر دیا اور میں نے کچھ نہ کہا۔ دروازہ بند کر دینے کے بعد وہ بیٹھ گئیں

اور میں انہیں دیکھ کر پیر (پٹیلے) بھی سیکڑوں مرتبہ یہ خیال میرے دل میں گزر چکا تھا اسوچنے لگی کہ کیا کسی زمانے میں عطیہ خانم بھی اپنی ماں کی طرح بچہ فریہ اور احمق ہو جائیگی۔ حماقت زیادہ ہونے کی تو ظاہر کوئی امید تھی اس لئے کراہت نہ تھی بیٹی ماں کے بہ نسبت دو بند عقل کہتی

تھی ہاں میری کی نسبت یہ نہیں کہا جاسکتا تھا اس لئے کہاں کے چہرے سے ایک بہت ایسی علامتیں ظاہر ہوتی تھیں جسے پایا جلتا تھا کہ وہ اپنے وقت میں بیٹی سے زیادہ خود بصورت نہیں تو اتنی ہی حسین تو ضرور رہی ہوگی اور اس وقت جو مشابہت دونوں میں کی مقدار غور کے

ساتھ دیکھنے سے معلوم ہوتی تھی وہ اُس زمانہ میں نہایت آشکارا رہی ہوگی۔ میں (ایک خال ریل دکھا کر) سینے کے لئے سرخ ریشم اور چائے توڑا سا ضرور منگا دیجئے۔ عطیہ خانم کی والدہ (تھیلہ) گردن میں پٹا ہوا تھا اُس میں سے ایک ہزار ہوا کینٹا لگا کر اور اپنی

دیس گود میں چبیا کر۔ ایک پیاسا سترکانی ہو گا؟ میں۔ (رو کے پن سے اس لئے کہ اُنکے لالچ اور بخل سے تنگ آگئی تھی)۔ ممکن نہیں آپ کو باقی پیاسا ستر دینے ہونگے۔

ایک لمحہ وہ چپ چاپ تیلے کی طرف دیکھتی رہیں اور پھر پیاسا ستر لگا کر میری طرف پھینک دیے۔

عطیہ خانم کی والدہ (سنگڑ کر) یہ دیکھ کر چاہتی ہیں کہ ریشم کی ذرا احتیاط کر دے  
تھا راتو رات ایسا خیال معلوم ہوتا ہے کہ کیس میرے پاس غرا چھپا ہوا ہے۔

میں نے صرف شائے پلائے اور خاموش ہو رہی۔ دل تو یہی چاہتا تھا کہ تمام سینا پر رونا لگے  
سر پر پینک ماروں اور چلی جاؤں لیکن عقل مانع ہوئی اور میں بیٹھی رہی۔

عطیہ خانم کی والدہ ستمیں کچھ اور بھی جسے بھرے عورت پاشا ہی آئے تھے اور مجھے  
کہتے تھے کہ کافر قذیبے قسطنطنیہ سے رمانہ ہو چکے ہیں اور کل تک یہاں پہنچ جائیگے۔ بلکہ  
انکھ ہے کہ آج ہی سہ پہر تک آجائیں۔ معلوم نہیں دیکھنے سننے میں کیسے ہیں کیا خوشنود  
ہیں؟

میں (حق الامکان آواز سننا) کہ اس لئے کہ میرا دل دھڑک رہا تھا اور سر گھوم رہا تھا  
جی ہاں بہت خوبصورت ہیں۔

کم از کم سو مرتبہ وہ مجھ سے یہی بات پوچھ چکی تھیں اس لئے کہ سیدہ امیدی میرے دل میں بیٹھا  
ہوئی کہ شاید اور سوال وہ اسی قسم کے نکریں گی لیکن میں مجھے ناامیدی ہوئی۔

عطیہ خانم کی والدہ (دراویر بعد)۔ تم کہتی ہو کہ انکے بال بھرے ہیں کیوں یہ تعجب  
کی بات ہے یا نہیں اس لئے کہ عینہ خانم کے بال سیاہ ہیں؟  
میں (جلدی سے تاکا توڑ کر) وہ انکی طرح نہیں ہیں۔

اس موقع پر عینہ خانم موجود ہوئیں اور پاس آکر مجھے محبت سے پیار کیا۔  
صغیرہ خانم انکی آہ کھینچ کر میری چوٹی سی باجرہ کیا تک لگیں؟ ناقص بے کن سپر کو  
یہاں پہنچ جائیں گے اور یہ قدر بہت جلد تمام ہو جائیگا۔

عطیہ خانم کی والدہ (گہرا کر) میں نہایت ہی خوش ہوں کیا انہوں نے کیکو اپنے  
آننے کی خبر دینے کے لئے بھیجا ہے؟

صنیعہ خانم - ہاں ایک آدمی آیا ہے -

میں کٹری ہو گئی اور پیاسہ ستر لیکر ریشم منگاتے کے لئے چلی - مجھے سب سے علیحدہ اور محض اپنے خیالات کے ساتھ تنہا رہنے میں بہت خوشی معلوم ہوتی تھی - دوسری وجہ یہ ہے کہ شوق و اس سے آنے کی یہ تھی کہ صنیعہ خانم عام طور پر اس مکان میں زیادہ نہیں ٹھہرتی تھیں اور حسین بے گادہی ہاں سے ملنے کے لئے آئے گا یہی وقت تھا - جبکہ میں اس مکان میں آئی تھی اور صنیعہ خانم کے ہمراہ رہنے کا بہت کم اتفاق ہوتا تھا - حسین بے اور زیادہ گستاخ ہو گیا تھا اور اسکی بھیا کرتوں کو روکنے کیلئے مجھے خون پی پی کر رہنا پڑتا تھا جب تک کہ ریشم آیا میں نے ہی کرے میں رہی اور اسے لیکر واپس جا رہی تھی کہ راستہ میں عطیہ خانم کی والدہ ملیں - عطیہ خانم کی والدہ (گبرار) باجرہ چلو - نافذ ہے آیا یہی چاہتے ہیں اور ہم سب کے سب انہیں جہانگئے جا رہے ہیں - حافظہ پاشا کے کمرے کی کڑکیوں سے باہر کا صحن خرب و کمال دیتا ہے -

میں چپ چاپ اُنکے پیچے ہوئی اور حافظہ پاشا کے کمرے میں گئی جہاں کہ ہر کڑکی پر عورتوں کا مجمع تھا اُنکے سونے کے کمرے تک کو خالی نہ چھوڑا تھا - حالانکہ وہ وہاں بے بس اور بیوقوف پڑے ہوئے تھے - میں نے چاروں طرف نظر کی اور گود و قین کڑکیوں کے قریب میرے لئے جگہ کر دی گئی لیکن حافظہ پاشا کی یہ حالت دیکھ کر مجھے وہاں کھڑا رہنا بہت ہیجا معلوم ہوا اور چلے آئے ہی کو تھی کہ مجھے یاد آیا کہ نیچے ایک چوٹی سی کوٹری اسباب وغیرہ رکھنے کی تھی جس سے باہر کا صحن اچھی طرح نظر آتا تھا - یہ سوچ کر میں نیچے دوڑ گئی اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی - کوئی اور بھی میرے پیچھے پیچھے اس کوٹری میں آگیا تھا پر کچھ دیکھا تو عطیہ خانم تھیں عطیہ خانم - (گبرار) - نہ رہا ہو جو کسی سے کہ نہیں میں بھی دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہ کس طرح کے ہیں مادہ یہ نہیں چاہتی کہ لوگ جان لیں کہ میں یہاں سے جہانگ رہی ہوں -



میں نے بلا کچھ کہے۔ سنے انہیں جگہ دی اور ہم دونوں کڑکی کے پاس کھڑے ہو کر سنگسار  
کے دروازہ کو دیکھنے لگے جہاں عورت پاشا کے سب بھائی نافذ بے کے مقابل کے  
لئے جمع تھے۔

عطیہ خاںم (دوبھی آواز سے) حسین! عدل! انکے لئے گاڑی لیکر گئے ہیں اور عورت پاشا (دوبھی)  
میں نے تعجب کے ساتھ انکی طرف دیکھا۔ وہ نہایت گسارنی ہوئی تھیں اور خوشی سے انکی آنکھیں  
جھلک رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مجھے اپنے آپ سے رتبہ تین کم سمجھ کر کسی قسم کی شرم  
وجہاً کرنا ضروری نہیں سمجھتی تھیں۔

گاڑی کی آواز سن کر ہم دونوں اُدھر مخاطب ہوئے اور جب کہ باہر دیکھنے لگے گاڑی قریب  
پر پکڑ کر دروازہ کی طرف ٹری تو اسیس میں شخص بٹے ہوئے معلوم ہوئے جس کڑکی کے  
پاس ہم کھڑے تھے وہاں سے دروازہ صاف دکھائی دیتا تھا۔ جب نافذ بے اترے اور  
اپنے نئے رخسار واروں سے صاحب سلامت کرنے لگے تو وہ مجھ سے استغناء کر دیا کرتے  
کہ کڑکی کو لکڑی میں چاہی تو ہاتھ پڑا کر انہیں چھو سکتی تھی۔ انکی پشت میری طرف تھی اس لئے چہرہ  
نہیں دیکھ سکی لیکن انکی گفتگو صاف سنائی دیتی تھی اور جو وہ نہ چران و لغویب آواز جس سے  
میں ایسی اچھی طرح آشنا تھی کان میں آئی میں نے مجبور ہو کر اپنا سر کڑکی پر رکھ دیا تاکہ عطیہ خاںم میرا  
چہرہ نہ دیکھ سکیں۔

نافذ بے۔ (سعید بے کے سوال کے جواب میں) ہاں میں گھڑی پر آیا کیس یہ نہ سمجھنا  
کہ اخط پر آیا ہو ڈنگا۔ صرف ایک مرتبہ اونٹ پر سوار ہوا ہوں اور قسم کھائی ہے کہ اور کبھی ایسا  
نہ کرونگا۔ اس وقت عورت پاشا باہر آئے اور ایسی خندہ پیشانی اور خوش مزاجی سے ان سے  
ملے جو کہ وہ ہمیشہ سوا سے اپنے خاندان کے لوگوں کے اور سب کے ساتھ برتتے تھے۔  
عورت پاشا۔ بہت شک گئے ہو گے۔ آؤ توڑی حیرانم کرو تو پرتھیں تمہاری ہنسی

کے پاس لے چلوں۔

نافذ بے میں تو ابھی چلنے کے لئے مستعد ہوں۔ اُنہیں دیکھے ہوئے اتنی مدت ہوئی کہ اتنا ہی یاد نہیں کہ اُنکی کیسی صورت و شکل ہے اور اس لئے اُنکے دیکھنے کا بھی مشتاق ہوں۔ لیکن چلے مریانی ذرا کر کسی شخص کو میرے اسباب کی نگرانی کے لئے بھیج دیکھیں میں ایک نوکر اسباب کے ساتھ مرینو چوڑا کر آیا ہوں اور کہ آیا ہوں کہ جیسے ہی راستہ کی حفاظت کے لئے سپاہی ملیں وہ میاں پہنچ جائے۔

عزت پاشا نوکروں کو حکم دینے کے لئے طرے تو نافذ بے ذرا آگے بڑھ کر ایک ستون سے لگ کر کھڑے ہو گئے۔ اُن کا چہرہ ابھری طرف تھا۔ پیشینگی پر نسبت دینے اور رد ہونے سے اُنہیں پیشانی پر درد چارخا ہی معلوم ہوتے تھے جو کہ پہلے نہ تھے۔ ایک لمحہ بعد عزت پاشا اُنکی طرف مخاطب ہوئے۔

عزت پاشا۔ آؤ میں چلنے کے لئے تیار ہوں۔

یہ کچھ دنوں ایک ساتھ صحن میں سے ہو کر جانے لگے جب تک فخر نے کام کیا میں نافذ بے کو دیکھتی رہی۔ عطیہ خانہ چلی گئی تھیں۔ اس لئے کہ اُنکو خوف تھا کہ کیس لوگوں کو معلوم نہ ہو جائے کہ وہ وہاں تھیں۔ میرادل اسوقت بی طرح ہر آیا تھا اور چونکہ تنہا تھی اس لئے اپنی طبیعت کو روکنے کی بھی ضرورت نہ تھی پس زمین پر لیٹ گئی اور خوب آنسوؤں سے اپنا منہ دھو یا صینعو خانہ کچھ ہی کیوں نکلتی مجھے کسی طرح یقین نہیں ہوتا تھا کہ میری موجودگی نافذ بے پر ظاہر نہ ہوگی کیونکہ یہ ممکن نہ تھا کہ اُنکے کسی دہرے نافذ بے کو یہ بات معلوم نہ ہو جاتی اس لیے اسنے غرمہ کے بعد اُنکی ملاقات کی اس نئی آزمائش کے لئے میں اپنے آپ کو ہمت دینے لگی گو وہ یہاں ایک دوسری عورت کی شادی کرنے کے لئے آئے تھے تاہم مجھے یقین تھا کہ اُنہیں مجھ سے اتنا ہی جیسا ہی محبت تھی۔ ساتھ ہی یہ بھی سمجھتی تھی کہ اب یہ معاملہ اس قدر طویل کینچ گیا تھا کہ وہ

اس نسبت کے منقطع کرنے کا بھی خیال ہی نہ کرینگے کیونکہ اس سے انکی بعیزتی ہوگی لیکن  
 جس جانتی تھی کہ جو وقت ان سے مجھ سے ملاقات ہوگی وہ میرے لئے ایک سخت مصیبت  
 کی گھڑی ہوگی پس اس بات کی کوشش کرنے لگی کہ مجھے خدا اتنی طاقت دے بہت دیر سے  
 کہیں آسانی سے اس امتحان میں کامیاب نکلاں۔ دو سے روز میں نہایت اضطراب کے  
 ساتھ صنیعہ خاتم کے آنے کی منتظر رہی چونکہ یہ دریافت کرنا چاہتی تھی کہ ان کے دل پر نافذ ہے  
 نے کیسا اثر کیا۔ آخر وہ آئیں اور خوش قسمتی سے مجھے تنہا پایا اس لئے کہ عطلیہ خاتم کی والدہ  
 اس وقت میرے پاس نہ تھیں۔ لیکن ظاہر از یادہ باتیں کرنے کو انکا دل نہیں چاہتا تھا اور  
 کہیقدر پریشان معلوم ہوتی تھیں۔

صنیعہ خاتم کہیقدر ہچکچا کر امیری رائے میں وہم نے نافذ کئے ساتھ مصطفیٰ بڑاؤ  
 نہیں کیا۔ نافذ کو تم سے جڑی گھڑی مجھے ہے۔ نہ تو انہوں نے مجھ سے اپنے دل کا حال کہا  
 ہے اور نہ وہ ایسے افسردہ خاطر معلوم ہوتے ہیں بلکہ ہر لحاظ اسکے بظاہر نہایت ہی خوش  
 ہیں لیکن میرا دل تو یہی کہتا ہے کہ یہی خوشی نہیں ہے اور وہ محض ظاہر داری برت رہے ہیں  
 اور کچھ ہر یا نہو بچوں سے انہیں نہایت الفت ہے اور ابھی سے میرے بچے ان سے  
 بچہ محبت کرنے لگے ہیں (پیر جلدی سے) اور بھری رائے میں بہتر ہو کہ تم ہی وہی چلی  
 آؤ اس لئے کہ وہ جانتے ہیں کہ تم میاں ہو۔

جین (متعجب ہو کر)۔ ان سے کس نے کہا؟

صنیعہ خاتم۔ زیبا نے۔ جیسا میں ابھی کہ چکی ہوں زیبا ان سے بہت اہل گئی ہے۔  
 پہلے اس نے انہیں وہ کنا دیکھا یا پھر جو کوری تنے بنائی ہے لا کر دکھائی اور ساتھ ہی چلی  
 کہہ یا کہ ہاجرہ نے تیار کی ہے۔ تمہارا نام سننے ہی میں چونک پڑے اور گو میں نے جلدی  
 سے دوسرا ذکر چڑھا تاہم وہ کب ماننے والے تھے۔ زیبا سے پوچھا ہاجرہ کون ہیں کہاں سے

آئی ہیں۔ اُس نے صاف صاف کہہ دیا کہ تم میری دکان کی لڑائی ہو اور طعنہ دینے سے آئی ہو۔ اس کے بعد میرے شوہر نے اس بیان کی تصدیق کی اور جھڑپ سے اسے ایک ٹانگہ بھی بٹا دی۔ تانفہ نے اس وقت کچھ نہ کہا لیکن جب ہم سب سوٹنگ کے لئے رخصت ہونے لگے تو اُنہوں نے مجھے چپکے سے دریافت کیا۔

میں نے اُس بھاری لڑائی کو اپنے کماں چہاہ کما ہے؟ مہربانی کر کے آپ مجھے ویسا نہ تصور فرمائیں جیسا کہ اوپر ہم نے ذکر کیا ہے اور اُس غریب کو بس نظر رکھیں میں دیکھتی ہوں جو کسا جاؤنگا میری جانب سے آپ کسی قسم کا خوف نہ فرمائیں جو کچھ میں کر رہا ہوں اُس سے اب ہاتھ کھینچنا ناممکن ہے۔

میں (اصرار کے ساتھ)۔ پہلی کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ میں بیسیں بیٹوں؟  
صنیعہ خاتم۔ نہ۔ میری رائے میں ایک مرتبہ تم اُن سے ملاقات کر دو گو یہ ضرور ہے کہ جب تک اُن کی مشاوری ہوئے تم رات کو نہیں رہنا۔ بات یہ ہے کہ ہر شخص جانتا ہے تھے اُن کے مکان میں پرورش پالی ہے اس لئے اگر تم اُن سے ملاقات کر دو گی تو لوگ سمجھیں گے کہ کچھ دال میں کھلائی میری پیاری ہاجرہ میں جانتی ہوں تمہارے لئے سخت مشکل کا سامنا ہے لیکن کیا تم سمجھتی ہو کہ اسے ہر داشت نکر سکوگے؟

میں (چپکے کر)۔ اچھا میں کوشش کروں گی۔ تو پھر کب چلوں؟  
صنیعہ خاتم۔ آج ہی۔ جیسے ہی میں میاں سے جاؤں تو چلی آؤ اور فدا ہمت کر کے کہہ دینا کہ تانفہ بے لگے مٹے جاتی ہیں۔

کچھ دیر بعد وہ رخصت ہوئیں اور میں اٹل کر کڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی جس باغ کے میں قد قیاسی دے پیش آئی گئی اور اُس پرچہ یہ کہ قبل از وقت۔ اسے صبح صبح کر خود بخود دل بیٹھا جاتا تھا کہ کسی طرح ہمت نہیں بڑھتی تھی۔ لیکن چارہ ہی کیا تھا جس طرح ہوتا تانفہ سے ملنا ہی تھا۔ اس وقت

حافظ ہاشمی کی بی بی آگئیں اور میں نے من سے کہہ دیا کہ وہ کسی مکان میں جاتی ہوں۔  
میں (خشب باری آواز سے جسکو میں شکل سے اپنی کہہ سکتی تھی) میں نافذ ہے سے  
لے جاتی ہوں۔

عطیہ خانم کی والدہ - جابر اور کچھ تم سے گفتگو ہو مجھے آکر سناؤ حسین کتا ہے وہ بڑے  
خوش طبع ہیں اور خود عفت ہاشم کن سے بہت خوش ہیں۔

میں نے کچھ جواب نہ دیا اور روانہ ہوئی صیغہ خانم کے باغ کے دروازہ پر پہنچ کر میرے ہاتھ پر  
کاٹنے لگے کہ دروازہ کھولنا شکل ہو گیا ایک مکان تک پہنچتے ہوئے اور نافذ ہے کو حسین بے  
اور صیغہ خانم کے ساتھ (دخت کے نیچے بیٹا دیکھ کر میری طبیعت ٹھکانے ہو گئی اور میں دل بچتے  
کر کے اگلی طرف بڑھی۔ پر یہی آنکھ اچکھ کرنے کی مجھے بہت نہ ہوئی اور جب بہت ہی قریب  
پہنچ گئی تب میں نے دیکھا کہ نافذ ہے مجھے دیکھ کر کھڑے ہو گئے تھے جسکی وجہ سے حسین بے  
کو سخت تعجب ہوا۔

نافذ ہے (جلدی سے) کیا ماجرا ہے؟

حالانکہ انہوں نے بہت سہول کر سہول کیا تھا تاہم اگلی آواز کی سہولت رکھتی تھی جسے سن کر میرا  
جسم سنسنے لگا۔ میں نے انکے ہاتھ کو دسٹیں دیا چونکہ میں جانتی تھی کہ ان کو اس سے  
خفت نفرت تھی۔ اس لئے مرث صاحب سلامت کی۔ انہوں نے میرے سلام کا جواب  
دیا اور کسی میری طرف بڑھادی۔

نافذ ہے - جیسے۔

میں چپ چاپ بیٹھ گئی۔ اب تک مجھے اتنی بہت نہیں ہوئی تھی کہ اگلی طرف دیکھتی لیکن  
اس وقت بیاضت بھی طبیعت جاہلی کہ جرات کر کے انہیں نظر ہر کے دیکھوں چنانچہ میں نے  
ایسا ہی کیا پہنچو پہنچے ہوئے سرگرد بن کر سے شگاہ سے تھے۔ چہرہ زرد ہو رہا تھا

اور جس بات میں کہ جلتی ہوئی دیا سلائی تھی وہ کانپ رہا تھا۔

نافذ بے (میری طرف پہرہ ادا نکلیں ملکہ) کیوں ہجرہ۔ اب تو یہ رقم نامطوریہ آگئیں اپنے گانوں کش آغا کو جو جاکر دیکھا یا نہیں؟

میں۔ (اگلی طرح میں نے بھی اطمینان کیا تھا گفتگو کرنے کی کوشش کی لیکن بھی طرح ناموسیالی ہوئی) اچھی نہیں۔ یہاں سے بہت دور ہے۔

نافذ بے۔ یہ صبح ہے لیکن کہی تو جا کر دیکھا نا چاہئے۔ ابھی منٹھی عرصہ ہوا کہ میں وہاں گیا تھا۔

حسین بے (متعجب ہو کر) کش آغا؟ جب آپ اس سے ہزار دو ہجرت مقامات کی سیر کر سکتے تھے تو وہاں کیوں گئے وہ تو صرف ایک چوڑا سا گانوں ہے؟

نافذ بے۔ اس کو شک نہیں کہ بہت ہی چوڑا گانوں ہے بلکہ مشکل سے گانوں ہی کہا جائیگا ستر ہے کیونکہ اُسین پاؤں کے کنارے کنارے صرف کوئی دس مکان ہونگے۔

حسین بے۔ میں تو کہی اسی جگہ جانا پسند نہ کروں۔ میرے نزدیک تو وہاں آپ کی طبیعت بیکار گہرائی ہوگی۔

نافذ بے۔ بڑی خاموش جگہ ہے اور چونکہ میں موت ایک ہی رات وہاں رہا اس لئے دل گہرے کا موقع نہ ملا۔ دو ستر چڑوں کے مقابلہ کرنے میں ہمیشہ لطف آتا ہے اور

چونکہ میں وہاں سیدنا مانتی کاروں سے گیا تھا بس یہ معلوم ہوا کہ گرم حمام سے نہ نکلا کرو حمام میں آگیا جتنا کہ سروی اتنی سخت تھی کہ جم جانے کا خوف تھا۔

سحید بے (جہاں آکر بیٹھے تھے) کیا حال میری آپ یورپ تشریف لینگے ہیں؟

نافذ بے۔ جی ہاں میں نے چار مہینہ کی رخصت ملی تھی اور جی ہجرت ہوا کہ اس میں میں پہلے کہ سبقت دینا و کہوں۔ ایک مہینہ پہلے میں قیام کیا اور باقی تین مہینہ چھٹی اور ساتویں

کی سیر کی اور آخر میں کش آغاز آیا۔ ایک وجہ یہاں ایک مہینے سے زیادہ نہ ٹھہر سکے  
کی اس لئے یہی ہے کہ اس سال میں رخصت سے چکا ہوں اور یہ ایک مہینہ بھی قبل  
جیکہ میں نے بیان کیا کہ شادی کے لئے اس کی ضرورت ہے۔  
یہ مکروہ کئے کے سر پر ہاتھ پیرنے کے لئے جبکہ اس لئے میں انکا چہرہ نہ دیکھ سکی۔  
نافذ بے۔ (حمین بنے سے محاط ہوا)۔ یہاں شکار کیا جاتا ہے؟  
حمین بنے ہی اچھا ہے۔ لیکن یہ موسم نہیں ہے۔

نافذ بے۔ ہاں۔ میں جانتا ہوں اور سچ تو یہ ہے یہ خوش ہوں کہ یہ موسم شکار کا  
نہیں ہے مجھے پورے شکار نہایت پسند ہے اس لئے کہ وہاں دن بہر کی تکلیف کے بعد  
رات کو آرام کے لئے جگہ ملجاتی ہے۔ میرے ذوق و شوق کا یہ حوصلہ کہاں کہ تمام دن شکار  
کے پیچھے خاک چمانے کے بعد رات کو صرف گھاس کے بچے نے ادا کر کے سوتے زیادہ نند  
کیا تو چوٹے سے خلیفہ جہ پڑے کا تحمل ہو سکے اور صاف ہے کہ شکار کی دوچار  
چڑیاں رات کے آرام اور عمدہ کمانے کی تلافی نہیں کر سکتیں۔

صنیہ خانم۔ (دشمنی)۔ کسے شک پرست ہوا اگر مجھے معلوم ہوتا کہ تم ایسے نفیس طبع ہو تو  
اپنے انتظام خانہ داری کی خوش اسلوبی پر حوت آنے کے خوف سے میں کانپو لگتی۔  
نافذ بے۔ جبری غلطی کرتی ہوں۔ تم جو کس مل کی بیٹی۔ لیکن نہیں کہ متاری غلطی  
بے کوئی حرف نہ سکے۔ غیر تو سب کچھ ہے تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ مالہ کی طبیعت کسی قدر  
ناساز ہے؟

صنیہ خانم۔ میں نہیں جانتی۔ کیا زیادہ خرچہ ہے؟

نافذ بے۔ میں کہ نہیں سکتا۔ آجکل وہ نہایت غریبہ معلوم ہونے لگی ہیں گو ابھی  
سے ابھی تک اسے معلوم نہیں کیا ہے۔ یورپ کے سفر کے بعد جو میں مکان واپس آیا

اُن کی بدل ہوتی شکل دیکھ کر مجھے سخت تعجب ہوا جتنی اُنکی عمر سے اُس سے نہیں برس  
 اضافہ معلوم ہوتی تھی پیشتر کی طرح اب مضبوطی نہیں ہیں گو وہ اسکی شکایت نہیں کرتے۔  
 سیاں آنے سے پہلے میں نے اباجان سے اسکا ذکر کیا اور اُنہوں نے اترار کیا کہ اس سے پیشتر  
 کبھی اُنکو اس کا خیال نہیں ہوا۔ اور کبھی وہ سمجھے کہ اباجان کی طبیعت اچھی نہ تھی۔ اُنہوں نے  
 فوراً ڈاکٹر بلایا لیکن اُنہوں نے علاج سے صاف انکار کیا۔ میرے نزدیک تو وہ عاقل  
 کے زیر علاج ہیں اس لئے کہ وہ ہمیشہ ڈاکٹری نسخوں پر اُن بڑی بی کی دوائیوں کو پیچ دیتی  
 آتی ہیں۔

میں نے کس قدر اضطراب کے ساتھ اُنکی طرف دیکھا۔ یہ بیماری کیس اُس رنج کے سبب  
 سے تو نہ تھی جو کہ اُنکو اپنے پیارے بیٹے کی مخالفت کی وجہ سے ہوا تھا؟ شاید نافذ بے کو بھی  
 یہی خوف تھا اس لئے وہ ذرا منفر معلوم ہوتے تھے۔

میں یہ کیسی بیماری سمجھتا ہوں؟

نافذ بے (میری طرف جلدی سے ٹکرا اور فرسودہ ہو کر) میری سمجھ میں مطلق نہیں آتا  
 لیکن ظاہراً اُنہیں کوئی دل کا عارضہ معلوم ہوتا ہے نہیں تو یاد ہو گا کہ انہیں کبھی کبھی تشنگ  
 ہو جاتا کرتا تھا۔ اگر اباجان انہیں ڈاکٹر کا علاج کرنے پر مجبور کریں تو بہتر ہو۔ لیکن دعا کرو کہ  
 میرا خیال غلط ہو۔ بچے کیا کر رہے ہیں؟

میں۔ استاد کے پاس ہیں کس نے کا وقت آگیا ہے ابھی آئے ہوں گے۔

نافذ بے۔ کیا کس نے کا وقت آگیا؟ تو اب میں جاتا ہوں ہمارے شہر کے ایک بڑے  
 رئیس نے مجھ میری دعوت کی ہے۔ کوئی شیخ یا ایسا ہی کچھ تو عورت پاشا کہتے تھے چوکنگ میں  
 تازہ قسطنطنیہ آیا ہوں اس بے شاید میری اس قدر آؤ بگت ہو رہی ہے۔ مجھے  
 تو اس بات کی بڑی ہمت ہے کہ کیا وہ ہے جو دارالسلطنت کے اشخاص صوبیات کے



لوگوں سے زیادہ لائق اور بترسے جاتے ہیں جس ملک میں میں گیا وہاں کا یہی انداز  
 دیکھا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سرزمینِ روم کے ایک خاص خط میں پیدا ہونے کا یہ نتیجہ کیسا  
 ہو کہ اس خط کے لوگ دوسرے خط کے لوگوں کی بہ نسبت زیادہ ظریف اور قابلِ تصور  
 کئے جائیں۔

یہ مکر وہ کٹرے ہو گئے اور میری طرف دیکھ کر کہنے لگے۔

ہاجرہ اشاد پیر تم سے آج ملاقات نہ ہو اس لئے کہ میں نے سنا ہے تم دوسرے مکان میں  
 آج کل مصروف رہتی ہو۔ (کیقدر آہستہ سے) اپنی طاقت سے زیادہ کام نہ کرو کیونکہ ہستی  
 ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ میں خوب جانتا ہوں کہ جہاں کہیں کسی کام کی ضرورت ہوتی ہے تم دل  
 وجہاں سے اسے کرنے کو مستعد ہو جاتی ہو لیکن جس طرح مکان پر عروت کی وجہ سے کچھ  
 نہیں کتی تیس بیس ایسا لگتا۔

اس کے بعد نہایت جلدی سے انہوں نے مجھ سے ہاتھ ملایا اور اسے کیقدر  
 دبا کر مڑے اور رخصت ہوئے۔

## باب پانزدہم

شادی کا سب سامان تیار تھا۔ من کا تخت بن ہی چکا تھا۔ نوشتہ کا جوڑا سی لپکایا تھا  
 زقے تقیم ہو چکے تھے۔ کا میں نام نہی کل تحریر ہو چکا تھا اور میں اپنی آسمانی رنگسکی لٹھی  
 پیشاک میں آخری ٹانگے لگا رہی تھی جو کل شادی کے روز مجھے پہنی تھی۔ اسے بھی ختم کر کے  
 میں نے دکر کے رکھ دیا اور ہاتھ باندھ کر بیٹھ گئی۔ چونکہ میرے سرس درد بہت تیز تھا میں اپنے کمرے

میں شام ہی سے چلی گئی تھی اور اندر سے قفل لگا دیا تھا۔ آج کی شب ہر تک سب سے گفتگو کرنا بسر نہ ہوتا۔ اس لئے کچل کے روڈ مجھے اپنی تمام ہمت و طاقت درکار ہوگی۔ اور کچل بات چیت کرنے سے اپنی طبیعت پر قادر رہنے کی قوت پہلے ہی سے زائل ہو جائیگی۔ مجھ سے ناقد بننے سے مراد یہی ایک ملاقات نہیں ہونی چیکا کہ اخیر باب میں ذکر ہوا ہے۔ اب چونکہ یہ معلوم ہو گیا تھا کہ میں اُن کے سامنے ہوتی ہوں اس لئے اکثر صنیعہ خاتم کے مکان میں مجھے جانے کی ضرورت ہوتی تھی اور اس ذریعہ سے اُن سے کئی مرتبہ ملنے کا اتفاق ہوا لیکن جو طریقہ ملاقات کا اُنہوں نے شروع سے اختیار کیا تھا اس سے میری موزون نہ ہوا اور مجھ سے کچھ ایسی محبت و آمیزش لکھنی سے پیش آتے تھے کہ جو ظاہر تو بہت کچھ معلوم ہوتی تھی لیکن دراصل اُسکا کچھ مطلب نہ ہوتا تھا ایک غیر متوجہ ہی اُنہوں نے گزشتہ معاملات کی طرف اشارہ نہ کیا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے انکار پر انہیں غم نہ آچکا تھا اور اسی کے مطابق وہ بڑھ کر کہتے تھے۔ اپنی جانب میں نے بھی اُن ہی کے بڑاؤ کی نقل اتاری تھی اور دم و دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر کسی کو مطلق خیال نہیں ہو سکتا تھا کہ ہم میں اور کسی قسم کا بھی کوئی تعلق نہ تھا یا نہیں۔

میں اُنھی اور کئی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ میری طبیعت میں اس وقت یہ جنون پیدا ہوا کہ اس سے پہلے کہ وہ ہمیشہ کے لئے دوسرے کی ہو جائیں ایک بار انہیں اور دیکھ لوں۔ اور اس جنون نے ایسا جوش پیدا کیا کہ اتنی تاب بھی نہ رہی کہ اپنی اس حماقت پر غور کرتی فوراً کمر کی کی جلال علیحدہ کرنا میں اسے گئی اور وہ اندر کے پاس جا کر اُسے آہستہ سے کہوئی اور جہانے لگی۔

برآمدہ میں ایک لمبے رخسار تھا اور اُسکی رخسار دو شخصوں پر پڑ رہی تھی جو اس وقت وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ اندر ہی عات تھی اس لئے میں آہستہ آہستہ اُس کے طرف اشارہ کرتا ہوا

کے نیچے جا کر چپ چاپ بیٹھ گئی۔ برآمدہ سے میں اتنے فاصلہ پر تھی کہ وہاں کی آواز نہیں  
سنائی دیتی تھی لیکن پہنچ ہی میں نے اتنا پہچان لیا کہ وہاں میری خاتم اور نافذ ہے بیٹھے ہوئے  
رات کی شادی ہو رہی ہے۔ میری نگاہ کا ایک درخت میرے اچانکے درمیان تنگی  
وجہ سے میں ان کی نظروں سے پوشیدہ تھی۔ ظاہر دوڑوں بات چیت کرتے نہیں معلوم ہوتے تھے  
اس لئے کہ نافذ ہے ایک آرام کر رہی ہے بیٹھے ہوئے تھے دوڑوں ہاتھ سر کے نیچے تھے  
پیر سامنے ایک تپائی پر رکھے ہوئے تھے۔ اچانک میں سامنے نگاہ کی پیل پر بھی ہوئی نہیں جو کہ  
پہلوں سے لہی ہوئی تھی اور پیل کر برآمدہ کو بالکل چھپائے ہوئے تھی۔

میں نے انکی طرف نہایت اشتیاق سے دیکھا۔ کل یہ قصہ تمام ہو جائے گا اور میری آخری امید  
کی کلی جو کہ تنگ خود بخود میرے دل میں تازہ تھی بالکل خشک ہو جائے گی شادی ہوتے ہی  
ایک ہفتہ کے بعد وہ قطعاً چھپ جائے گی۔ میرے تمام ارمان دل کے دل ہی میں رہ جائیں گے  
اور جب نافذ ہے اور عطیہ خاتم کے خط آیا کریں گے اور عطیہ خاتم انہیں پڑ کر سنایا کریں گے میرا زخم پر تازہ  
ہو جائیگا اور اسی پریشہ ایک نیا درد پیدا ہو کر لگا۔ میں پہلوی کسائی کی کسائی رہ جاؤں گی  
اور میری تمام حالت تیرہ گز سے لے کر اس ایک دم کی خوشی کی یاد منور ہوتی رہے گی۔ یہ سچ کہ  
میں نے گزوں جہاں اور آہستہ آہستہ آنسوؤں کا دریا بہایا سیرا دل بیباختہ ہو چاہئے لگا لگا  
میں انکے سینے سے لگی کٹری ہوتی انکے شانے پر میرا سر رکھا ہوتا اور انکی آنکھوں کے سامنے  
روز دیکر اپنا درد دور کرتی!

اسیں ہر روز ہی کیا تاہم اس لئے کہ اگر اس معاملہ میں تعویذ یا بھی ہی کرتی تو یہ آخری ہفتہ  
اس انداز کی ہوتی۔ کیونکہ نافذ ہے اور عطیہ خاتم کی شادی خدا ہی کی طرف سے کوئی بات ہو اور اب  
رنگ سکتی تھی وہ عطیہ خاتم کے لئے بھی مناسب نہ تھا کہ جو خوشی کا بڑا خیال انہیں ہمیشہ  
کے لئے ملے ملا تا اس سے ایک قطعہ مجھے دینے میں دیر نہ کوں۔

برآمدل طرف سے ایک اکھڑائی تو میں نے سرگوشیا یا نافذ بے گھر لے ہوئے اور اوپر  
اٹھ رہے تھے اور جیسا کہ نوٹ کو خوش ہونا چاہیے ویسے ہرگز نہیں معلوم ہوتے تھے  
ایک منظر بعد انکی ہر شے بھی کٹری ہو گئیں اور دونوں باغ میں چلے آئے۔

نافذ بے (افسردگی سے) بہتر ہے کہ تم دو سستہ مکان میں چلی جاؤ ورنہ دوسرے کے بھائیوں  
میں سے کوئی ضرور آکر بچے دن کرے گا۔ خدا سے یہی دعا ہے کہ میری بی بی اپنے چھوٹے  
بھائیوں کی طرح نہ ہو۔ میں نے اس سے پیشتر کبھی ایسے ہیودہ و بدترین لڑکے نہیں دیکھے۔  
میری بھیر میں نہیں آتا کہ عورت پاشا کے بھائی ایسے کیوں ہوئے۔

صفینہ خاتم۔ (آؤ کینچنکرا) سچ کہتے ہو۔ یہ لڑکے اچھے نہیں ہیں بلکہ ان بچاروں کا بھی  
چندناں قصور نہیں۔ اس لئے کہ جب سے پیدا ہوئے ہیں رہے اور انکے والد اس قدر غلط  
ہیں کہ بچوں کی تعلیم و تربیت اچھی طرح نہیں کر سکے۔ لڑا بھیر میں جاتی ہوں لیکن تم کیلئے کیا  
کر دو گے؟

نافذ بے۔ میری فکر نہ کرو میں مرد و خاتم میں جا کر سرگٹ پونگا۔ اور اسی درزیہ سے غم غلط  
کر کے سو جاؤں گا۔ آج کی شب میں کچھ ایسا افسردہ خاطر ہوں کہ کسی کو میری صحبت میں لطف  
نہیں آنے کا۔

صفینہ خاتم۔ اچھا دوست را حافظ۔

ادوں نے ایک سو سستہ کو پیار کیا اور صفینہ خاتم رخصت ہوئیں۔ ذرا دیر نافذ بے خاتم میں  
کھڑے رہے اور ہر سرگٹ سٹگا کر وہ بھی چلے گئے اد میں تنہا رہ گئی۔

میں اسی درخت کے نیچے بیٹھی رہی اس لئے کہ وہاں سے جانے کے خیال سے جو کہ نفرت  
تھی۔ وہ ابھی ٹھنڈی اور فرحت بخش تھی لیکن تھوڑی دیر بعد میں ہی وہاں سے اٹھی اور برآمد  
کے پاس جا کر ایک سو منہ پر لیٹ گئی اور اپنے خیالات میں محو ہو گئی میں اس وقت نافذ بے کی

وہ گفتگو یاد کر رہی تھی جو کہ مجھ سے شب کے وقت الو کے شکار کے بعد تاراب کے کنارے  
 ہوئی تھی اور اُنکے پختہ وعدوں کو سنایت افسوس کے ساتھ دل ہی دل میں وہ ہر اچھی تھی۔  
 افسوس وہ سب وعدے کیا ہوئے اگلے اُنکی شادی کا دن تھا کیا ذرا اور وہ نہیں بھرتے تھے  
 پورا ایک سال بھی نہیں گزرنے پایا کہ وہ جسے کیا شادی ٹھیک ہو گئی جو رکا پیش کر میرے  
 ساتھ شادی کرنے میں پیش آئیں اُن کے مقابلہ سے وہ کچھ جلد پیچھے ہٹ گئے اُنکے  
 اُنکے اُنوں نے میری تلاش تو کی ہوئی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اگر وہ اپنے ازل سے پر قابو رہتے  
 تو نصر اللہ پاشا اخیر میں مجبور ہو کر اجازت نہ دیتے ہوتا۔ اس کے کہ اُنکے والدین کی مرضی  
 نہ تھی اور کوئی اعتراض کسی نے نہیں کیا حالانکہ اس وقت جو دیوانہ میرے ادا اپنے پیچ میں  
 ہمیشہ کے لئے کڑی کر رہے تھے یہ خاص اُنکا اپنا کام تھا۔ اگر وہ خود ہی ماضی نمونے  
 ہوتے تو کوئی اُنکو عطیہ خاتم سے شادی کرنے پر مجبور نہیں کر سکتا تھا۔  
 رکا یک کسی کے پیر کی آہستہ مجھے معلوم ہوئی اور ایسا معلوم ہوا کہ کوئی میرے پاس آکر آتا  
 ہو گیا میں نے جلدی سے سر اٹھا کر دیکھا اور گہرے کڑی ہو گئی۔ اس لئے کہ حسین بے تہا  
 حسین بے۔ (مسکرا کر) یہاں اس وقت کیا کر رہی ہو؟ میں نے تونسا تاراب ہتھاری طبیعت  
 اچھی نہیں ہے ادا سی لئے تم جلد رونے چلی گئیں۔  
 میں (رو کے پن سے) اسی طرح یلغ میں چلی آئی۔  
 میں نے دیکھا کہ وہ نشتر میں ہے اس لئے دل سے چاہتی تھی کہ جلد رکا جلد ہو سکے وہاں سے  
 بہاگ جاؤں۔

حسین بے۔ میرے لئے یہ اور بھی بہتر ہوا اس لئے کہ جس کام کے لئے میں آیا ہوں  
 اسے ختم کرنے کے بعد تم سے بات چیت کر سکوں گا۔ حیات پاشا نے اپنی بی بی کو بلایا ہے  
 وہ کہاں ہیں؟

میں سو سو مکان میں چلی گئیں اور مجھے ہی اُنکے پاس جانا ہے۔ مجھے جانے دیجئے  
اور تھیک میرے سامنے راستہ روکے کھڑا تھا۔

حسین بے درجے روکنے کے لئے اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھ کر۔ نہیں میں نہیں  
جانے دوں گا۔ میں رہو۔ ہر طرف نظر دانا چہرہ بنا کر: جہاں تم مجھے اس طرح کیوں جڑکتی ہو؟  
چونکہ میں نے جواب نہ دیا وہ جھک کر میرے چہرہ کی طرف بڑے غور سے دیکھنے لگا۔

حسین بے (ترغیب دلانے کے طور پر)۔ آج وہ بس نہیں پڑتو تو تیرے آؤ ملاپ کر لیں  
میں تیار دلدادہ ہوں میں اسی سے میرے مجھے تم سے کتنی محبت ہو سکتی ہے۔ ایک  
بوسہ دیدہ واد کہہ دو کہ تم ہی مجھے اُٹھا ہی چاہتی ہو۔

دل ہی شے ہے ایک بوسہ تو

کوئی ایسی بڑی قسم بھی نہیں

میں نے ہر جواب دیا اس لئے کہ میرا خون غصہ سے جوش کھاتا تھا اس سے چلے کہ  
کچھ کہتی اُس نے یہ کتنا شروع کیا۔

تو کیوں اسکی خبر ہی نہ ہوگی۔ کیا تم مجھتی ہو میں؟ راز پوشیدہ نہ کہہ سکو نگاہ اگر تم مجھے پیار کرو تو  
میں کسی سے اسکا ذکر نہ کروں گا۔

یہ ککڑاؤ سن کر میری ککڑی۔ اب تو مجھے ڈرا گیا اور اسکا ہاتھ جھک کر علییہ کر دیا۔

میں (ناہنتی ہوئی)۔ مجھے جانے دو! خبر دانا کہیں ایسی گفتگو نہ کرنا! اتنے مجھے کیا سمجھا ہو؟

حسین بے (ہنس کر)۔ کیوں پیاری خیر تو ہے۔ کیا ہوا؟ بس جان اب یہ کیا رخ ہے  
انگڑو کچھ بات ہی ہو؟ (یہ ککڑاؤ نے مجھے بغل میں لے لیا اور میرے بازو کی چٹکی لی) دیکھو  
میں نے کیا اچھی سزا دی! اب ضرور تیار ہو۔ تو لگا چاہے تم مانو یا نہ مانو۔

یہ ککڑو ہاتھ پانہ میرے منہ کے قریب لایا اور میں حتی الوسع اپنے پچھلے کی کوشش کر رہی

تھی کہ بلوغ کی روش پر کسی کے آنے کی آواز کان میں آئی۔ اسے منکروہ رک گیا اور کچھ  
پس ویش کرنے لگا۔ یہ دیکھ کر میں بیباک کھڑی ہوئی اور اس نے اسے اور بھی کہنا نہ بے میری  
طرف سے آ رہے تھے۔ اسوقت میں ہر قدر بدحواس تھی کہ میری کچھ میں نہ آیا کیا کر رہی  
ہوں اور وہی مجھ کو غیال پر میرے دل میں پیدا ہوا کہ اُنکے آغوش میں ایک بار اور پناہ لیں  
ہو جائیں۔ بات کی بات میں اس خیال نے ترقی کی کہ میں بے اختیار ہرگز اُنکے سینے  
سے دھڑک رہی تھی۔

میں (بانتی ہوئی) مجھ کو احسین بے کی یہ مجال کہ میری آمد نے کی جست کرے !  
اُس سے کہہ دو کہ میں لوٹتی نہیں ہوں جو اپنے پیو سے اپنے مختلف آتماؤں پر تفسیر کرتی ہوں  
اس وقت میرے دل کی تمام راہیں بکائیں۔ اس نے کہنا نہ بے مجھے اس زور سے  
سینے سے لگائے ہوئے تھے کہ مجھے کیسے قہر طغیانی ہونے لگی۔ میں نے ڈرتے  
ڈرتے اُنکی طرف نظر کی اور بہت دیر بعد کہیں یہ خیال پہنچا کہ احسین بے کی بہن سے اُنکی  
شادی ہونے والی تھی اور نیزہ کی بجائے اُنیں تفرقہ اور رفاقت پیدا کرنے کے بجائے اپنی تکلیف  
و مصیبت کو براہِ شست کرنا چاہتے تھے۔

احسین بے۔ (بھیال سے) میں تو مشتِ نفاق کر رہا تھا۔  
تو قہر سے نے ٹوٹ کر انیس روک دیا اور کہنے لگے۔

بھئیلا کی میری بہن کی محال ہے اور مادہ اس کے میرے والد نے اسے بتائی کیا ہے۔ نہ  
تو یہ حافظہ پاشا کی لوٹتی ہے اور نہ اُنکی تابعدار۔ بہتر ہو کہ آئندہ تم اپنا اتفاق اپنے گھر کے  
لوگوں تک محدود رکھو نہ کہ دہی اسے اچھی طرح سمجھیں گے۔  
احسین بے پر عجب چاہ گیا۔

احسین بے (منہ بٹکر) میرا گریہ مادہ دہتا کہ انیس کسی طرح کی ایذا پہنچاؤں اور

میرا خیال تھا کہ اتنی فاسی بات کو اس قدر طول دے گی۔ یہ میں کیونکر جان سکتا تھا کہ یہ  
اور لڑکیوں کی بہ نسبت زیادہ پارسا اور پاکدامن ہوتی؟

نافذ بیگم نے خیراب تو نہیں معلوم ہو گیا۔ آئندہ اسے یاد رکھنا۔ پس یہاں سے فوراً  
چلے جاؤ تمہارے یہاں رہنے سے کوئی فائدہ نہیں۔

حسین بیگم نے یہی مناسب جواب کہ فیمل حکم کرے اور چلا گیا۔ جب تک وہ نظر سے  
دور نہ ہو گیا تاوقتیکہ وہ رہے اس کے بعد انہوں نے آہ سرد بھری اور مجھے دیکھنے  
لگے۔ اُنکے چہرے سے سختی اور ہشتی پائی جاتی تھی۔

نافذ بیگم (عسکر) مجھے اُمید ہے کہ جو کچھ احکم نے کیا ہے اس پر انہیں معذور قرار ہوگا۔  
انہوں نے واقعی قابل تعریف کام کیا ہے۔ مکان سے تو نہیں نکال دیا کہ میری نگاہوں  
سے بچاؤ رہے نہ سمجھا کہ اس کے کتے کو تم سے گستاخی کرنا موقع ملے گا!

میں نے کچھ جواب نہ دیا میری سانس بڑے زور زور سے چل رہی تھی اور میں خوف اور  
پیشانی سے کانپ رہی تھی۔

ابھی تک وہ مجھے اپنے سینے سے لگائے ہوئے تھے دیکھا کہ اپنا سر میری طرف اتنا  
جھکا دیا کہ انکے سر کے بال میرے بالوں کا بوسہ لینے لگے۔ یہ دیکھ کر میرے دل میں ایک  
مجیب قسم کی سنناہٹ پیدا ہو گئی اسے کمر سے ڈھکنے لگی کہ شاید وہ مجھے پیار کیا چاہتے  
تھے لیکن وہ ایک بارگی سنس لگے اور مجھے آہستہ سے چلی دے کر دیا۔

نافذ بیگم (اور ان کو شکل سے سبنا لگا)۔ تم یہاں کیوں آئیں؟ میرا تو خیال تھا کہ تم دوسرے  
مکان میں سوتی ہو؟

میں (ڈرتے ڈرتے)۔ ہاں میں وہیں سوتی ہوں لیکن چونکہ ذرا چلنا پڑنا چاہتی تھی اس  
لئے یہاں چلی آئی۔



تافذ بے (تغ ہو کر)۔ اوروہ گستاخ نہیں یہاں ملا اور تم سے بوسہ مانگنے کی جرات کی؟  
 کیا پہلے ہی کہی اُس نے اس قسم کی گفتگو کی ہے؟

میں (جلدی سے) اس قسم کی نہیں اتنی بدتمیزی اُس نے پہلے کہی نہیں کی۔  
 تافذ بے (غصہ سے) پہر ہی اُس شوخ نے اتنی دلیری تو کی کہ تم سے اظہارِ عشق کیا۔  
 میری پاک اور قابلِ قدر محبت سے تو تم نے منہ موڑ لیا اور ایسوں کو اظہارِ محبت کا موقع بھی  
 ہوا! سچ سے عورتوں کو بچانا نہایت ہی دشوار ہے!

میں (سفرور نہ)۔ لیکن میں نے ہرگز عین بے لکھو اس طرح دلیر نہیں کیا۔ یہ بات بتواری  
 طبیعت میں کیونکر پیدا ہوئی؟ تھے کس طرح میری نسبت ایسی خراب مانے قائم کر کے؟  
 تافذ بے۔ انا۔ لیکن تھے میرے ساتھ کون سا ایسا اچھا سلوک کیا ہے جس کی وجہ سے  
 مجھے غلامت کرنے کا تمہیں حق حاصل ہوا؟

میں نے جواب نہ دیا اور چپ چاپ رہ گیا۔ ایک لمحہ آنسوؤں نے بڑی شوق پوری نگاہوں  
 سے میری طرف دیکھا اور پھر نہ پیر لیا۔

تافذ بے (منایت بے رحمی سے)۔ امید ہے کہ تم ہی اپنے افعال پر غور کرتی ہو گی تم نے  
 میری زندگی تو برباد کر دی آپ ہی تباہ ہو گئیں۔ اگر تھے مجھ پر تھوڑا ہر وس کیا ہوتا تو مجھے  
 آج ایک ایسی عورت سے شادی نہ کرنی پڑتی جس سے کہ میں مطلق واقف نہیں اور جس کو  
 اُنہی کتے کی گستاخیاں جو کہ میرے چلے جانے کے بعد اور بھی زیادہ ہو جائیں گی برداشت  
 نہ کرنی پڑتیں۔

میں (جلدی سے) اگر اُس نے پہر ایسا کیا تو میں سینہ خانہ سے ضرور کدو لگی اور یہ ممکن  
 نہیں کہ وہ منع کریں۔

تافذ بے (ظن سے)۔ یہ سچ کتنی ہو۔ وہ عورت پاشا سے اسکا ذکر کرے گی۔ بہت ایک شر ہو گا۔

لیکن اُن کی پشت پر نہ ہی وہ پیشتر سے بھی زیادہ خراب طور پر تھرا سے سناٹہ چس اُٹا گیا۔  
اگر تھرا را یہ خیال ہے کہ ملامت و خیر و کے بعد وہ اپنی حرکت سے باز آجائے گا تو تم ایسے  
لوگوں کی عادت سے بھی ملے واقف نہیں ہو۔

میں نے جواب دیا اور وہ بھی تھوڑے عرصہ تک خاموش رہے۔ ایک کوچ پر وہ اُسوقت  
بیٹھے ہوئے تھے۔ اہ مجھے بھی وہیں بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا۔

میں نے خاموشی کے ساتھ تعمیل کی۔ ہم دونوں پہلو پہلو بیٹھے ہوئے تھے اور چونکہ  
انکے ہاتھ میرے پیچھے پیلا ہوا تھا اُنکی انگلیاں ذرا میری گروں سے لگ رہی تھیں۔

میرے دل کو اُسوقت عجیب چہین و آرام تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُن چند لمحوں کی خوشی  
میری تمام مصیبتوں کی تلافی کے لئے کافی ہوگی۔ میں نے فرما کر اُنکی طرف دیکھا تو وہ ہلکی  
اور پراگندہ خاطر معلوم ہوتے تھے اور ظاہر میرے سے خیالات اُسوقت اُنکے ذہن سے  
ناقذیبے (ظاہر اثری) کوشش کے ساتھ۔۔۔ تھے اپنے پرانے گھر کا کچر حال دریافت  
نہیں کیا کیا تھیں۔ اتنے نئے دوست لگے ہیں کہ پرانوں کو بول گئی ہو؟

میں (آہستہ سے) ہرگز نہیں۔ میں تو دل سے چاہتی ہوں کہ سب لوگوں کا حال سنوں  
کیا وہم بے ولیہ خاتم کو بھی اپنے ساتھ زور دہا ملی بیٹھے ہیں؟

ناقذیبے۔ اُن وہ بھی گئی ہیں اور اُنکے منہ کی وجہ سے مکان بہت بے رونق  
ہو گیا ہے۔ خیر تو جو کچھ ہے۔ میں نے پوچھا کہ جو طر اس تعویذ کے معاملہ میں اسطرح  
ثابت کرو یا کہ اس ساحرہ کا اس سے مقابلہ کرایا۔ اس کے بعد وہ فروخت کر دی گئی اور  
ایک پاشا نے اسے خرید کر خود اس سے شادی کر لی۔

میں (اپنی مصیبت کے زمانہ میں اُسکی ہر باتیں یاد کر کے)۔ قہقہہ بھی کیا اور ہم سب  
کے ساتھ لگے۔

نافذ ہے۔ نہیں۔ اسکی شادی سلیم آغا نامی غلام سے کرو گئی جو کہ عورت پاشا سے معلوم ہو رہی تھی یاں پور پانے آیا تھا۔ اب احسان نے اُنکے لئے کچھ آمدنی کی صورت کر دی ہے اور سلیم آغا کو نوکر بھی کر دیا ہے۔ دونوں بڑے خوش ہیں۔ علی بھی ابھی تک نہیں ہیں۔ انہیں تونس میں کوئی جگہ مل گئی ہے۔

میں۔ کیا حدیبیہ خانم اُسے ہمراہ لگتی ہیں؟

نافذ ہے۔ بیشک کیا تم سمجھتی ہو کہ وہ انہیں تنہا جانے دینگے تاکہ تونس کی کوئی ماہرہ انہیں دام الفت میں پھنسا لے۔ اب احسان نہیں چاہتے تھے کہ علی اپنے جائیں لیکن وہ اپنے ارادے میں پختہ تھے۔ اُنہوں نے مجھ سے اقرار کیا کہ جب سے ولایت اور قرق گسے مکان کا لٹے کہنا تھا اور مجھے بھی ہی ہیں سے اس قدر اتفاق تھا کہ انہیں جانے سے باز نہ کر سکے۔ بعد وہ ذرا ٹھہر گئے اور پھر ہنس کر کہنے لگے۔

متمددے قسط نظیر سے ہوا گئے۔ بعد چو کچھ میں نے کیا اُس کی کیفیت سننا

چاہتی ہو جس روز تم وہاں سے آئیں اس کے دو حکمروں میں متاری تلاش میں ڈاکٹر کے مکان پر گیا اور ان سے تمہارا حال دریافت کیا۔ یا تو وہ واقف نہ تھے یا چھپانے سے صرف تنہا ہی کہا کہ اُدھم بے حکم سے تم وہاں سے چلی گئیں۔ یہ سکر مجھے اتنا غصہ آیا کہ جام سے باہر چو گیا اور مکان آکر اُدھم سے خوب لڑا اور باوجود اُس مخالفت کے بہرہ کی حرم خراں جا کر اُن جاں سے پڑے اہلکار کے ساتھ تھارے پوشیدہ ہونے کی جگہ پر چھپ گیا۔ مجھے یقین ہے کہ اُس روز میں نے سب کے ساتھ نہایت مجوزانہ برتاؤ کیا اور کچھ بڑا سہارا بن کر آیا۔ لیکن چائے شکر ہے کہ سب نے صابو غسل سے کھم لیا اور میری باتوں کا مطلق جواب نہ دیا۔ غرض کہ ہر ممکن اور ناممکن جگہ متاری تلاش کرنے کے بعد میں تم سے ہاتھ دھو بیٹھا اور یہ ارادہ کر لیا کہ اگر زیادہ کوشش متاری نتیجہ میں نہ آئے گا۔ ابھی تک مجھ میں اسی طرح

حالت نہیں آئی تھی اس لئے وہ فکر ہوئی کہ قسطنطنیہ چھوڑنے اور سفر کرنے سے شاید کچھ نکلے  
 ہو۔ رخصت ملی اور پیرس دینا اور سوئٹزرلینڈ کی سیر کی لیکن بیکار۔ رشک اور رقابت کا  
 بہت سیسہ سر سے نہ اتار پڑا تھا یہی پیری طری حاکم تھی جو اس قسم کے خیال کو اپنے  
 دل میں جکڑ دی کہ نہ کہ اتنا تو مجھے سمجھنا چاہیے تھا کہ اگر آدمی نے کسی اپنی عرض سے تمہیں  
 نکالا ہو تو اباجان کہی اس تجویز کو منظور نہ کرتے۔ (اس موقع پر میں نے انکی طرف نظر کی  
 اس لئے کہ انکا بیجا شبہ سکر مجھے سخت تیرتا ہوں۔ وہ ہنس بڑے اور پراسنی گفتگو شروع  
 کر دی)۔ ماں اسوقت میری ہی گمان تھا۔ اگر مجھے اصل کیفیت معلوم ہوگئی ہوتی تو تمہاری  
 جستجو سے ہاتھ نہ کیٹتا ہوتا اسوقت یہاں پر کسی دوسری عورت کا شوہر بننے کے لئے  
 نہ بیٹھا ہوتا۔ آخر میں ایک نیا خیال میرے دل میں پیدا ہوا اور وہ یہ تھا کہ شاید تم اپنے گاؤں  
 کش آخا زیں میں اسوقت اپنی کاررو کے ایک کلب میں تہا اور قار بازوں کا کھیل  
 دیکھ کر طبیعت ہلار پاتا کہ کیا اب لگ مجھے وہ زمانہ یاد آیا جبکہ میری ہی قسطنطنیہ میں سیکر ہوا  
 کے بارے کی ذہن آئی تھی اب اباجان نے میرا فرض ادا کیا تھا۔ پھر اس گفتگو کا خیال آیا  
 جو کہ بچ کے دو سکرور مجھے تم سے برآمد میں ہوئی تھی۔ وہ گفتگو یاد آتے ہی کش آخا ز  
 ہی فوراً یاد آیا اور مجھے سخت تعجب ہوا کہ یہ نام قسطنطنیہ میں کیوں نہ سوجھا لیکن وجہ اس کی  
 حریف تھی کہ میں برابر ہی سمجھتا رہا کہ قسطنطنیہ سے باہر گر نہیں گئی ہوگی۔ میں فی الفور  
 کلب کے اپنے ہوٹل میں جہاں مقیم تھا واپس آیا۔ اپنے لڑکے سے اسباب باندھنے کو کہا اباجان  
 بندر یچر یل روانہ ہوا۔ وہاں سے سیدہ سمرنگا گیا اور بارہ روز بعد کش آخا ز پہنچ گیا۔ لیکن  
 شوخی قسمت ایسی کہ وہاں سے ہی ناامید اور نا کامیاب واپس آیا اور یہ ارادہ کر لیا کہ تہا  
 خیال بالکل دل سے دور کر دے گا تم ہی دیکھو کہ اس ارادہ میں میں کتنا ثابت قدم رہا ہوں  
 اسوقت تہا سے پہلو سے لگا ہوا بیٹھا ہوں کل ایک دوسری عورت سے میری شادی ہوئی

ہے اور سوچ رہا ہوں کہ اگر محض اخیر وقت اس شادی سے انکار کر کے اپنے آپ کو تباہ کرنا نہ چاہوں تو سب سے بہتر یہ ہوگا کہ اپنے سر پر گولی مار کر آپ کو ہلاک کر ڈالوں۔“  
 موت وہ بھی گہرا ہے ہوئے نے اور دیکھتے دیکھتے عجیب حیرت انگیز تبدیلی انکی طبیعت میں پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے اپنا ہاتھ بڑا کر انکا بازو چھوا۔

میں (کا ہنسی ہوئی آواز سے)۔ ایسی باتیں مت کرو۔ یہ کیا سوچ رہی ہے؟

نافذ بے دنیائیت افسردہ ہو کر۔ کیوں نہیں؟ تم کیا جانو کہ اس مہینہ میں میرے دل پر کیا گزری ہے؟ میری جان بعض بعض وقت بس یہی طبیعت چاہتی تھی کہ سب کے سامنے تم کو سینے سے لگا لوں اور دل کو مل کر انسو بہاؤں۔ کبھی کبھی یوں ہی دل کو سمجھایا ہے کہ یہ بالکل مناسب اور زین انصاف ہوگا کہ اس اخیر وقت میں شادی سے ہاتھ کھینچ لوں اور اباجان کو اس ذریعہ سے شرمندہ کروں اور تم کو کسی ایسی جگہ بگایاؤں جس کی کسی کو خبر نہ ہو اور جہاں کہ ہم اہلینان سے شادی کر لیں۔ ہاجرہ تمہیں معظوم ہے کہ بعض موقعوں پر جو میں تم کو جلدی سے گہرا کر چڑھا کر جیٹا گیا ہوں اسکی کیا وجہ تھی؟ صرف یہی کہ اگر میں تمہارے ساتھ زیادہ طہر تا تو ممکن ہے کہ کوئی بیہودہ اور تحمل حرکت کر بیٹھا۔

میں (حقارت سے)۔ اہ کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتی نہیں؟ یا میں نے بھی اس عرصہ میں سناخ و مصیبت نہیں اٹھائی؟ کیا تمہارا خیال ہے کہ میرے لئے یہ سزا تہمتان کا کام ہوگا کہ کل سے میں تم کو دوسری عورت کا شوہر تصور کروں اور آپ بالکل غریب جانوں؟ اس قسم کے اندوہیں خیالات نے میرے دل میں اسوقت ایسا ہجوم کیا کہ میں ہاتھوں سے اپنا منہ چپا کر زار تظار نہ نہ لگی۔

ایک لمحہ وہ خاموش رہے اور پھر سری طوف جھک کر مجھے اپنے سینے سے لگایا۔

نافذ بے (گرچہ ہنسی سے)۔ پیاری بس کرو مجھ سے یہ نہیں دیکھا جاتا! ہاجرہ ہم میں

تم میری جدائی نہیں ہونی چاہیے۔ چلو جان یہاں سے براگ چلیں۔ دولہن کے لئے  
 اس میں کوئی برائی نہیں ہے اس لئے کہ وہ مجھ سے واقف نہیں اور اس وجہ سے مجھ سے  
 محبت ہی نہیں کر سکتی۔ میں اسے کسی ایسے گانوں سے جہاں کہ کوئی شیخ لکھنے کے  
 لئے لمبا سے طلاق نامہ پہنچاؤں گا اور کسی کو اس سے کسی قسم کا نقصان نہ پہنچے گا۔ ہاں وہ  
 اس میں نہیں نہیں ہو سکتا۔

میں نہیں بولی اس لئے کہ میرے دل میں جو پالچ پیدا ہوا۔ کیا میں انہیں دوبارہ ہاتھ  
 سے جانے دے سکتی تھی؟

نافذ نبی (نایت شرق سے)۔ اہیں ہرج اہی کیا ہے؟ یقین مانو دولہن کو اس سے  
 کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ میرے فائب ہر جانے سے لوگ بھی سمجھیں گے کہ میرا قصور تھا۔  
 میری پسنداری جان نہیں اتنی طاقت ہے کہ میری جدائی ہو کر اگر اس کو

میں (پچھلیاں لیکر) نہیں نہیں۔ اس میں تم سے علیحدہ نہیں ہو سکتی (طبیعت سبناں کا  
 اور غمیدہ ہو کر) نہیں جان ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ (پھر یہ دیکھ کر کہ وہ کچھ کہتا  
 چاہتا ہے اس اجوتہ کہتے ہو مجھ سے نہیں ہونے کا۔ میں ہرگز نہیں ماننے کی کہ میری وجہ سے  
 تم برباد ہو جاؤ۔ میری جان جبکہ تمہاری بے عرق کا باعث میں خود ہوئی تو تم سے کس طرح  
 آگئیں لاسکوں گی؟

وہ جواب دینے ہی کو تھے کہ باغ کا دروازہ کھلا۔ انہوں نے مجھے درخت کے پتے  
 چھپ رہے کے لئے اشارہ کیا اور جیسے ہی میں نے وہاں جا کر پناہ لی منیدہ خام  
 بھاٹی کی طرف آئی ہوئی دکھائی دی۔

صنیدہ خام۔ اس اکیلا جو تکم نہیں ہو؟ میں تو سمجھتی تھی کہ سونے چلے گئے  
 ہو گئے؟

تائذ بے (آہستہ سے) نہیں سگرٹ پی رہا تھا۔ اندر چلو اور بتا دو کم کیا کر رہی تھیں۔  
دونوں ساتھ چنے گئے اور اُنکے غائب ہوتے ہی میں درخت کے چھچھے سے نکل اور  
مکان کو دوڑ گئی۔

## باشا نزہم

عطیہ خانم (نایت آہستہ سے)۔ کیوں میں ابھی معلوم ہوتی ہوں یا نہیں؟ اگر تھے  
میں ایک پن اور لگا دی تو شاید وہ گر پڑے گی۔

بوقت عطیہ خانم آئینہ کے سامنے اپنا عروس لباس زیب تن کئے کھڑی ہوئی تھیں  
اور میں انکی نقاب درست کر رہی تھی تاکہ وہ تیار ہو کر تخت عروسی پہنچ سکے۔ اس تخت  
پہنچنے کے مطابق دو لسن شام تک بیٹھی رہتی ہے جب تک کہ قرشہ داس کے عطیہ خانم پر  
بوقت نور حسن برس رہا تھا۔ ترکوں میں دو لسن کی پوشاک اس قدر زرق برق اور شاندار  
ہوتی ہے کہ اسکا پنے والا اسکی بزرگ کے سامنے عمر بھر بالکل سچ معلوم ہوتا ہے لیکن  
عطیہ خانم کا شاندار حسن و جمال اس سے اور بھی دو بالا ہو گیا۔ فضا اور سنہری مکاری کام کا خوشنا  
گون۔ گولت اور بازوؤں پر میرے چمکتے ہوئے سہروں سے صبح ایک ستارچ نما نور  
نور پہلی نقاب کو مسجورہ کے بونے تھا۔ انکی کاکل پیچاں کی دو ٹیس دونوں طرف دونوں  
کانوں پر بڑی ہوئیں۔ ان سب نے اُنکے حسن کو درجہ کمال کو پہنچا دیا تھا۔ اگر ایسا حسن بھی  
تائذ بے پر اثر نہ کرے تو وہ مرد انسان نہیں فرشتہ ہو گئے۔ یہ سوچ سوچ کر میرا دل بیٹھا جاتا

تھا اس لئے کہ یہ ممکن نہ تھا کہ تلخ ذہن اس حسن و جمال کے شکار رہ نہ جائیں۔  
لیکن جیسے جلد یہ خیال پیدا ہوا اتنی ہی تیزی سے جاتا ہی رہا اور میں نے اپنے دل سے  
عطیہ خانم کی خوبصورتی کی تعریف کی اور اُن سے کہہ دیا کہ پوری دولہن بن چکیں۔  
عطیہ خانم۔ اچھا تو سب کو بلاؤ اور مجھے چھوڑ دو۔  
میں نے دروازہ کے پاس جا کر نوٹدیوں کو آواز دی سب نے آکر نہایت سرگرمی سے اُنکی  
تعریف شروع کی جسے سن کر یہی خیال بڑے زور سے میرے دل میں پیدا ہوا۔ فی الحقیقت  
وہ نہایت ہی پاکیزہ صورت تھیں۔ اور میں اُنکے سامنے ایسی ہی کہ ممکن نہیں نافذ جے کی  
نظروں میں اُنکا مقابلہ کر سکوں۔

مہمان آگئے تھے اور دولہن کو تخت پر بٹھا کر ہم سب کے سب لوگوں کی خاطر تواضع میں  
مصروف تھے۔ کوئی تو سرگٹ تقیم کرنے میں مشغول تھا اور کسی کے سپرد کمانے کا انتظام تھا۔  
اور بعض ہم میں سے اُن مہمانوں کا خیر مقدم کر رہے تھے جو کہ رسم کے مطابق بلا دعوت  
آئے ہیں اور صرف دولہن کو دیکھ کر بغیر کچھ کہائے پئے چلے جاتے ہیں۔

اب سب کاموں سے میں نے اپنے لئے اتنا وقت نکال لیا کہ شام کے قریب جبکہ نوشہ  
کی آمد آمد ہوئی تو میں ہال میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ میں یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ وہ دولہن کے ساتھ  
کس طرح پیش آتے ہیں۔ ابھی اچھی طرح کھڑی ہی نہیں ہونے پائی تھی کہ یکایک باجے کا  
شور کان میں آیا اور غل ہوا کہ نوشہ آتے ہیں۔ یہ سنتے ہی میری بغیس چھوٹا گئیں۔  
حافظ پاشا کی ایک بی بی (جو میرے پاس کھڑی ہوئی تھیں)۔ تمہارا چہرہ ایسا زرد  
کیوں ہے؟ میرے نزدیک تم از حد تنگ لگی ہو۔ گھنڈا کا ٹکڑا ہے کہ یہ جبکہ رات ہو گیا اور شادی  
ہو گئی (پھر رک کر اور بڑے شوق سے) دیکھو وہ نوشہ آتے ہیں۔

میں نے جب تک کہ دیکھا تو نافذ جے زیر پر آ رہے تھے۔ اُنکی دونوں جانب حبشی غلام مشغول



اور شمع لگے ہوئے تھے۔ جیسے ہی اوپر پہنچے باجیا پیشتر سے بھی زیادہ جوش سے  
 بجنے لگا اور وہ دولہن واسے کمرے میں عادل بیے اور سعید بیے کے ساتھ داخل ہوئے۔  
 ان کے اندر جاتے ہی میرے ساتھیوں نے میرا ہاتھ پکڑا اور پردے کے پاس مجھے بے گیس  
 جبرسم اسوقت کمرے میں ہو رہی تھی مجھے دیکھنے کے لئے پہلے ہی سے پردے کے  
 قریب کھڑی تھی لیکن میرے بلکے جسم نے میری مدد کی اور مجھے ایک گوشہ اپنا مل گیا  
 جہاں سے میں بھی طرح کر کے میں نظر کر سکتی تھی۔

اسوقت میں پردے کے پاس جا کر کھڑی ہوئی تو نافذ بیے نماز پڑھ رہے تھے۔ اس سے  
 فارغ ہو کر وہ تخت کے زینہ پر چڑھے اور دولہن کو بیروں سے مرصع جوشن پہھا کر ان کے  
 چہرے سے نقاب اٹھا دی جتنی وہ اسوقت میری آنکھوں میں شاندار حسین اور دلربا معلوم  
 ہوئیں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ دونوں ہاتھ سامنے باندھے اور شرم سے  
 آنکھیں مچی کئے ہوئے کھڑی تھیں۔ گرمی سرخ پوشاک کے مقابلہ میں آنکھ سینہ نہایت  
 صاف اور شفاف معلوم ہوتا تھا اور عجیب و لغت بی کے ساتھ اُپر تا اور گزرتا تھا۔ چہرہ  
 نقوی کی طرح بے حس و حرکت اور ساکن تھا۔ اور صورت و خماروں پر جو جام کو فنا سرخی تھی  
 اس سے پایا جاتا تھا کہ ان کی اسوقت کیا حالت تھی۔ انکی اسوقت وہ شان تھی کہ گویا  
 نافذ بیے کسی سلطانہ کے سامنے اسکی اطاعت شعاری اور فرمانبرداری کے لئے سر

جھکا نے کو تیار ہیں نہ یہ کہ انکی دولہن اپنے شوہر کی تعظیم کے لئے کھڑی ہے۔ نافذ بیے  
 دیر تک اپنی بی بی کی طرف دیکھتے رہے اور پر نقاب ان کے چہرہ پر ڈال کر چٹا ہی چاہتے  
 تھے کہ عطرِ خانم کی بریرے کی چٹپٹا کلی میں نقاب پنپس گئی اور انہوں نے مجبور ہو کر اسے  
 چٹانے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ اب تک انہوں نے آنکھ اٹھا کر نافذ بیے کو نہیں دیکھا  
 تھا لیکن اسوقت کہ ہاتھ بڑھایا تو روشہ کے چہرے کی طرف نظر کی اور وہ دلدادہ

کی آنکھیں چار ہو گئیں۔ نافذ ہے نے جلدی سے منہ پھیر لیا اور بغل کی کرسی پر بیٹھ گئے۔

میں آہستہ سے اس کمرے کی طرف چلی جہاں کہ دولہن پوشاک پہننے والی تھیں اس لئے کہ میں جانتی تھی کہ میری ضرورت نئی پوشاک پہنانے میں ہوگی۔ وہاں جا کر بیٹھ گئی اور ہاتھوں سے منہ چھپا لیا میں اسوقت نہایت آشفتہ حال اور پریشان تھی اور رات کی باتیں یاد کر کے دل پٹا جاتا تھا جو ہر لمحہ خیال آیا کہ میں رات کس طرح بیٹھتی بیٹھتی چمکی میں نے خوف سے کانپ کر خدا کا شکر ادا کیا۔ یہ کہیں بہتر تھا کہ میں یہاں تنہا بیٹھ کر روتی بجائے اس کے کہ کل شب کی سی ذیل حرکت کی ترکیب ہوتی۔ اسوقت کی باتیں جو مجھے یاد آئیں میں نے غایت شرم سے سر چھپا کر لیا۔ میں نے ہی رات انہیں بہکا یا تھا اور میرا ہی ہاتھ تاجو انہیں بے عرقی کے دریا میں دھنگا دے ہی چکا تھا۔ جب ایک بار میں اپنے پرانے ارادے پر قائم نہ رہی تو یہ کیونکر ممکن تھا کہ آئندہ ثابت قدم رہوں گی اور مانا کہ مجھے اپنی طبیعت پر قابو ہی رہا تو کیا نفس میری موجودگی اس کے بیچ و تکلیف کا باعث نہ ہوگی؟ کیا یہ بہت سہرا تھا کہ اب بھی وہ مجھے اسی طرح لاپستہ لقاہ رکھتے جیسا کہ تھوڑے دن پہلے سمجھتے تھے گئے تھے؟ ہر حسین بے جیسے ہی مجھے نافذ ہے کے الفاظ اس کی نسبت یاد آئے میں خوف سے کانپنے لگی میں بالکل اس کے بس وقابو میں ہوؤں گی۔ اور حیرت پاشا سے شکایت بھی کروں تو صرف یہ نتیجہ ہوگا کہ اس کا غصہ اور ٹبرک اٹھے گا۔ اور کوئی ایسا کام کوڑھیکا جسے اگر میں نے شکایت نہ کی ہوتی تو کرتے ہوئے ہچکا پاتا۔

انہیں غیلاوت میں میں غلطیاں پہچان تھی کہ کسی کی دہشت ناک چیخ میرے کان میں آئی۔ اس سے منکر میں بالکل سم گئی۔ اس کے بعد تیرا اسی قسم کی چیخیں آنا شروع ہوئیں اور ہر لوگوں کے اوہاد دہر دہر کرنے کی آواز سنائی دینے لگی۔ میں نے دوڑ کر دروازہ

کہو!۔ اُسکے کہنے ہی ایک صیبت دھڑکا ستانی دیا اور تمام مکان اس طرح ہل گیا جیسے کڑوا  
 سے۔ ذرا دیر۔ مجھے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ پہر کا ایک ایک خصلہ نظر آیا اور اُسکی روشنی سے  
 میں نے دیکھا کہ بال کے پیچ میں ایک وسیع غار ہو گیا ہے۔ معلوم ہوا کہ پوشہ پر جو زور تھا وہ  
 تھے اُسکے ہونٹوں کے نیچے جو میری ہوتی تھی اور کشمکش ہو رہی تھی اُس کے بوجھ سے  
 جھٹ کی ایک کڑی ڈھکائی ہو چو کہ مکان نہایت پرانا تھا ایک بارگی چپت بیڑہ گئی سلتی  
 تھی یہ غضب ہوا کہ اُس چپت میں جو جہاڑا دریاں متاگر تھیں اور پردوں میں آگ لگ گئی جو کہ  
 اب بڑی تیزی سے جل رہے تھے۔

میں نے گہرا اور خوف زدہ ہو کر ادھر ادھر نظر کی۔ نافذ سے کا پتہ نہ تھا۔ کیس وہ بھی انہیں  
 بد قسمت لوگوں کے ساتھ تو نہیں رہ گئے جو کہ میری نظروں کے سامنے کھلے ہوئے  
 پڑے تھے؟ مجھ کو اُس وقت اپنی جان کا مطلق خیال نہ رہا اور دوسروں کے حال پر  
 رحم آتا کیونکہ اُس گہری صرٹ نافذ سے کا خیال لگا ہوا تھا حتیٰ کہ اسی فکر میں کسی قسم کا شعور  
 خل بھی نہیں ستانی دیتا تھا۔ اسی تشویش کی حالت میں میں اپنے قدروں کے پاس ہی اُس  
 غار میں نظر کر رہی تھی کہ ایک ایک ایک شخص میرے پاس سے ہوا کی طرح گزرا۔ میں نے  
 جلدی سے پھر کر دیکھا تو نافذ سے کی جھلک معلوم ہوئی۔ کسی ہیوش انسان کو اپنی گود میں ڈھک  
 لیے جا رہے تھے۔ روپل نقاب سے میں نے پہچاننا کہ یہ عطیہ خانم تھیں۔

میں اپنی جگہ سے نہ ہلی۔ نافذ بے کو صبح و سالم دیکھ کر بچا ہے سابق اضطراب کے جو طمان  
 ایک بلدی ہوا اُس نے مجھے اجازت نہ دی کہ فنا ہی حرکت کروں۔ اس کے بعد پاس اور  
 انا صیبت کا دور یا مجوزن ہوا اور میں کہیں غوطہ زن رہی۔ نافذ بے کو عطیہ خانم کا خیال  
 ہوا اور میری فکر مطلق ہوئی کہ زندہ تھی یا مر گئی! ابھی سے وہ مجھے بھول گئے! اس قدر جلد  
 میرے رقیب نے اُنکے دل میں جگہ کر لی! اُس غار سے ذرا ہٹ کر میں وہیں زمین پر

دیکھ کر بیٹھ گئی اور باتوں سے سن چھپایا۔ اُس وقت میں دواں بالکل تنہا تھی اس لئے  
کہ جو لوگ میرے چاروں طرف جمع تھے وہ سب نافذ بنے کے ساتھ ہی جاگ گئے  
تھے اور مجھے میری قسمت پر چھوڑ دیا تھا۔

دیکھا کہ کسی نے میرا نام لیکر بکا را اور انگلی آواز بچان کر میں نے جلدی سے سر اٹھایا۔  
لیکن ابھی جواب نہیں دینے پائی تھی کہ اُنہوں نے مجھے گود میں اٹھایا اور دوڑ کر اس زینہ  
سے لگے جو کہ دو کُروں کے مکانوں کی طرف جاتا تھا اور جہاں اب تک آگ نہیں پہنچنے  
پائی تھی۔ دواں بیجا کر اُنہوں نے مجھے اُتار دیا۔ میں نے دیکھا کہ اُنکا چہرہ دھوئیں سے سیاہ  
ہو رہا ہے لیکن ہاتھیں خوش بخت اور اضطراب سے چمک رہی ہیں۔

نافذ بنے (دبھی آواز سے)۔ میری جان جو وقت یہ واقعہ پیش آیا اُس وقت میں نے  
تمہیں بچھا تو معلوم ہوا کہ تم دو سکرمکان میں ہو۔ اس لئے میں سمجھا کہ تم بالکل محفوظ ہو گے  
اور دوسروں کی جان بچانے میں مصروف ہو گیا لیکن جب میں نے تم کو باہر تلاش کیا تو  
لوگوں نے کہا کہ تم ابھی تک اسی مکان میں ہو خدا کا شکر ہے کہ میں بٹیک وقت پر  
ہو چکا تھا اور تمہاری جان بچ گئی۔

میں نے جواب نہ دیا۔ میں ابھی تک اُن سے لپٹی ہوئی تھی اور کانپ رہی تھی۔ اب  
جو جان کا خوف باقی نہ رہا تو میں نے محسوس کیا کہ کس قدر صدمہ مجھ پر گزرا تھا۔  
جب وہ مجھے صحن میں لیجانے لگے تو میں نے دریافت کیا۔

”اور تمہاری بہن؟“

نافذ بنے۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ اور بچے سب بچھڑتے ہیں۔ لو پیاری بیٹیاں  
بیٹے جاؤ۔

دروازہ کے قریب ایک پنج پر اُنہوں نے مجھے بٹھا دیا۔ صحن میں ہزاروں آدھی اُس وقت

جمع تھے۔

میں (خون زدہ ہو کر) کیا پراسی ہونا کہ جگہ میں جا رہے ہو؟

تافذیبے (راہت سے)۔ ایں۔ دیکھو میرے سارے اور سنو ابھی تک وہاں ہیں جو کچھ بج سکے اُسے بچانا چاہیے۔

یہ مکر وہ چلے گئے اور اُنکے جانتے ہی میں منید خاتم سے جاکر لگتی جو کہ توڑے کا صلہ پر جسکی ہونی عطیہ خاتم کو دیکھ رہی تھیں۔ عطیہ خاتم اسوقت بیہوش پڑی ہوئی تھیں اور اُن سے توڑی دو مہمان اور لونڈیاں اور کوکر ایک جگہ گئے ہوئے پڑے تھے ہر طرف سے شور و غل کی مس آتی تھی اور مرواندر باہر دوڑ رہے تھے۔

میں منید خاتم کو عطیہ کے ہوش میں لانے کی کوشش میں مدد سے ابھی رہی کہ ایک بارگی شور و غل نے اُوپر ہی زیادہ ترقی کی۔ پھر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ جراحیل وسیدہ اس آفت کے نذر ہو چکے تھے انہیں نکال کر لوگ باہر لا رہے تھے۔ انہیں سے دو تین میں ابھی جان بابتی تھی۔ اُن کا کرنا اور آہ و فزائی کرنا اور ہیول کے ٹکڑے کئے دیتا تھا۔ عطیہ خاتم کو چھوڑ کر میں اُن سے کہنے ہوؤں کی طرف لگتی تو دیکھا کہ دامن کی ماں جو اُن ہی میں تھیں۔ وہ جیت پڑی ہوئی تھیں اور جیب میں بے تکلیف نیچے رکھنے کے لئے سر اٹھایا تو بڑے زور سے کراہیں۔ اُس وقت تافذیبے بھی آسمان پر ہوئے اُنکی گود میں ایک بالکل خستہ اور کچلا ہوا انسان تھا۔

تافذیبے (زور دیکر)۔ یہاں سے چلی جاؤ۔ یہ نظارہ ایسا نہیں ہے جسے تم دیکھو تمہارا کمر سے رہنے سے کوئی فائدہ تصویر نہیں۔

میں نے اُنکا کنا مانا اور چلی آئی۔ میری طبیعت اسوقت خواب ہو رہی تھی اس لئے اس طرف لگتی جہاں منید خاتم کو چھوڑا تھا لیکن وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ شاید وہ مردانہ خانہ

میں چلی گئی تھیں۔ میں اسی پنج پہ پہنچ گئی جہاں کہ پہلے بیٹھی تھی اور آگئیں۔ بعد کے دو بڑے  
سرد آٹھایا۔ تاقتہ بے کی آواز پر میرے کان میں آئی۔ وہ اور سعید اور عاقل ایک بے  
حسن و حرکت انسان کو لائے اور ایک پنج پر لٹا دیا۔ یہ حافظہ پاشا تھے۔ جنکے کمرے تک  
آگ پہنچا بھی چاہتی تھی۔

سعید بے۔ آگ بڑی تیزی سے پھیل رہی ہے۔ مجھے خوفن ہے کہ بجھانے  
بجھانے کیسے مردانہ تک نہ پہنچ جائے۔

آٹا قزبے (متنفر ہو کر اور متنفر ہو کر)۔ لیکن ایسی جگہ میں کیا ہی کیا جاسکتا ہے؟ آگ  
بجھانے کے انجنوں کا نام و نشان نہیں ہے۔ چلو پہ چلیں اور دیکھیں کہ بغیر ان کے  
کہاں تک کیا کر سکتے ہیں۔

یہ لکھ رہے ہیں کہ ان کی طرف سے گئے اور میں ایک گنڈ اور اکیلی بیٹھی رہی۔ جتنے شخصوں  
کے چوٹ ملی تھی وہ سب مردانہ میں پہنچ گئے تھے اور عورتیں اصطبلوں میں بہری  
ہوئی تھیں۔ میں جہاں تھی وہیں رہی اس لئے کہ میں نے حافظہ پاشا کو تنہا چھوڑنا نہ چاہا۔  
وہ بقیہ راہ کو پنج پر چھوڑ رہے تھے اور میں مجبور ہو کر انہیں پکڑے ہوئے تھی کہ نیچے  
ننگے جائیں۔ ان پہ ظاہر اور دکا دورہ پڑا تھا اور مجھے بڑی خوشی ہوئی جب کہ میں نے ایک  
شخص کو اُدھرتے ہوئے دیکھا۔

میں (جلدی سے)۔ اور آؤ جب کہوں ان کی ایسی حالت ہوتی ہے تو کیا دوا دی  
جاتی ہے؟

حسین بے (میں نے پہلے اسے نہیں پہچانا اس لئے کہ آگ بج چکی تھی جسکی  
وجہ سے اندھیرا ہو گیا تھا)۔ کچھ نہیں۔ کیوں ہاجرہ تم کہاں چھپی ہوئی تھیں؟  
میں (بے صبری سے) میں ہیں تھی۔ وہ کی تکلیف کم ہونے کے لئے کیا نہیں

کوئی دوا نہیں دینے ہیں؟

حسین بے (اسی انداز سے) مجھے نہیں معلوم انکے لئے تم کیوں اتنا حیران ہو رہی ہو؟ یہ تو بالکل اچھے ہیں۔ اکثر انکی ایسی ہی حالت ہوجاتی ہے درود نہیں صرف جنون ہے کیا اچھی تمہاری شرم دہیا ہے! اب مجھے معلوم ہوا کہ اس بناوٹ کا کیا باعث بنا۔ مجھے برے دینے میں تو یہ افکار لیکن یہیں میں شرم نہ تھی کہ اپنے یاہ کی شادی میری بہن سے گرا دی تاکہ تمہیں سے آسانی سے بل سکوا

میں نے خوف زدہ ہو کر اور حیرت کے ساتھ اُسکی طرف دیکھا اور میری نگاہ ہلٹ دیکر اس نے تہقیر لگایا۔

حسین بے۔ تمہیں تعجب ہوا کہ میں تمہاری جہال سمجھ گیا لیکن یہ تصور ان کا ہے جو سچ بھی ہے کہ جب ایک شخص بکار کے لئے کہ اگر تم آگ میں جلی گئیں تو وہ گہرا چھڑک جاتا ہے اور پھر اپنے کسی رشتہ دار کی عمر بھر صورت نہیں دیکھتا تو لوگ ضرور حقیقت معلوم کر جاتے ہیں ایک میں ہی اکیلا نہ تھا جس نے نافذ ہے کہ یہ کہتے تھے۔ عورت پاشا اور منیرہ خانم دونوں موجود تھے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری جہال و فریب میں منیرہ خانم ہی شریک ہیں اس لئے کہ انکو نافذ ہے کہ گفتگو نہ کر مطلق تعجب نہ ہوا اور وہ صرف یہ کہہ کر انہیں بھانپ گئیں کہ تم برف سے ہو کر مکان سے نکل گئی ہو گی۔ اس پر میرے بہائی نے کہا اس انداز سے انکی طرف دیکھا کہ جس سے معلوم ہوتا ہے وہ اس بار میں منیرہ خانم سے سخت جواب طلب کرینگے۔

میں نے اس کے کلام میں اب تک دخل نہیں دیا تھا۔ لیکن خاموش ہو جا۔ منیرہ ہی میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ یہ صاف تھا ہر شاہ کہ ہر شخص اُسی کی طرح شبہ کرے گا اور تو میں اور نہ نافذ اسکی صفائی کریں گے۔

کیا اسے ہے؟ وہ کہتے ہیں کہیں جیسا اہا گناہ کا سکتی ہوں ویسی ہی خوش و خرم اند  
میں بھی مجھے مارت ہے۔

میں اچھی طرح جانتی تھی کہ لی گلفا دل کی بہت ہی اچھی ہیں اور اس لئے اُنکی روکی تھیں  
چپ چاپ سن لیا کرتی تھی۔

گلفا۔ (طشڑا کیوں نہیں۔ وہ تو نگہ رگزن میں طلاق سمجھتے ہیں۔ اور تمہاری بھی اپنی  
نسبت شاید یہی رائے ہوگی؟

میں (قریب آکر)۔ کیا تمہاری یہ رائے نہیں ہے؟ ایک بار تو اقرار کر لو کہ اپنی زندگی میں  
سب سے زیادہ خوشی تمہیں اُس روز ہوئی تھی جب کہ میں نے رات کو تمہارے دروازہ پر  
دنگ دی تھی اور تم سے کہا تھا کہ اب میں ہمیشہ کے لئے اسی گھٹنوں میں بیٹھ گئی۔

گلفا (مسکرا کر)۔ اچھا۔ اچھا۔ (وہیں بڑبڑاؤ اور کمانے کے وقت تک  
واپس آجانا۔

میں دروازہ کی طرف دوڑ کر چلی تو بچوں کے سبقت یاد کرنے کی آواز میرے کان میں آئی  
اور یہ سوچ کر میں خود بخود مسکرائے گئی کہ بڑا ہانے والے ضعیف فنج سبق سنتے سنتے  
منہ دراز لگہ جاتے ہو گئے۔ آج کش آغاز آئے ہوئے مجھے پانچ برس ہو چکے تھے۔

وہ جون کا مینہ تھا جو میں نے عورت پاشا کے ہاں سے آنے کے بعد ایک شب انہی  
اپنے پرانے ٹھکانے پر شروع کے دروازہ پر دنگ دی تھی۔ اُس روز سے آج تک میں انہی

شریف میاں بنی کی کے ہاں رہتی تھی۔ دونوں مجھے بیٹی کی طرح سمجھتے تھے اور میں بھی اُن  
سے اچھا محبت کرتی تھی۔ ہر ہی کسی کسی قسطنطنیہ منہ دراز آجانا تھا۔ اور اس وقت بھی وہاں

پر ہزاروں کی طرف دیکھ کر میں اُس گفتگو پر غور کر رہی تھی جو کہ قاضی نے گزشتہ شب ہمارے  
مکان میں کی تھی اور اپنے دل سے یہ سوال کر رہی تھی کہ اگر روس سے اطمینانی خبر ملے



اور نافذ ہے ہی اس میں شریک ہوئے تو جو فکر و تردد انکی سلامتی جان کا بچے ہو گا اس سے  
کیونکر جائز ہو سکتا گی۔

یہی سوچتی ہوئی میں زمین سے نیچے اتری اور پہاڑ کی طرف روانہ ہوئی۔ درختوں میں جو کہ  
میں پہاڑ پر چڑھ رہی تھی کیا بارگی تقاروں کی آواز سنائی دی۔ مجھے سخت تعجب ہوا کہ جب وقت  
سپاہیوں کا خیال میرے دل میں تھا اسی وقت یہ باجی بھی سنائی دیا۔ ایک لمحہ بعد  
لوگوں کے زور سے چلنے کی آواز بھی صاف آنے لگی اور معلوم ہوتا تھا کہ میری طرف  
آ رہے ہیں۔ جب وہ نزدیک پہنچے تو میں نے دیکھا کہ یہ سپاہیوں کا ایک دستہ تھا اور دوسرے  
گھوڑوں پر اُس کی کمان میں تھے۔ ان دونوں میں جو آگے تھا وہ صورت آشنا معلوم  
ہوتا تھا اور اُسے دیکھ کر میرا دل میاں خستہ رہ کر کھٹکا۔ جب وہ دہاں پہنچا جس اس میں  
کڑی جاتی تھی تو مجھے دیکھ کر اُس نے ایک تعجب کا نعرو مارا جس نے جلدی سے  
اُنکے اُٹھا کر دیکھا تو علی بے تھے۔ جلدی سے گھوڑے سے کود پڑے اور اپنے ساتھی سے  
کچھ لکھ کر میرے پاس آئے۔

علی بے۔ (ستخیر ہو کر)۔ ہاجرہ! پیاری کیا جب تک تم ہمیں ہو؟

میں۔ (کمیٹھ شرمناک جی ہاں)۔ آپ جانتے ہیں کہ۔

علی بے۔ (جلدی سے قطع کلام کر کے)۔ مجھ سب معلوم ہے۔ اس وقت تم نے بہانے

ہی میں اپنی سلامتی دیکھی اور نافذ کو خود کردہ کے بگٹنے کے لئے چھوڑ دیا۔ تدبیر تو یہ ضرور اچھی

تھی اس لئے کہ توڑے دفوں کے لئے ہر قسم کا فساد رفع ہو گیا تھا۔

سپاہی آگے نکل گئے تھے اور ہم دفوں میں تھنا تھے۔

میں دگاس پر بیٹھ کر سب کیسے ہیں؟ مجھے ہر ایک کا حال سنائیے۔ مکان کی خبر و خبر

دریافت کرنے کے لئے میں اُنہی پریشان اور مقبلاً رہی ہوں۔

علی بے - سوائے خاتم آفندی کے اور سب اچھے ہیں۔

میں - (رگبار کر) کیا وہ بیمار ہیں؟ عارضہ کیا ہے؟

علی بے - اب کوئی مرض نہیں تھا۔ گزشتہ سال انہوں نے قضا کی۔

میں نے اپنا سوا تیس چربا کیا۔ مجھے یہ خبر نہ تھی کہ صدر ہوا اور کئی منٹ بعد انکی

موت کا یقین ہوا اس لئے کہ اب تک خاتم آفندی کا سفر و چہرہ اور لاتباقد میری نظروں

کے سامنے پھر رہا تھا اور یہ خیال ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ مر گئیں۔

میں - (رگبار کر) بہت بڑا ہوا۔ کس عارضہ سے قضا کی؟

علی بے - انکے دل کو بڑا صدر پہنچا تھا۔ پہلی مرتبہ وہ اسوقت بیمار ہوئے جبکہ نافذ

پیرس گئے تھے۔ عطیہ سے شادی ہوئے کے بعد ان کی طبیعت کسی قدر سنبھلی لیکن

نافذ کی پریشانی اور تکلیف ان سے نہیں دیکھی جاتی تھی (پیرس سے چہرے کی گزیر ہٹ

دیکھ کر) نافذ نے بڑی بڑی مہینتیں اٹھائی ہیں۔ اس شادی کا نتیجہ اچھا نہ ہوا۔ عطیہ خاتم

جبری محبت میں پڑ گئیں اور روز بروز ان کی عادتیں خراب ہوتی گئیں۔ خاتم آفندی

سے بھی ان سے نہیں بنتی تھی حتیٰ کہ نافذ بے گرجہ پڑ کر عطیہ رہنے لگے۔ گو عطیہ

ان کو محبت نہ تھی تاہم صبر و استقلال کے ساتھ وہ نہایت اچھی طرح انکے

ساتھ پیش آتے تھے اور ان کی شکایتیں سن سن کر انہیں ٹا صدہ ہوتا تھا۔ اولاً

انہوں نے عطیہ کو بیجا حرکتوں سے روکنے کی کوشش کی جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ صرٹ

ان سے ڈرنے لگیں اور خفیہ طور پر وہ وہ باتیں کہیں جو پہلے کہی نہیں کی تھیں۔ آخر

نوبت بائیں رسید کہ عطیہ نے ایک دفعہ صاف کہہ دیا کہ وہ اس طرح مقید آنکے ہمراہ نہیں

رہنی کی اور دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ توڑ سے دن بعد عطیہ نے سلطان کے کسی یا در

(ایڈی کاگ سے) نکاح کرنے کی غرض سے خلع چاہا اور نافذ نے اسے منظور کیا۔ پھر

جوٹ ایسی تھی کہ خاتم آفتدی اس سے جانبر نہ ہو سکیں۔ گو نافذ نے کسی اُن سے کوئی  
 شکایت سن لی تاہم وہ دل میں قایل ضرورت میں کہ نافذ کی زندگی انہیں سے برباد کی تھی۔ اسکے  
 بعد وہ چھتہ روز اور نافذ بھی بکری ایک قسم کا زخم پیدا ہوا اور اُنسی سے اُنہوں نے  
 قصاک۔

یہ سنکر بہت رون اور ذرا درجہ دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ اس کے بعد جو  
 علی بے دوبارہ بمکلام ہوئے تو ان کی آواز سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی خوشخبری سنانے  
 والے ہیں۔

علی بے۔ نافذ ابکل طرابعوں میں ہیں۔ اعلان جنگ ملک میری فوج کو دیں قیام  
 کرنے کا حکم ہوا ہے۔ اس لئے مجھے اُن سے ضرورت ملاقات ہوگی۔ میں اُن سے تمہارے  
 اتفاق پر ملنے کا ذکر کروں گا اور مکان بھی کھدوں گا اس لئے کہ نصر اللہ بادشاہ تہاری خیر و غایت  
 سے خوش ہو گئے۔ کہ تو تہاری طرف سے بھی کچھ کھدوں۔

میں (شرکا)۔ میری طرف سے سب کو کلمات شوق و محبت کھدیجیگا۔ اور میری کائناتی غنائوں  
 کی کریں اور ہم ممنون و شکر رہتی ہوں اور ہمیشہ رہوں گی۔

علی بے۔ اچھا۔ اور نافذ سے کیا کروں۔ یاد رکھو کہ اگر کسی قاطع کیے ترک سے  
 تہاری شادی نہیں ہو چکی ہے تو اب نافذ کے ساتھ ہونے میں کوئی امر مانع نہیں ہے۔

میں (دوبی ہوئی زبان سے حالانکہ میرے دل میں اُسرقت نئی امیدیں جوش زن تھیں  
 اور تمام دنیا آنکھوں کے سامنے بیچوں خوشنما معلوم ہوتی تھی)۔ لیکن شاید اس کا کلی طبیعت  
 ایسی نہ ہو؟

علی بے۔ (خوب ہنس کر)۔ میں اسی قدر ہر چیز میں اُن سے کھدوں کہ تمہیں شادی کرنے  
 میں کوئی عذر نہیں ہے بشرطیکہ وہ بھی اپنے پرانے ارادے پر قائم ہوں (پھر مجھے شرمناک

اور یکسر ادھیار کر کے اور ہم جتنے نے اُس زمانہ میں ایک بار تمہارا حال دیکھ کر تیس بار کیا تھا  
میں سمجھتا ہوں کہ بحیثیت تمہارے عزیز ہونے کے مجھے حق حاصل ہے کہ اس وقت اُن کی  
تقلید میں ہی کروں۔ لہذا احتیاطاً اب مجھے اپنے سپاہیوں سے علیحدہ کر دیا جائے۔

## باب ہینزدہم

علی سہی کی ملاقات کے بعد ایک حیدر بات کی بات میں گزر گیا۔ جنگ اب زور شور سے  
ہورہی تھی اور نافرمانی کی جان کا خوف ہر روز ایک نئے انداز سے مجھے پریشان کیے دیتا  
تھا۔ نہ تو غلطی سے اتفاقاً قذافی کے پاس سے کسی قسم کا نام و پیام میرے پاس آیا  
تھا جسکی وجہ سے میرے دل میں شبہ پیدا ہوا کہ علی سہی نے گمبیس اپنے اس خیال میں غلطی  
کئی ہو کر مکان پر سب مجھے ملنے کے ارادہ شاق تھے۔ لیکن ایک روز صبح کے وقت جبکہ  
میں باہر چھاننے میں تھی کسی نے دروازہ پر دستک دی اور ایک غلط بعدی گفتگو گہرائی ہوئی  
میرے پاس آئیں۔

نی گلفدا۔ باجرہ کوئی شخص تم سے ملاقات کرنا چاہتا ہے اور کہتا ہے کہ نصرا سے پاشا  
کے پاس سے آیا ہوں۔

میں جلدی سے دھڑک گئی اور یکساں کہہ دیا کہ تم جہاں سے آ رہے ہو۔

اور ہم بے (میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر اندر سے دھاک مارا باجرہ میں ہمیں گھسیٹا  
آیا ہوں۔ تاہم تو اس وقت میدان جنگ میں ہیں لیکن اب جان نے مجھے پیچھا ہے اور

کہا ہے کہ برقت و تہ کو بحیثیت تافذ کی دولہن کے واپس بلائے ہیں۔

میرا چہرہ مارے شرم کے سرخ ہو گیا اور ادھم بے میرا ہاتھ جلدی سے چھوڑ کر کڑکی کی طرف چلے گئے۔ ایک خط بعد پھر سے پاس آگئے۔

ادھم بے۔ کیوں پیاری کل چل سکو گی؟ میں جلد واپس جانا چاہتا ہوں۔

اور دوسرے روز بی گلفا ادھم بے کا دل سے شکریہ ادا کر کے ہم دونوں وہاں سے روانہ ہوئے۔ قسطنطنیہ میں ولی خانم اور وحیدہ خانم نے بڑی خوشی سے میرا خیر مقدم کیا مجھے دیکر بارغ بارغ ہو گئیں اس خوشی کو دوبارہ کرنے کے لئے صنوبر خانم مع عورت پاشا کے وہاں موجود تھیں معلوم ہوا کہ اُس آتش زدگی کے بعد پارسینے بعد حافظ پاشا نے خفا کی اور صنوبر خانم قسطنطنیہ چلی آئیں۔ نصر اللہ پاشا میرے ساتھ نہایت مہربانی سے پیش آئے اور بڑی محبت سے مجھے پیار کیا۔

نصر اللہ پاشا۔ ہاجرہ یہ ممکن ہے کہ تم ہم سب کو معاف کر دو؟ ہماری وجہ سے تم کو یہ مصیبتیں اٹھانی پڑی ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تنہا رہنا اور اُس غریب لڑکے کی زندگی اب تک محض ہمارے ہی سبب سے اتنی خراب ہوئی۔

میں۔ (دشمنہ لہجہ) یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟ آپ کی ادا ادھم بے کی مہربانیاں میں کسی طرح نہیں بھول سکتی آپ ہی دونوں بزرگ میرے بیاں دوبارہ آنے کے باعث ہوئے ہیں اور میری تمام عمر اسی فکر پر پاشاں میں بسر ہوئی کہ تافذ بے کے پرغ و مصیبت کا سبب صرف میں ہوں۔

اُس کے بعد کئی مہینے بڑے اضطراب اور پریشانی میں گزرے جنگ کی خبریں عجیب آہستہ آہستہ کے ساتھ ہی جاتی تھیں۔ تافذ بے اور علی بے دونوں پلوتانیوں تھے اور وہاں کے بے نظیر مقابلہ کا حال ہم لوگ نہایت فخر کے ساتھ بڑبڑاتے تھے۔ آخر شصت و تین امیر و سردار

ہوئی اور اُن دونوں کی خیر و عافیت معلوم ہوئی سب نے سجدہ شکر ادا کیا۔ اُنکے واپس  
 آنے میں پہر ہی اسی عرصہ تا لیکن خدا نے وہ دن ہی بہت جلد دکھا دیا اور اُنکے لانے  
 کے لئے کشتی بھی گئی اس لئے کہ ہم لوگ حیات واسطے مکان میں تھے۔ میں بارغ  
 میں چلی گئی اور وہاں اُنکے آنے کی منتظر رہی۔ اُنوں نے اپنے کسی خط میں میرا ذکر  
 نہیں کیا تھا اس لئے میرے دل میں یہ غلط فہمی کہ کہیں وہ مجھے بھول نہ گئے ہوں  
 مستند کی طرف دیکھتے دیکھتے آنکھیں دکھ گئیں۔ اگر وہ مجھے واقعی بھول گئے  
 ہوں گے تو میری نسبت کیا خیال کرینگے؟ یہ کہ بلا اُنکے بلائے ہوئے میں وہاں موجود  
 تھی اگر اسوجہ سے وہ مجھے شوخ اور گستاخ سمجھیں تو بیجا نہ ہوگا۔ دل سے اسی طرح کی باتیں  
 کر رہی تھی کہ کسی کے آنے کی آہٹ معلوم ہوئی اور اپنی جگہ سے ایک ذرا بھی حرکت  
 نہ کرنے پائی تھی کہ کسی نے ٹپے زور سے اور عجیب اشتیاق سے مجھے سینے سے لگا لیا  
 اور میرا نام شک و شبہ رفع ہو گیا۔ چند لمحہ بعد میں نے اپنا سر اٹھایا اور اُن سے آنکھیں  
 چا کر لیں۔ زرا مسرت سے اُٹکی نکلا کہ کچھ اس انداز سے مجھ پر جمی ہوئی تھی کہ میری آنکھوں  
 میں بھی مار سنوشتی کے آنسو بہا رہے تھے۔ لیکن اتنی ہی دیر میں میں نے معلوم کر لیا  
 کہ پیشتر کی بہ نسبت اُن کا چہرہ کس قدر بدلا ہوا تھا۔ وہ پہلی سی زندہ ولی اور بشارت  
 چہرہ سے نہیں پائی جاتی تھی۔ زیادہ زرد ہو گئے تھے اور پیشانی پر گہری شکنیں پڑی  
 ہوئی تھیں جو کہ فکر و پریشانی کی خبر دیتی تھیں۔ لیکن گوارا سوقت انہیں اور کوئی حسین نہ  
 کتا تا ہم میں تو انہیں اب تک اپنا مجھوں سمجھتی تھی اور خود اُٹکی لیتی تھی۔

میں - (نہایت دیر ہی آواز سے اور بڑے پیار سے) - میری جان - آخر ہم دونوں پر  
 مل گئے! اور اس مرتبہ یہ محض خواب نہیں ہے۔

نافذ ہے (جلدی سے) - نہیں بیماری - خدا کا ہزار ہزار شکر ہے۔ اب اور میں تھاری

مفارقت کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا!  
 آفتاب غروب ہو چکا تھا لیکن ابھی کچھ شفق باقی ہی تھی کہ ایک دوسرے کے  
 انگوٹھ کے مرے پتے ہوئے ہم دونوں مکان میں چلے گئے۔  
 خوشاوتے و خورم روزگارے  
 کہ یارے پر خور و از وصل یارے

بائنحہ



## دیگر قابل دید کتابیں

ترک عبدالرحمانی بالقصوریہ - طبع ثانی تریب الانعام یہ حضرت ضیاء الملت والحدین  
 نے محبتی امیر عبدالرحمن خاں مرحوم والی افغانستان کی خود نوشتہ سوانح عمری کا اردو ترجمہ ہے۔ دو جلدوں  
 میں یہ ایک مکمل ترجمہ اس بے نظیر کتاب کا ہندوستان میں شائع ہوا ہے۔ افغانستان کے پانچویں  
 تاریخی اور تمدنی حالات دریافت کرنے کا اس سے بہتر کوئی دوسرا ذریعہ موجود نہیں۔ اس میں امیر مرحوم  
 وصال کی ولایتی قصا ویر و نقشا افغانستان ہی شامل ہے۔ حجم ۶۰۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے  
 مولوی سید احمد صاحب دہلوی مولف فرہنگ مصنف اس کتاب کی نسبت فرماتے ہیں  
 اسی سوانح اور اسکے ترجمہ میں ایک لطف اور ہی ہے کہ وہ اس دلائل پر ایسے بیان ہوا ہے کہ آدمی کا جی  
 نہیں اٹتا بلکہ برابر پڑھے چلے جانے کو دل چاہتا ہے۔ طرافت کے موقع پر طرافت اس میں ہے  
 متانت کی جگہ متانت۔ اگر اسے ایک دلچسپ فسانہ کہیں تو کیا اور جوشوق انگیز بھی داستان ماضی تو وہ اس  
 شیخ عبدالقادر صاحب بی۔ اے۔ پھر طریت لا۔ اپنے رسالہ مخزن میں تحریر فرماتے ہیں۔  
 اخبار میں دنیا میں امیر عبدالرحمن خاں والی افغانستان کی ترک جس میں انہوں نے اپنے حالات  
 خود قلمبند کئے تھے اب ایک مشہور کتاب ہے۔ حال میں جناب منشی محمد حسن خاں صاحب  
 نے جو گورنمنٹ ہند کے دفتر ملازم ہیں ایک معزز عمدہ پمٹا زہیں اور انہیں ترجمہ میں خاص مہارت  
 حاصل ہے ایک ترجمہ شائع کیا ہے جسکی جلد اول ہمارے سامنے ہے جس کے قریب ۳۰۰ صفحے ہیں  
 لکھائی چھپائی نہایت عمدہ اور صاف ہے اور کتاب کے شروع میں امیر صاحب مرحوم کی ایک پاکیزہ تصویر  
 لگی ہوئی ہے۔ جو کتاب کی قیمت کا باعث ہے۔ ہر طرح سے کتاب ایسی ہے جیسی کہ منشی صاحب  
 منسوخ جیسے باذوق کہ مشرق مولف و مترجم سے توقع ہونی چاہیے۔ اس سے پہلے کئی اچھی کتابیں  
 ہمارے ہاں کی بہت سے ترجمہ ہو چکی ہیں جن میں ایک تو انگریزوں کا بلکہ ایک مشہور ترکی ناول کے انگریزی  
 ترجمہ سے لیا گیا ہے۔۔۔۔۔۔

اخبار عام لاہور مطبوعہ ۱۹۱۰۔ اگست ۱۹۱۰ء۔

کتاب ہذا کے مطالعہ کے ترجمہ کی رو تک نہیں معلوم ہوتی بلکہ ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ دراصل یہ کتاب



آرڈو میں ہی تصنیف ہوئی ہے اور یہی ترجمہ کی اعلیٰ ترین خوبی ہے۔۔۔۔۔ ہم لائق مترجم کی محنت کی حمد و ثناء  
دل کے ساتھ داد و دیگر ان کو اس کا میاں پر ہار کب دیتے ہیں اور آرڈو اس پبلک سے سفارش  
کرتے ہیں کہ اس کتاب کی ایک کاپی خرید کر وہ اس بے اندازہ لطف کو حاصل کریں جو اس کتاب کے  
سطح سے حاصل ہونا امر لازمی ہے۔

(۲) ترکوں کی معاشرت (۲) رسالہ تعلیم و آزادی سنواں۔ نمبر (۱) ایک تعلیم یافتہ ترک  
خالد خلیل کی تصنیف کا آرڈو ترجمہ ہے اور اس کا نام ہی اسکی دلچسپی کے لئے کافی ضمانت ہے۔ اگر  
جو جوان ترک جماعت کے صحیح حالات اور ترکی کے حال کے انقلاب کا قدح اداں کی پڑھیں وہ اس کیفیت  
دریافت کرنا ہو تو اسے ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ نمبر (۲) مترجم نے بطور دیباچہ کتاب تحریر کیا ہے جو کہ ۱۲۴۷  
سنحوں پر ہے اس میں شرح بحث اس دلچسپ و اہم مسئلہ پر لکھی گئی ہے کہ مستورات کو کس قسم کی کس حد تک  
اور کس طریقے سے تعلیم دینی چاہیے اور ساتھ ہی عقلی و نقلی دلائل سے اثبات پروردہ مرد و خدوستانہ بھی پیش  
بحث کی گئی ہے۔ ممالک مغربی میں آزادی سنواں کے نتائج اُن ہی ممالک کے سربراہان و وہ حضرات کے  
اقوال و مضامین کے حوالہ سے ظاہر کئے گئے ہیں۔ مسجد محمدیہ قسطنطنیہ کی نقیہ برندن سے تیار کیا گیا کہ اگر  
کتاب میں لگائی گئی ہے۔ سائنس و سچ رنگیں نہایت خوشنما۔ حجم تقریباً ۵۰ صفحے قیمت عام علاوہ محصول  
اس کتاب کے بارہ میں ڈاکٹر مولانا تہذیر احمد صاحب شمس العلماء فرماتے ہیں:-

میں نے ترکوں کی معاشرت کو سن اور ادا الی آخر بالاسنیاب دیکھا۔ حق تو یہ ہے کہ آپ نے تعلیم سنواں  
اور برہنہ کے حق کو پورا پورا ادا کر دیا ہے۔ اگرچہ دیباچہ میں طویل مغل ہے اور آپ نے اس کا اعتراف ہی  
کیا ہے مگر یورپ کی گونا گونا تقلید کرتے قانون پر اس سے کم میں حجت ہی تمام نہ ہوتی آپ نے اس  
پیش سے اُن کو بچا کر جو اُن کو دیا ہے۔

میاں خجنگ ترکی و یونان ۱۳۵۵ء۔ مود نقشبات میدان جنگ و مختصر سوانح عمری حضرت  
سلطان المعظم عبدالحمید شاہ ثانی قیمت عجم علاوہ محصول۔

و جو استیں ترجمہ کے نام آتی جائیں

المترجم محمد حسن خاں سپرنٹنڈنٹ فنانشل ڈپارٹمنٹ گورنمنٹ آف انڈیا شملہ